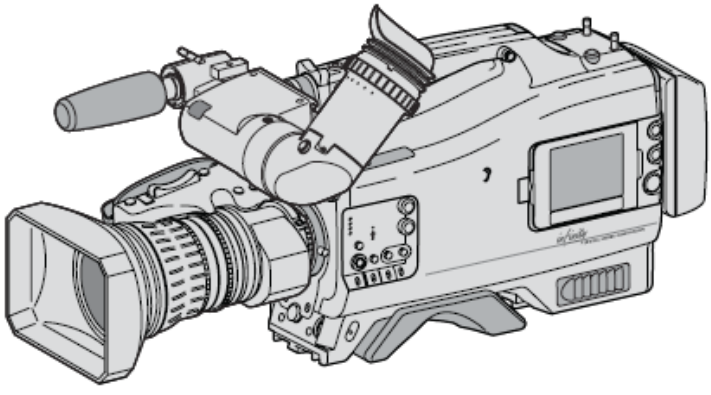
Guía del Usuario

3922 496 30601 Diciembre de 2008 v1.21



DMC 1000

I Videocámara Infinity

Versión de software 12

Declaración de Conformidad

Nosotros, Grass Valley Nederland B.V., Kapittelweg 10, 4827 HG Breda, Países Bajos, declaramos bajo nuestra única responsabilidad que este producto esta en conformidad con los siguientes estándares:

- EN60950 : Seguridad

- EN55103-1: EMC (Emisión)

- EN55103-2: EMC (Inmunidad)

siguiendo las provisiones de la:

a. Directiva de Baja Tensión 2006/95/EC

b. Directiva de EMC 2004/108/EC

Declaración de la FCC [Comisión Federal de Comunicación] de la clase A

Este producto genera, utiliza, y puede irradiar energía de frecuencia de radio y si no instalada y utilizada en conformidad con las instrucciones, puede causar interferencia a las comunicaciones de radio.

Él ha sido testado y cumple con los límites para un dispositivo digital de clase A según la parte 15 de las normas de FCC , que son planeadas para ofrecer protección razonable contra tal interferencia cuando operado en un ambiente comercial.

El funcionamiento de este producto en un área residencial probablemente puede causar interferencia en caso de que el usuario por su propia cuenta tenga la necesidad de tomar cualesquier medidas que pueden ser necesarias para corregir la interferencia.

Derechos de Reproducción

Derechos de reproducción de Grass Valley Nederland B.V. 2008. La copia de este documento y la distribución del mismo a otros, y el uso o comunicación de los contenidos del presente, son prohibidos sin expresa autorización. Infractores son responsables por el pago de daños. Todos los derechos se reservan en el evento de otorga de una patente o registro de diseño o modelo de utilidad. Responsable por alteraciones técnicas a lo largo de otros desarrollos.

Marcas registradas

Grass Valley e Infinity son marcas registradas de Grass Valley, Inc. Todos los nombres comerciales referenciados son marcas de servicio, marcas registradas, o marcas registradas de sus respectivas compañías.

Website

Visite el website público de Grass Valley para bajar las últimas actualizaciones del guía del usuario y informaciones adicionales sobre su producto de emisión:

www.thomsongrassvalley.com/infinity

Tabla de contenidos

Capítulo 1 - Introducción

1.1 Sobre este guía ... 17

1.2 Tecnología ... 17

1.2.1 Generador de Imágenes Xensium™ ... 18

1.2.2 Tecnología de videocámara avanzada ... 18

1.2.3 Media de grabación con base en TI ... 18

1.2.4 Compresión seleccionable a bordo ... 19

1.2.5 Conectividad Final ... 19

1.2.6 Interfaz del usuario ... 19

1.2.7 Aumentando su flujo de trabajo ... 19

1.3 Características llave ... 20

1.4 Números de Tipo Infinity ... 21

1.5 Referencia rápida ... 22

1.6 Sobre este guía del usuario ... 30

Capítulo 2 - Piezas de montaje

2.1 Montando una lente ... 33

2.2 Visor (2-pulgadas) ... 34

2.2.1 Montando el visor ... 34

2.2.2 Posicionando el visor ... 35

2.2.3 Montando un ocular de ángulo ancho ... 36

2.3 Montando un micrófono ... 36

2.4 Fijando una batería ... 37

2.5 Ajustando la hombrera ... 38

2.6 Fijando una cinta para transporte ... 38

2.7 Montando una luz superior ... 39

2.8 Receptor de micrófono inalámbrico ... 40

2.9 Placa adaptadora de trípode ... 41

2.10 Fijando firmemente la videocámara ... 42

Capítulo 3 - Configuración general

3.1 Suministro de energía 45

3.1.1 Suministro de batería 45

3.1.2 Energía externa 46

3.1.3 Interruptor de electricidad 47

3.2 Usando la pantalla del panel lateral 48

3.3 Pulse botones 50

3.4 Botones asignables 51

3.4.1 Panel de Operación 51

3.4.2 Lente 52

3.4.3 Agarradera para transporte 53

3.5 Configuraciones de la lente 53

3.6 Visor 54

3.6.1 Configuración del visor 54

3.6.2 Marcadores del visor 55

3.6.3 Indicadores del visor LED 56

3.6.4 On-pantalla display del visor 58

3.7 Página inicial del panel lateral 59

3.7.1 Visión General 59

3.7.2 Indicadores 61

3.8 Pantalla del status de la cámara 63

3.9 Luces e indicadores 63

3.9.1 Indicadores de Tally 63

3.9.2 Indicadores de medios 64

3.10 Indicadores de Reproducción 64

3.11 Monitoreo 64

3.11.1 Monitoreo de video 64

3.11.2 Monetoreo de señal SDI externo 65

3.11.3 Monitoreo de audio 65

3.12 Configuraciones de hora y fecha 66

3.13 Administrando archivos del usuario 66

3.13.1 Archivos de imagen 67

3.13.2 Archivos del operador 67

3.13.3 Archivos estándar 67

3.13.4 Archivos estándar del cliente 68

Capítulo 4 - Navegación del menú

4.1 Navegación del menú 69
4.2 Niveles del usuario 70
4.3 Menú del panel lateral 70
4.3.1 Página inicial 70
4.3.2 Menús del panel lateral 71
4.3.3 Botones de función 71
4.3.4 Estructura del menú 72
4.4 Menú del visor 74
4.4.1 Estructura del menú del visor 74
4.4.2 Insertando el sistema del menú del visor 75
4.4.3 Encontrando su camino 75
4.4.4 Dejando el sistema del menú del visor 75
4.4.5 Realizando cambios 76
4.4.6 Cambios cancelados 76

Capítulo 5 - Configuración de video

5.1 Conectores de Entrada y salida 77
5.1.1 Conectores digitales 78
5.1.2 Conectores analógicos 79
5.2 Barra de colores 79
5.3 Configuraciones del video estándar 80
5.4 Selección de ganancia 81
5.5 Funcionando con filtros ópticos 82
5.6 Temperatura del color 83
5.6.1 Ajuste 83
5.6.2 Posiciones de memoria 83
5.6.3 Balance blanco continúo 84
5.6.4 Seleccionando la temperatura del color 84
5.7 Auto balance de blanco 85
5.8 Tiempo de exposición 87
5.9 Botón de contraste 89
5.10 Ajustes de menú de video 89

5.10.1 Detalle 90
5.10.2 Detalle de piel 90
5.10.3 Rodilla 92
5.10.4 Gamma 92
5.10.5 Matriz 93
5.10.6 Saturación del color 93

Capítulo 6 - Configuración de audio

6.1 Introducción 95
6.2 Entradas 96
6.2.1 Micrófono frontal 97
6.2.2 Línea de la Parte trasera o entradas de micrófono 97
6.2.3 Fuentes de audio digital 97
6.2.4 Micrófono Inalámbrico (opcional) 98
6.2.5 Configuraciones de ganancia 98
6.3 Audio de grabación 98
6.3.1 Fuente de selección 98
6.3.2 Ajuste niveles de grabación 99
6.4 Monitoreo de audio 100
6.5 Salidas 102
6.6 Configuraciones de audio generales 104

Capítulo 7 - Configuración de grabación

7.1 Configuraciones principales de formato 105
7.1.1 Estándar Video 105
7.1.2 Compresión de grabación 106
7.1.3 Grabando de fuentes de video externas 107
7.2 Configuraciones del código de tiempo 107
7.3 Generador de sincronización 108
7.4 Buffer de grabación 108
7.5 Medios de Grabación 108
7.5.1 REV PRO 109
7.5.2 Tarjetas CompactFlash 110
7.6 Configuraciones sistematizadas 111
7.6.1 Configuraciones 111

7.6.2 Configuración 112
7.6.3 Grabación remota de Tally e ISO 113
7.6.4 Grabación remota 113

Capítulo 8 - Fotografía

8.1 Sacando una fotografía 115
8.1.1 Visor 115
8.1.2 Recuperar valores de video estándar 115
8.1.3 Exposición 115
8.1.4 Ajustes de video 116
8.1.5 Ajustes de audio 116
8.1.6 Estructura y enfoque 116
8.2 Grabación 117
8.2.1 Empezando a grabar 117
8.2.2 Parar la grabación 118
8.3 Rápido repaso 118

Capítulo 9 - Gerencia de clip

9.1 Vendo clips 119
9.1.1 Visión General de miniatura 119
9.1.2 Reproducción 121
9.1.3 Botón Menu 123

Capítulo 10 -Comunicaciones

10.1 Configurando comunicación 125
10.2 Conexión de USB 126
10.3 Conexión Ethernet 126
10.4 Conexión IEEE 1394 126
10.5 Conexión FTP 126

Capítulo 11 -Especificaciones

11.1 Especificaciones para DMC 1000 129
11.2 Conectores 131
11.2.1 Conector de entrada de Audio XLR-3 (Parte trasera1 y Parte trasera2) 131
11.2.2 Conector de salida de audio 131
11.2.3 Conector micrófono Frontal de XLR-3 (Frontal 1) 132

11.2.4 Conector micrófono frontal XLR-5 (Frontal 1 y Frontal 2) 132
11.2.5 Salida de auriculares 132
11.2.6 Salida de micrófono de auriculares..... 133
11.2.7 Conector de entrada de energía (DC in) 133
11.2.8 Conector salida accesorio..... 134
11.3 Dimensiones..... 134
11.4 Perfiles de compresión 135
11.4.1 Perfiles JPEG 2000..... 135
11.4.2 DV25 135
11.4.3 1080P JPEG 2000 perfiles..... 136
11.4.4 MPEG-2 I-frame..... 136
11.4.5 1080P MPEG-2 I- frame 137
11.4.6 MPEG-2 D10..... 137
11.4.7 1080P MPEG-2 Long GoP (GoP cerrado)..... 138
11.4.8 720P MPEG-2 Long GoP (GoP cerrado)..... 138

Capítulo 12 -Menú del panel lateral

12.1 Menú de Audio 139
12.2 Menú del Video..... 145
12.3 Menú de montaje..... 151
12.4 Menú de sistema 153

Capítulo 13 -Menú del Visor

13.1 VF menú..... 159
13.2 Menú del Video..... 162
13.3 Menú de montaje..... 167
13.4 Menú de Audio 169
13.5 Menú de sistema 174

Capítulo 14 -Mantenimiento

14.1 Actualización de software..... 181
14.1.1 Preparación..... 181
14.1.2 Proceso de actualización 182
14.2 Licencias..... 184
14.2.1 Obteniendo la licencia..... 184
14.2.2 Instalación 185

14.3 Calibrado en negro 186
14.4 Pantalla táctil calibrado 187
14.5 Limpiando el toque de pantalla 187
14.6 Mensajes 188
14.7 Problemas 189

Reciclaje de producto fuera de uso

La innovación y excelencia de Grass Valley en el diseño del producto también se extiende a los programas que establecemos para administrar el reciclaje de nuestros productos. Grass Valley ha desarrollado un comprehensivo programa de devolución de productos fuera de uso para reciclaje o eliminación de estos productos. Nuestro programa sigue los requerimientos de la Directiva WEEE de la Unión Europea y en los Estados Unidos los requerimientos de la Agencia de Protección Ambiental, agencias de estado individuales o agencias locales.

El programa de devolución de productos fuera de uso de Grass Valley asegura la eliminación correcta por uso de la Mejor Tecnología Disponible. Este programa acepta cualquier equipo de la marca Grass Valley . Por medio de solicitación, un Certificado de Reciclaje o un Certificado de Destrucción, dependiendo de la disposición final del producto, se puede enviar para el solicitante.

Grass Valley deberá ser responsable por todos os costos asociados con reciclaje y eliminación, incluyendo transporte, sin embargo usted es responsable por la remoción del equipo de sus instalaciones y por el embalaje del equipo listo para que sea recogido.

Para mayores informaciones en el sistema de devolución de sistema de Grass Valley por favor entre en contacto con Grass Valley en + 800 80 80 20 20 o +33 1 48 25 20 20 para otros países. En los E.E.U.U. y Canadá por favor contacte 800-547-8949 ó 530-478-4148. Pida para ser encaminado para el Departamento de EH&S. Además, informaciones relacionadas al programa se puede encontrar en:

www.thomsongrassvalley.com/environment

Licencias de Software para este producto

La videocámara Digital Infinity posee código de software y que es licenciada bajo la Licencia Pública General de GNU (GPL) y la Licencia Pública General Menor de GNU (LGPL). Bajo estas licencias, los clientes poseen el derecho de obtener, modificar, y redistribuir el código de investigación relevante. Usted puede encontrar los paquetes de código de fuente relevantes en www.thomson.net/open-software. Usted puede también obtener una copia del código de fuente de Thomson en CD. Se cobrará una tasa para creación, manoseo y franqueo. Para solicitar un CD con el código de fuente, envíe un e-mail para jean-pierre.fourche@thomson.net.

La videocámara Digital Infinity posee un código de software que es licenciado bajo la licencia de MIT.

La videocámara Digital Infinity posee un código de software que es licenciado bajo la licencia BSD modificada.

El texto de esas licencias está disponible en www.thomson.net/open-software.

La videocámara Digital Infinity posee Info-ZIP (Derechos de reproducción (c) 1990-2007 Info-ZIP. Todos los derechos reservados) El texto completo de esta licencia está disponible en www.info-zip.org/license.html.

Advertencias

Para evitar peligro de fuego o descarga, no exponga la videocámara a la lluvia o humedad y evite utilizarla en locales húmedos o mojados.

Para evitar choque eléctrico, no remueve tapas o paneles. Consulte sólo el servicio de personal calificado.

Para prevenir riesgo de calentamiento, ventile la unidad correctamente.

En caso de que haya una emergencia asegúrese de que el paquete de baterías y el suministro de energía externo estén desconectados.

Conecte la videocámara a la fuente de energía con el índice de tensión.

Cuando utilice un suministro de energía externo , él se debe conectar al potencial de tierra.

Precauciones

Para asegurar alto desempeño continuo de la videocámara tome las siguientes precauciones en consideración:

- Solicite montaje e instalación de tablas opcionales a personal de servicio calificado.
- Use sólo accesorios recomendados.
- No sujete la videocámara a choque o vibración severa.
- No exponga la videocámara a temperaturas extremas.
- No deje la videocámara en contacto con la luz solar o cerca de aparatos de calefacción por largos periodos.
- No permita que la luz solar se proyecte directamente en el visor.
- Evite extremos puntos brillantes siendo que éstas pueden causar varios tipos de reflejos ópticos.
- No permita que rayos láser se proyecten en las lentes ya que puede causar daño al generador de imágenes.
- Siempre desconecte la energía después del uso.
- Remueva los medios antes de almacenar la videocámara por un largo período.
- Limpie la videocámara y sus accesorios regularmente, especialmente áreas de contacto como pantalla táctil y empuñadura. Para limpiar la pantalla táctil recura a la sección de mantenimiento.

Baterías Internas

- Para evitar riesgos de explosión siempre reemplace la batería con un tipo correcto.
- Desecho de baterías usadas de acuerdo con las instrucciones del fabricante de la batería.
- Remueva la batería antes de almacenar la videocámara por un largo período.

Instalación del trípode

- Esta videocámara debe ser montada en un trípode. Para instalación y funcionamiento seguros del trípode vea la documentación del fabricante.
- La típica configuración de esta videocámara (cámara con las lentes HD estándar, visor de 2 pulgadas, batería y una luz superior montada, peso total de 10.2 kg ó 22.5 lbs ha probado ser estable cuando usado con un trípode con las siguientes especificaciones: peso de 1.45 m (57 in), distancia de trecho en el nivel del suelo de 0.80 m (31.5 in). Estos valores son sólo recomendaciones. Siempre verifique la estabilidad mecánica de la unidad antes de usarla.

Atención

Sobre el generador de imágenes Xensium

- El generador de imágenes Xensium utilizado en la videocámara Infinity es equipado con un obturador rotativo electrónico. Cuando la fotografía es bajo condiciones de lámpara fluorescente (artificial) de baja frecuencia se puede afectar la imagen por variaciones de intensidad.

Sobre el pantalla del panel lateral

- La pantalla del panel lateral de la cámara es una pantalla TFT que se fabrica una tecnología de alta precisión que produce una calidad de 99.99% o más. Además, es posible que un o más píxeles puedan constantemente presentar un único color o estar permanentemente desconectado. Esto no es el indicio de una pantalla defectuosa y sus datos registrados no son afectados.
- Exponer la pantalla a la luz solar o fuentes de luz muy fuertes por un largo período puede causar daño a la unidad. Es recomendable que se cierre la pantalla con la pantalla en frente del cuerpo de la cámara cuando no esté utilizándola.

Sobre discos REV PRO

- Cuando un disco REV PRO no está en uso, siempre almacénalo en su caja de protección.
- Evite manosear el disco por el borde frontal (el borde que inserta en la unidad).
- Si sospecha que un disco es defectuoso, reemplácelo inmediatamente. No continúe a utilizarlo ya que puede destruir la unidad.
- Si tiene dificultad para insertar el disco, asegúrese de que el logo está en frente de la cámara e intente nuevamente. Nunca fuerce un disco para dentro o fuera de la unidad REV PRO; esto puede causar daño a la unidad y al disco.
- Evite exponer los discos REV PRO a la Luz solar, extremas temperaturas o humedad.
- Evite exponer los discos REV PRO a fuertes campos magnéticos como aquellos producidos por monitores o altavoz.
- Evite dejar caer un disco REV PRO. Esto puede causar daño al disco.

Capítulo 1 -

Introducción

1.1 Sobre este guía

El propósito de este guía del usuario es presentar una detallada descripción sobre el funcionamiento de la cámara DMC 1000 Infinity. El guía provee las informaciones necesarias para la utilización de la cámara en diferentes configuraciones y en varios flujos de trabajo. El guía es estonces planeado para utilizarse como una introducción para aquellos que no saben utilizar una videocámara, como un simple guía de procedimiento para aquellos que desean montar y empezar a fotografiar inmediatamente, y como un trabajo de referencia.

Nota

Este guía del usuario describe la funcionalidad de la cámara con base en la versión de paquete de software 12.0. Cuando su videocámara no esté actualizada para esta versión, vea la Sección 14.1 en la página 181 para informaciones sobre la actualización de su videocámara.

1.2 Tecnología

La Videocámara Digital Grass Valley™ Infinity™ significa un paso revolucionario en adquisición ENG y EFP — combinando el mejor de la ingeniería de la cámara ganadora múltiple del premio Emmy® de Grass Valley con liderazgo en registro de IT y tecnologías de conectividad. Esta videocámara es parte de la línea de productos Infinity Series — desarrollada desde abajo para traer todos los beneficios de tecnologías avanzadas para las industrias de transmisión y producción industries. Esta línea representa el actual y futuro enfoque para adquisición y registro, entrega asequible, sistemas realmente flexibles y abiertos.

- Soporte multiformato HD/SD incluyendo 1080i50/59.94, 1080p23.98/25/29.97 (opcional), 720p50/59.94, 576i50 y 480i59.94.
- Opciones de codificación/descodificación de video flexible, incluyendo JPEG2000, DV y MPEG-2 y D10 (opcional).

- Elección de media de grabación/reproducción separable incluyendo integrado Grass Valley REV PRO™ y ranuras CompactFlash®.
- Contenido de Video, audio y metadato es escrito en el envase abierto con el formato de OP-1A MXF.
- Salidas y entradas tradicionales.
- Interfaces con Soportes Múltiplos IT: USB 2.0, IEEE 1394 y Ethernet Gigabit.

1.2.1 Generador de Imágenes Xensium™

La Cámara Digital Infinity utiliza los generadores de imagen de Grass Valley Xensium que ofrece un margen dinámico más amplio y desempeño de la relación señal/ruido mejorado cuando comparado con otros generadores de imagen CMOS.

Los chips de imagen son el centro del diseño de la cámara profesional, y Grass Valley ha trabajado continuamente para alcanzar una alta resolución, manejo de amplio contraste y bajo ruido. Junto con el proceso de señal digital de banda ancha de Grass Valley se establece para ofrecer fotos extraordinarias en resoluciones HD inflexibles.

1.2.2 Tecnología de videocámara avanzada

La Videocámara Digital Infinity provee una elección de formatos de video y estándares seleccionables en la videocámara. Usted puede eligir 576i50, 480i59.94, 1080i50, 1080i59.94, 720p50, 720p59.94. Adicionalmente, formatos de video 1080p23.98, 1080p25, 1080p29.97 están disponibles como una opción de costo. Los formatos de definición estándar (SD) son elegibles tanto en 16:9, 4:3 o índices de aspecto de letterbox. Esto torna la videocámara ideal para adquisición de multi-formato y para migración directa de la definición estándar (SD) para alta definición (HD) en su flujo de trabajo. La videocámara provee imagen digital para calidad nítida con avanzado proceso de exacto video de 22-bit para control de imagen.

1.2.3 Media de grabación con base en TI

La Videocámara Digital Infinity utiliza discos removibles REV PRO comerciales y memoria de estado sólido CompactFlash de calidad profesional para grabación y media reproducción. Los discos removibles REV PRO extremamente durables proveen la portabilidad, y el bajo costo de videocinta con la velocidad, flexibilidad, y fácil utilización de verdaderas medias no lineares como los discos duros.

La memoria CompactFlash de calidad profesional es una tecnología de estado sólido disponible comercialmente que ofrece un desempeño de alto nivel necesario para aplicaciones de video para demanda profesional. Estas tarjetas son pequeñas, leves y extremamente durables. Las tarjetas de calidad profesional CompactFlash son actualmente sostenidas con 32 GB con suficiente ritmo de transferencia para ingestión, reproducción y grabación de tanto SD como HD.

Tanto REV PRO como medios CompactFlash ofrecen ventajas sin precedentes en términos de usabilidad, precio y desempeño. Ellos ofrecen muchos beneficios adicionales para profesionales de video como acceso aleatorio no linear a archivos de video y almacenamiento de video no degradante.

1.2.4 Compresión seleccionable a bordo

Los productos de la Serie Infinity proveen una elección de esquemas de compresión e índices de bit, ofreciéndole la opción de elegir cual es mejor para su flujo de trabajo hoy y en el futuro. La videocámara Digital Infinity soporta la compresión JPEG2000, DV y D10 y MPEG-2 (opcional), transferible por medio de interfaz del usuario de la videocámara.

El codec DV es 25 Mb/s 4:2:0 (PAL) ó 4:1:1 (NTSC), siendo ideal para uso inmediato para su flujo de trabajo actualmente.

Se puede usar la compresión PEG2000 para tanto la adquisición de SD como para HD. Se provee compresión de alto rendimiento, codificación de 10-bit 4:2:2 y no bloqueo de artefactos —y es totalmente escalable.

La compresión MPEG-2 de estándar industrial está disponible como una opción y puede ser usada para una variedad de perfiles de compresión HD, incluyendo I-frame y Long GoP.

1.2.5 Conectividad Final

La Videocámara Digital Infinity conecta usando interfaces de TI y tradicionales. Las tradicionales salidas y entradas incluyen conectores de BNC para (HD-)SDI, CVBS, Código horario, audio digital AES y XLRs para audios analógicos. La videocámara posee tres conectores USB 2.0 (dos hosts y un dispositivo), un conector IEEE 1394 y un conector de pantalla HDMI. Ella también se puede conectar a un dispositivo de almacenamiento externo (como una unidad rígida o memoria flash stick) por medio de USB. El puerto Gigabit Ethernet ofrece compatibilidad con el sistema de control de la cámara C2IP.

1.2.6 Interfaz del usuario

Los operadores de la videocámara pueden manejar la videocámara a través de controles tradicionales para funcionamiento estándar y a través de visualización en pantalla táctil. La integrada interfaz de usuario soporta monitoreo de video, gestión de clip, configuración de audio y medición, y detallada configuración de la videocámara.

1.2.7 Aumentando su flujo de trabajo

La Videocámara Digital Infinity aumenta su flujo de trabajo existente hoy, mientras permite que usted cambie para flujos de trabajo de TI más eficientes en el futuro. Usted puede utilizar los medios de almacenamiento de la videocámara sólo como videocinta en flujos de trabajo basados en cinta. La única diferencia es que utiliza grabaciones digitales y unidades digitales como grabadoras sustitutas. Sin embargo, los productos de la serie Infinity Series ofrecen más que sustitución de videocinta. En ambientes de edición no linear, por ejemplo, usted puede también conectar un unidad REV PRO o lectora de tarjetas CompactFlash a una estación de trabajo para acceso directo y bajo costo.

1.3 Características llave

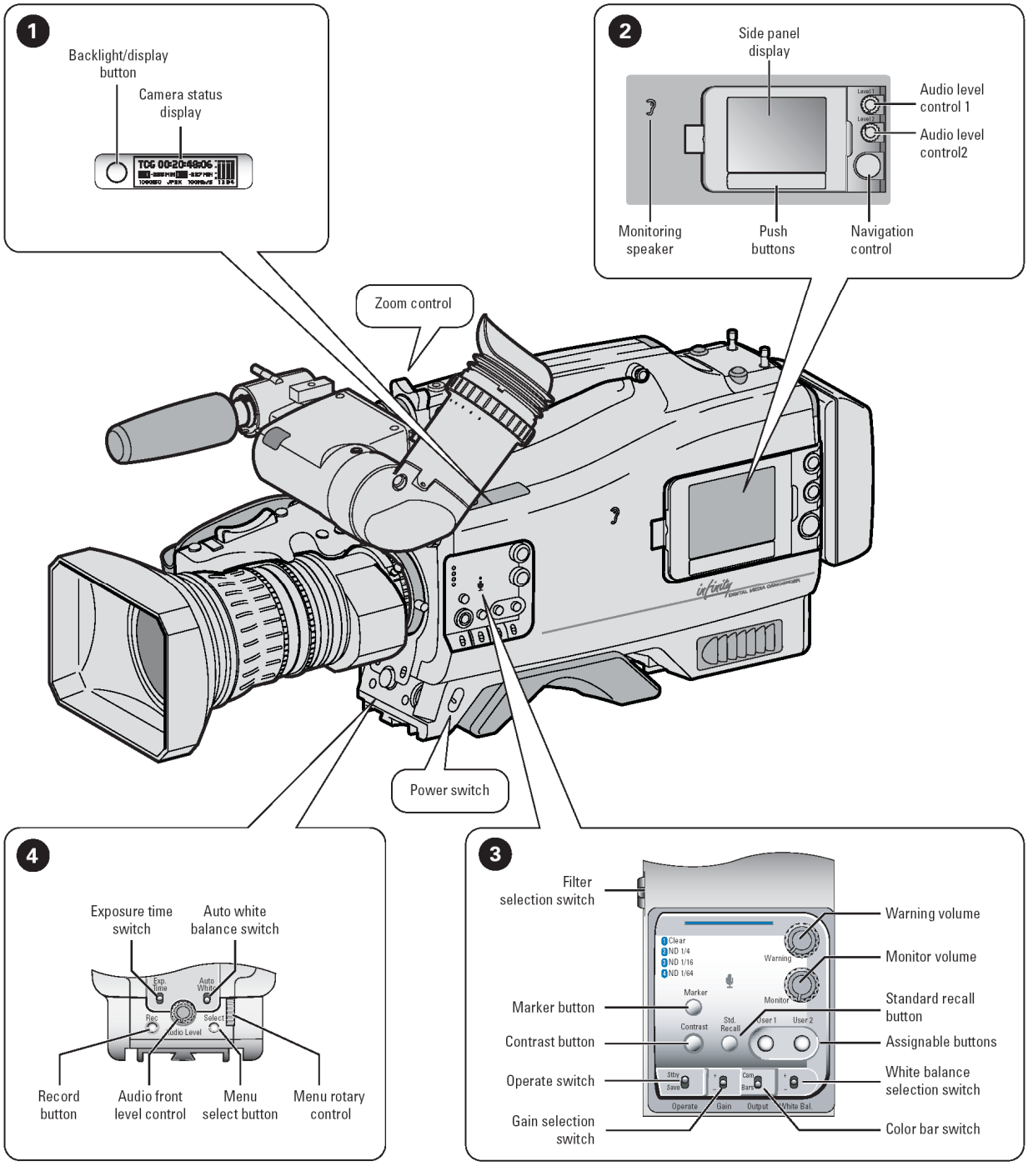
- Tres Xensium™ con base en generador de imágenes CMOS de 2/3 pulgadas con funciones de proceso de imagen avanzada:
  - Matriz con píxel activo Completo 1920 x 1080
  - Desempeño de ruido superior
- Soporte HD/SD multi formato incluyendo estándares de video de 1080i50/59.94, 720p50/59.94, 576i50 y 480i59.94
- Opcionales estándares de video 1080p23.98, 1080p25, 1080p29.97.
- Grabación y reproducción para y del REV PRO Grass Valley y medios insertables de CompactFlash® profesional y dispositivos externos
- Buffer de video interno de gran extensión para grabación instantánea y mecanismo de conmutación
- Contenidos de video, audio y metadatos en el envase abierto con el formato de OP-1A MXF
- Esquemas de compresión (opcional) de Soportes DV25, JPEG2000, y MPEG-2:
  - Compresión DV (25 Mb/s) para NTSC (4:1:1) y PAL (4:2:0)
  - Compresión de alto rendimiento JPEG2000 para SD (4:2:2) y HD (4:2:2)
  - Compresión MPEG-2 y D10 (requiere tarjeta de compresión DMC 1120 MPEG-2)
- Entradas/salidas tradicionales incluyen conectores BNC para HD-SDI o SDI (seleccionables, con o sin audio integrado), CVBS, código de tiempo, audio digital AES/EBU y salidas XLR para audio analógico
- Interfaces basadas en TI:
  - Tres conectores USB 2.0 de alta velocidad (dod host y un dispositivo)
  - Conector IEEE 1394
  - Conector de visor HDMI, permite conexión a HD alternativo y pantallas listas HD
  - Ethernet Gigabit
- Control Remoto C2IP en conexiones IP
- Configurable ruteador de audio de cuatro canales con fuentes de entrada seleccionables
- Integrada pantalla táctil en color TFT de 3.6 pulg. con interfaz de usuario:
  - Configuración de audio y medición
  - Configuración de video y monitoreo
  - Configuración de grabación y metadatos
  - Gerencia de Clip
  - Configuración detallada de la cámara

1.4 Números de Tipo Infinity

Número de tipo	Unidad
Sistema:	
DMC 1000/10	Videocámara Digital Infinity (unidad w. REV PRO 35)
DMC 1000/20	Videocámara Digital Infinity (unidad w. REV PRO XP/ER)
DMC 1100	Visor HD blanco y negro CRT de 2 pulgadas Infinity
Opciones de costo:	
DMC 1120	Tarjeta de compresión DMC MPEG-2 HD/SD (Kit.) Infinity
DMC 1130	Opción de modo de video DMC 1080P 24/25/30 Infinity (licencia)
DMC 1180	Opción de conector de micrófono frontal DMC Estéreo Infinity (Kit.)
Accesorios:	
LCP 400	Panel de Control Local Inalámbrico (aplicación)
OCP 400/10	Panel de Control Operacional
AJ-MC700	Micrófono frontal mono estándar (Kit.)
LDK 5020/05	Caja de transporte Universal
LDK 5020/60	Bolsa para transporte Infinity DMC
LDK 5020/70	Guante para cámara Infinity DMC
LDK 5022	Cubierta para lluvia Infinity DMC
LDK 5031/10	Placa adaptadora para trípode
LDK 5390	Ocular de ángulo ancho para visor de 2 pulgadas
LDK 5391	Lente ocular larga para visor de 2 pulgadas
LDK 5901	Suministro de energía externo (100 W)

1.5 Referencia rápida

Las ilustraciones en las páginas siguientes muestran la localización y el nombre de los controles en la videocámara. La tabla lista los controles y menciona la locación en el manual donde se puede encontrar más informaciones.



Leyenda:

1

Botón luz trasera/pantalla

Pantalla del status de la cámara

2

Pantalla del panel lateral

Control 1 del nivel de audio

Control 2 del nivel de audio

Altavoz de monitorización

Botones

Control de Navegación

Control de Zoom

Interruptor de Electricidad

3

Interruptor de selección de filtro

Botón marcador

Botón de contraste

Interruptor para funcionamiento

Interruptor de selección de ganancia

Volumen de aviso

Volumen del monitor

Botón de señalización estándar

Botones asignables

Interruptor de selección de balance blanco

Interruptor de barra de color

4

Interruptor de tiempo de exposición

Interruptor auto de balance blanco

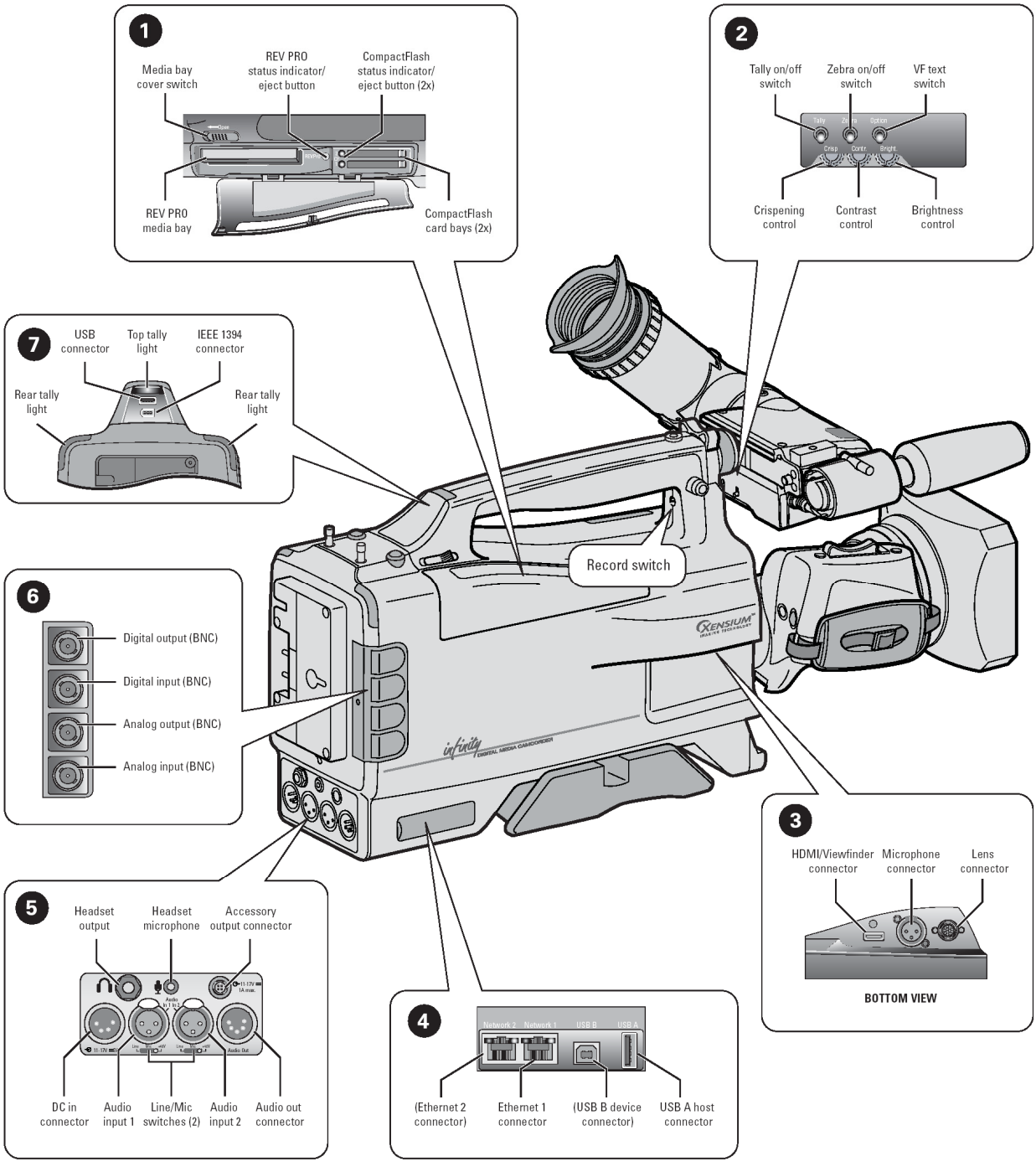
Botón de grabación

Control de nivel de audio frontal

Botón de selección de menú

Control rotatorio del menú

	Nombre del Control	Referencia de párrafo
❶	Botón luz trasera/pantalla	“Luces e indicadores” en la página 63
	Pantalla del status de la cámara (CSD)	“Página inicial del panel lateral” en la página 63
❷	Altavoz de monitorización	“Monitoreo” en la página 64
	Pantalla del Panel Lateral (SPD)	“Página inicial del panel lateral” en la página 59
	Control 1 del nivel de audio	“Audio de grabación” en la página 98
	Control 2 del nivel de audio	“Audio de grabación” en la página 98
	Control de Navegación	“Menú del Panel lateral” en la página 70
	Botones	“Pulse Botones” en la página 50
❸	Interruptor de selección de filtro	“Funcionando con filtros ópticos” en la página 82
	Control del volumen de aviso	(uso futuro)
	Control del volumen del monitor	“Monitoreo” en la página 64
	Botón de señalización estándar	“Configuraciones de video estándar” en la página 80
	Botones asignables (Usuario 1 y Usuario 2)	“Botones asignables” en la página 51
	Interruptor de selección de balance blanco	“Auto balance blanco” en la página 85
	Interruptor de barra de color	“Barras de color” en la página 79
	Interruptor de selección de ganancia	“Selección de ganancia” en la página 81
	Interruptor para funcionamiento	(uso futuro)
	Botón de contraste	“Visor” en la página 54
	Botón marcador	(uso futuro)
	Interruptor de selección de filtro	“Funcionando con filtros ópticos” en la página 82
❹	Interruptor de tiempo de exposición	“Tiempo de exposición” en la página 87
	Interruptor auto de balance blanco	“Auto balance blanco” en la página 85
	Control rotatorio del menú	“Menú del visor” en la página 74
	Botón de selección de menú	“Menú del visor” en la página 74
	Control de nivel de audio frontal	“Audio de grabación” en la página 98
	Botón de grabación	“Grabación” en la página 117
	Interruptor de Electricidad	“Suministro de energía” en la página 45
	Control de Zoom	“Agarradera para transporte” en la página 52


1
Media bay cover switch
REV PRO status indicator/ eject button
CompactFlash status indicator/ eject button (2x)
REV PRO media bay
CompactFlash card bays (2x)
2
Tally on/off switch
Zebra on/off switch
VF text switch
Crispening control
Contrast control
Brightness control
7
USB connector
Top tally light
IEEE 1394 connector
Rear tally light
Rear tally light
6
Digital output (BNC)
Digital input (BNC)
Analog output (BNC)
Analog input (BNC)
Record switch
5
Headset output
Headset microphone
Accessory output connector
DC in connector
Audio input 1
Line/Mic switches (2)
Audio input 2
Audio out connector
4
(Ethernet 2 connector)
Ethernet 1 connector
(USB B device connector)
USB A host connector
3
HDMI/Viewfinder connector
Microphone connector
Lens connector
BOTTOM VIEW

Leyenda:

1

Interruptor con tapa de compartimiento de medios

Indicador de status REV PRO /botón de expulsión

Indicador de status Compact Flash / botón de expulsión (2x)

Compartimiento de medios REV PRO

Compartimientos de Compact Flashcard (2x)

2

Interruptor on/off Tally

Interruptor on/off Zebra

Interruptor de texto VF

Control alterado

Control de Contraste

Control de brillo

Interruptor de grabación

3

Conector de DMI/Visor

Conector de micrófono

Conector de lentes

VISTA TRASERA

4

(Conector 2 de Ethernet)

Conector 1 de Ethernet

(Conector de dispositivo USB B)

Conector de host USB A

5

Salida de Auriculares

Micrófono de auriculares

Conector de salida de accesorio

DC en conector
Entrada de audio 1
Interruptores línea/Mic (2)
Entrada de audio 2
Conector de salida de audio

6
Salida digital (BNC)
Entrada digital (BNC)
Salida analógica (BNC)
Entrada analógica (BNC)

7
Parte trasera luz de tally
Conector USB
Luz de Tally superior
Conector IEEE 1394
Parte trasera luz de tally

	Nombre del Control	Referencia de párrafo
1	Interruptor con tapa de compartimiento de medios	“Medios de grabación” en la página 108
	Botón de expulsión REV PRO / indicador del status	“Medios de grabación” en la página 108
	Botón de expulsión CompactFlash / indicador del status	“Medios de grabación” en la página 108
	Compartimientos de tarjeta CompactFlash	“Medios de grabación” en la página 108
2	Compartimiento de medios REV PRO	“Medios de grabación” en la página 108
	Interruptor on/off Tally	“Luces e indicadores” en la página 63
	Interruptor on/off Zebra	“Visor” en la página 54
	Interruptor de texto VF	“Visor” en la página 54
	Control de brillo	“Visor” en la página 54
	Botón de contraste	“Botón de contraste” en la página 89
	Control alterado	“Visor” en la página 54
	Conector del visor	“Visor (2 pul.)” en la página 34
3	Conector de micrófono frontal	“Montando un micrófono” en la página 36
	Conector de lentes	“Montando una lente” en la página 33
	Conector 2 de Ethernet	(uso futuro)
	Conector 1 de Ethernet	“Conexión USB ” en la página 126
4	Conector del dispositivo USB (B)	(uso futuro)
	Conector de host USB (A)	“Conexión USB ” en la página 126
	Salida de Auriculares	“Monitoreo de audio” en la página 100
	Micrófono de auriculares (MicParte trasera)	“Monitoreo de audio” en la página 100
	Conector de salida de accesorio	“Suministro de energía” en la página 45
	DC en conector	“Suministro de energía” en la página 45
5	Entrada de audio 1	“Entradas” en la página 96
	Entrada de audio 2	“Entradas” en la página 96
	Interruptores Mic/Line (2)	“Entradas” en la página 96
	Conector de salida de audio	“Salidas” en la página 101
	Conector BNC de salida digital	“Conectores de entrada y salida” en la página 77
	Conector BNC de entrada digital	“Conectores de entrada y salida” en la página 77
	Conector BNC de salida analógica	“Conectores de entrada y salida” en la página 77
6	Conector BNC de entrada analógica	“Conectores de entrada y salida” en la página 77
	Conector host USB	“Conexión USB ” en la página 126
	Luz de Tally superior	“Luces e indicadores” en la página 63
	Conector IEEE 1394	“Conexión IEEE 1394 ” en la página 126
	Parte trasera de luces de tally	“Luces e indicadores” en la página 63
7	Interruptor de grabación	“Grabación” en la página 117

1.6 Sobre este guía del usuario

Capítulo 1 - Introducción

Resume la tecnología utilizada y lista las principales características de la videocámara.

Capítulo 2 – Piezas de montaje

Describe como montar y ajustar piezas y accesorios.

Capítulo 3 – Configuración General

Explica como configurar funciones básicas del sistema para prepararlo para uso.

Capítulo 4 – Navegación del menú

Explica como acceder y navegar en el sistema de menú para configurar sistema, video y audio, y grabar preferencias.

Capítulo 5 – Configuración del video

Describe los procedimientos que se deberían seguir para preparar la configuración del video de la videocámara.

Capítulo 6 – Configuración de audio

Resume los procedimientos que se deben seguir para preparar la configuración del audio de la videocámara.

Capítulo 7- Configuración de grabación

Provee información de cómo elegir y configurar los parámetros de grabación y medios.

Capítulo 8 – Fotografía

Resume como se usa la videocámara para capturar video.

Capítulo 9 – Gerencia de clip

Explica como usar la reproducción y editar funciones de la videocámara

Capítulo 10 – Comunicaciones

Este capítulo explica como configurar almacenamiento, enlaces de comunicación y transferir archivos.

Capítulo 11 – Especificaciones

Contiene especificaciones mecánicas y técnicas.

Capítulo 12 – Menú del panel lateral

Muestra tabla de referencias para todas las funciones del sistema de menú del panel lateral de la videocámara.

Capítulo 13 – Menú del visor

Muestra la tabla de referencias para todas las funciones del sistema de menú del visor de la videocámara.

Capítulo 14 – Mantenimiento

Informaciones sobre actualización del software, instalación de licencias y mantenimiento de la videocámara.

Capítulo 2 -

Piezas de montaje

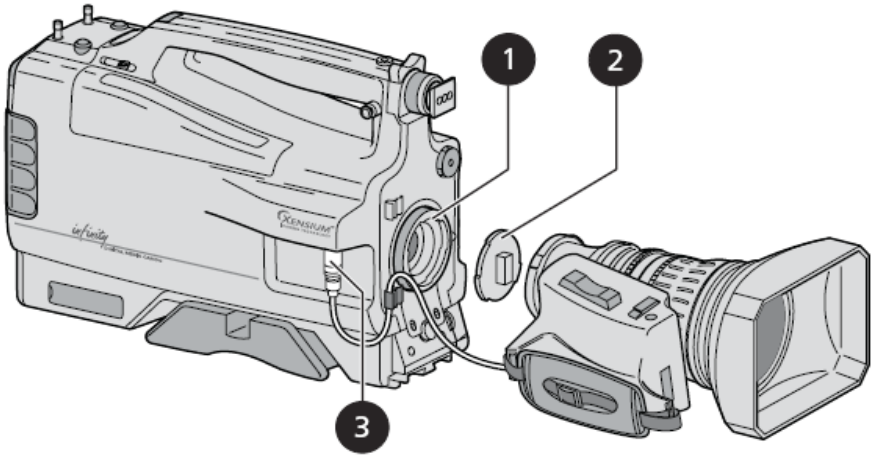
2.1 Montando una lente

Fije una lente a la videocámara de la siguiente manera:

Precaución

No fije una lente que pese más que 5 kg (11 lbs) a la videocámara sin un soporte de lente.

1. Asegúrese de que la junta de unión de la lente ❶ esté en la posición abierta - vuelta en el sentido contrario conforme visto de la frente de la videocámara.
2. Remueva la tapa de protección de polvo ❷ .
3. Sostenga las lentes para que el pin de posicionamiento se aliñe con la muesca del soporte de la lente. Mantenga la lente en el soporte de la lente y sosténgala en el local.
4. Gire la junta de unión de la lente ❶ en el sentido horario para bloquear la lente en el lugar.
5. Conecte el cable de la lente al conector de la lente ❸ en el lado derecho de la videocámara
6. Ponga el cable de la lente en un clip trasero en la frente de la videocámara y el clip ubicado en la lateral.



Cuando la nueva lente es fijada en la videocámara puede ser necesario realizar algunos ajustes para optimizar su uso, por ejemplo, enfoque anterior o sombra. Para más informaciones sobre estos ajustes vea la documentación del fabricante de las lentes. También vea “Configuraciones de la lente” en la página 53 para cambiar las configuraciones de la lente de la videocámara .

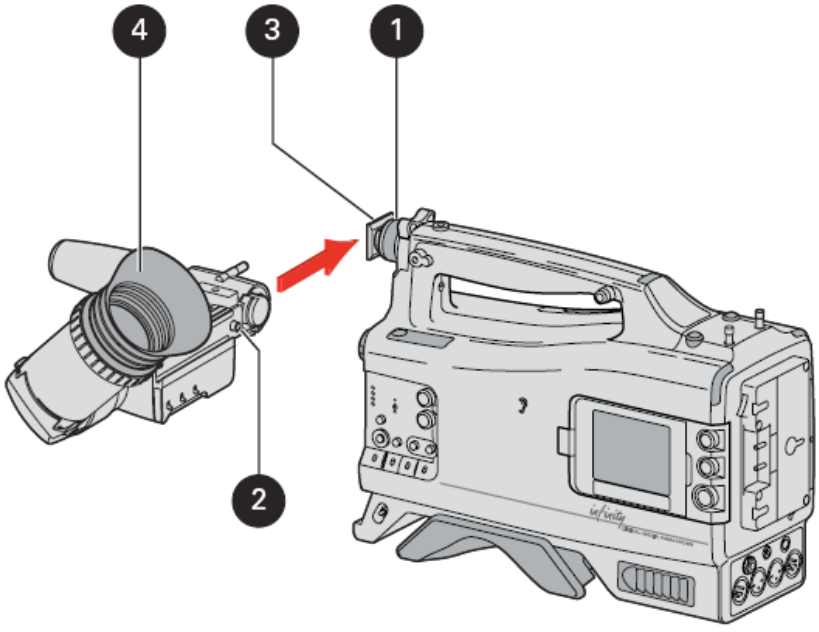
Nota

Siempre monte la tapa de protección de la lente cuando la lente no está fijada a la videocámara para prevenir polvo y rayones

2.2 Visor (2-pulgadas)

2.2.1 Montando el visor

1. Afloje la junta de unión ❶ en la frente de la empuñadura de la videocámara.
   - Conforme visto de la parte trasera de la videocámara, girando la junta de unión en el sentido antihorario aflójela.
2. Oprima el perno de retención ❷ y deslice el visor en la arandela de soporte ❸ .
3. Apriete la junta de unión ❶ girándola en el sentido horario (conforme visto de la trasera de la videocámara) para que el visor sea montado seguramente en el soporte.
4. Conecte el cable del visor al enchufe del conector del visor en el lado derecho de la videocámara.
5. Ponga el cable en el clip superior en frente de la videocámara.



Pista: para aumentar el confort, encaje la tapa del ocular suministrado en el ocular de goma ❹ . Tapas de ocular de repuesto (3922 405 00461) están disponibles de su representante del Grass Valley.

2.2.2 Posicionando el visor

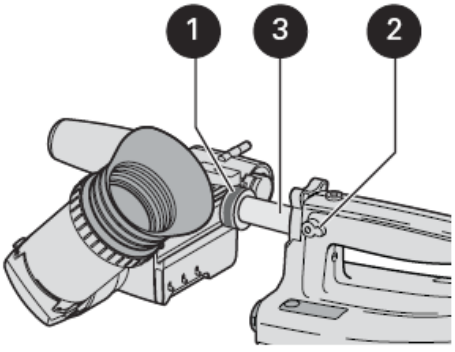
Posición lateral

1. Afloje la junta de unión ❶ . Conforme visto de la parte trasera de la videocámara, girando la junta de unión en el sentido antihorario aflójela.
2. Deslice el visor horizontalmente a lo largo de la rejilla para la posición deseada.
3. Apriete la junta de unión ❶ girándola en el sentido horario.

Posición delantera

Posicione el visor para atrás y para adelante a lo largo del eje de la videocámara conforme sigue:

1. Afloje la palanca de cierre ❷ y mueva la barra de soporte del visor ❸ hacia delante o hacia atrás para adaptar a sus necesidades.
2. Apriete la palanca de cierre ❷.

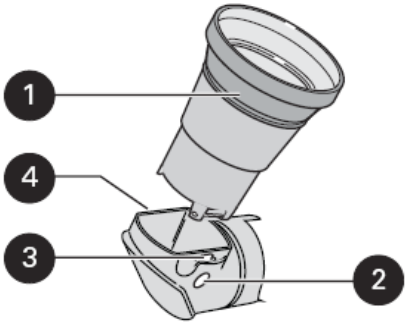


2.2.3 Montando un ocular de ángulo ancho

Si usted usa regularmente el visor en una distancia, se recomienda que usted encaje el ocular de ángulo ancho disponible opcionalmente (LDK 5390/00).

Para encajar ocular de ángulo ancho haga el siguiente:

1. Mantenga el ocular del visor firmemente.
2. Presione el botón ❷ por debajo del tubo ocular y gírelo libre del clip de botón ❸.
3. Presione el botón ❹ arriba del tubo angular y remueve el ocular.
4. Encaje el angular de ángulo ancho ❶ a los dos clips ❸ asegurándose que ambos hagan click en el lugar.



2.3 Montando un micrófono

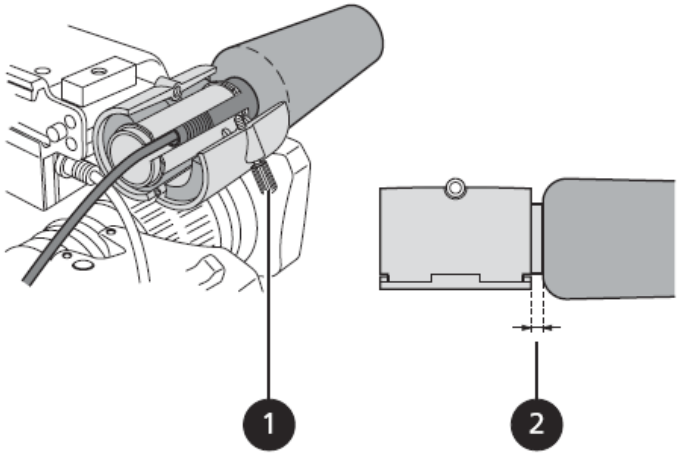
Para poner un micrófono a la videocámara proceda de la siguiente forma:

1. Destornille el tornillo de cabeza moleteada ❶ y abra el soporte del micrófono.
2. Ponga el micrófono dentro de la mordaza de goma del soporte.
3. No permita que la capucha de viento toque el soporte ❷ ya que esto reduce el efecto de amortiguamiento mecánico.
4. Cierre el soporte y apriete el tornillo de cabeza moleteada ❶ .
5. Conecte el cable XLR del micrófono al conector de audio **MIC** de la videocámara en el lado derecho de la videocámara.

- El conector del micrófono de la videocámara suministra energía fantasma (+48 VDC).
- Asegúrese de que la sensibilidad de entrada está correctamente seleccionada en el menú de la videocámara para igualarse al tipo de micrófono que está usando Micrófonos activos poseen una típica sensibilidad de +20dB.

6. Para evitar aceleración mecánica, no deje el cable del micrófono tocar en el soporte.

7. Ponga el cable del micrófono en el clip superior en frente de la videocámara para guiar el cable.



2.4 Fijando una batería

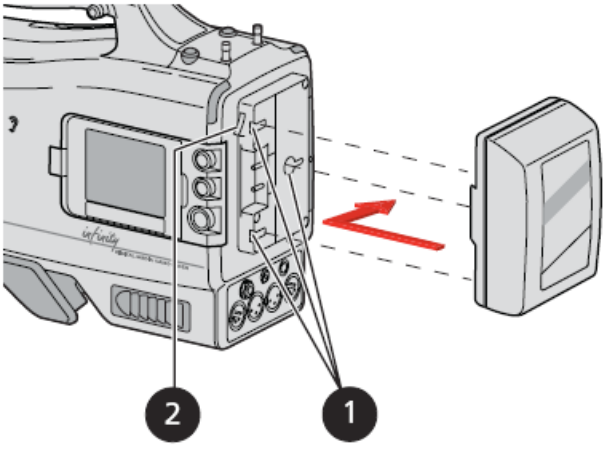
Para más detalles de cómo usar su batería específica, vea la documentación del fabricante de la batería.

Para fijar una batería a una placa de batería prosee de la siguiente manera:

1. Inserte los clavijas de la batería en los correspondientes spots de ojos de cerradura ❶ ubicados en la parte trasera de la placa.

2. Deslice las laterales de la batería (para la derecha, conforme mostrado abajo) hasta que quede en el lugar.

3. Para remover la batería, presione la palanca de cierre ❷ y retire la batería delirándola para la izquierda.

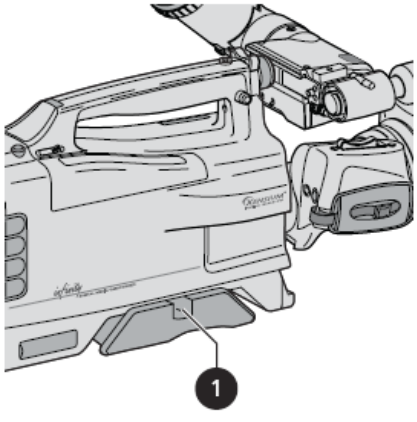


Nota

Placas distintas están opcionalmente disponibles para diferentes tipos de batería.

2.5 Ajustando la hombrera

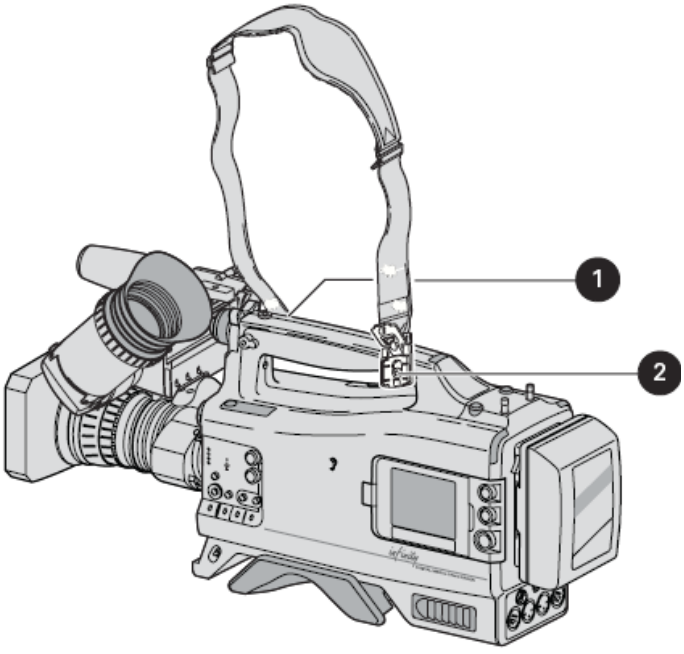
1. Presione y detenga la palanca 1 para cambiar la posición de la hombrera.
   - La hombrera puede ahora ser movida hacia atrás y hacia delante a lo largo de los ejes de la videocámara.
2. Ajuste la hombrera cuando todos los adjuntos y accesorios estén montados para obtener el mejor balance cuando usada en el hombro.



2.6 Fijando una cinta para transporte

Fije una cinta en el hombro para que la curva más profunda de la cinta ❶esté más próxima a su cuello cuando cargue la videocámara.

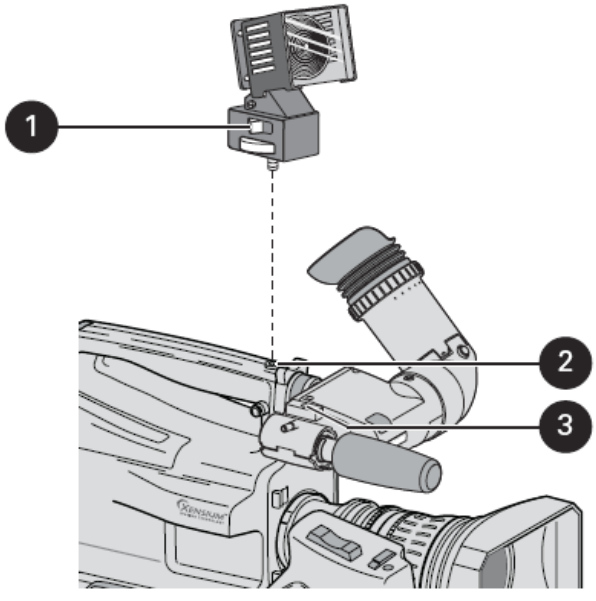
1. Conecte la cinta de hombro a los clavijas ❷ en el lado opuesto de la agarradera para transporte.
2. Cierre los clips y asegure que estén cerrados.



2.7 Montando una luz superior

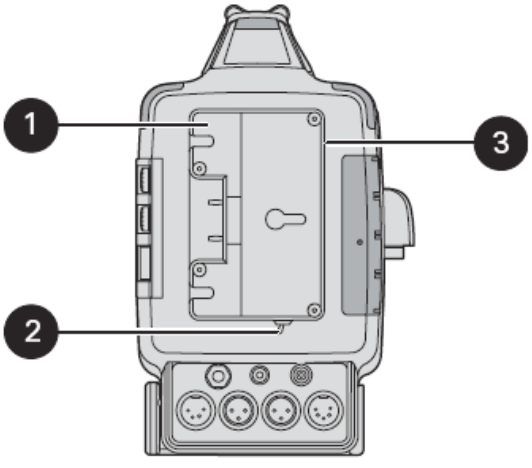
Para montar una luz superior en la videocámara, proceda de la siguiente manera:

1. Atornille la luz ❶superior en el agujero roscado ubicado en la parte superior de la agarradera ❷ para transporte o en la parte superior del visor ❸.
2. Conecte la luz superior de acuerdo con las instrucciones suministradas con la luz.



Funcionamiento de la luz superior

Un conector ❸ en el lado superior derecho de la placa de la batería ❶ suministra energía para una luz superior opcional. La luz superior puede ser encendida manualmente con un interruptor en la luz o automáticamente cuando la videocámara está grabando. Use el interruptor ❷ en la parte trasera de la placa de la batería para elegir entre funcionamiento manual o automático de la luz superior.



2.8 Receptor de micrófono inalámbrico

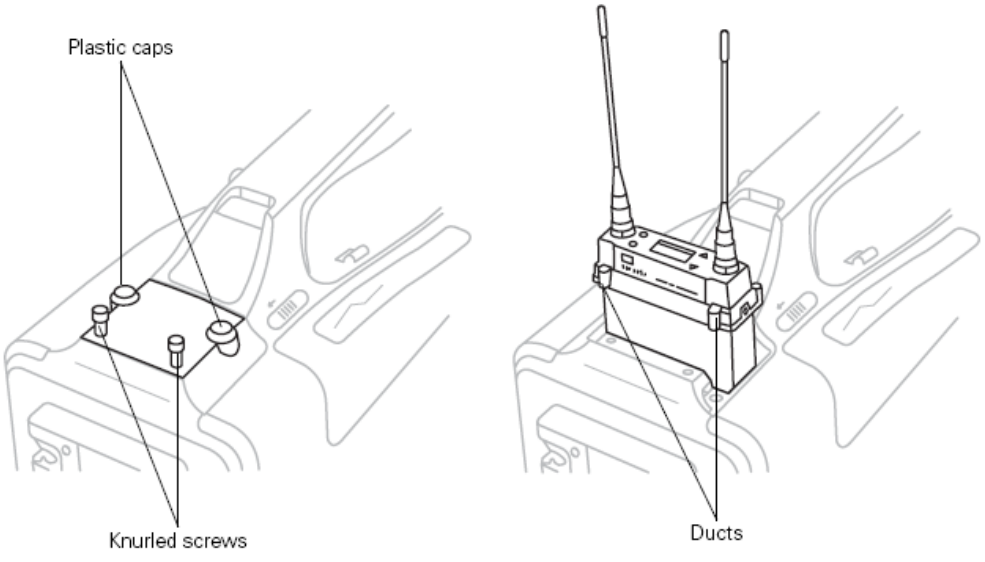
Para poner un receptor de micrófono inalámbrico en la videocámara, proceda conforme sigue:

1. Desconecte la videocámara.
2. Destornille los dos tornillos de cabeza moleteada que mantienen la cubierta de compartimiento inalámbrica en el lugar.
3. Levante la cubierta en la parte trasera y deslice hacia atrás para removerla de la videocámara.
4. Remueva las dos tapas de plástico de los agujeros en la cubierta y almacénelas en un local seguro.
5. Asegúrese de que la unidad del receptor esté ajustada con un conector 44-pin D-type (vea las instrucciones del fabricante).
6. Si necesario, atornille las antenas en la unidad del receptor.
7. Preposicione los cuatro tornillos de fijación y arandelas de la unidad de receptor en los ductos.
8. Inserte la unidad de receptor inalámbrica en el compartimiento con el texto orientado para la parte trasera de la videocámara. Empuje firmemente hasta que permanezca en el lugar.
9. Fije la unidad de receptor al chasis de la videocámara con cuatro tornillos de fijación.
10. Encienda la videocámara y configure el receptor de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

11. Deslice la cubierta hasta las antenas.

12. Inserte el clip de la cubierta en la agarradera para transporte antes de empujarla totalmente hacia su compartimiento.

13. Apriete los dos tornillos de cabeza moleteada para mantener la cubierta en el lugar.



[Leyenda:]

Tapas plásticas

Tornillos de cabeza moleteada

Ductos

2.9 Placa adaptadora de trípode

Para montar la videocámara en un trípode, la placa adaptadora para trípode (LDK 5031/10) debe primero ser fijada a la cabeza del trípode. Siga las instrucciones del fabricante para montar la placa de cuña suministrada con el trípode a la placa adaptadora del trípode; para montarlas firmemente en el trípode.

Fije la videocámara a la placa adaptadora para trípode conforme el siguiente:

1. Abra la palanca de cierre ❺ girándola para derecha.

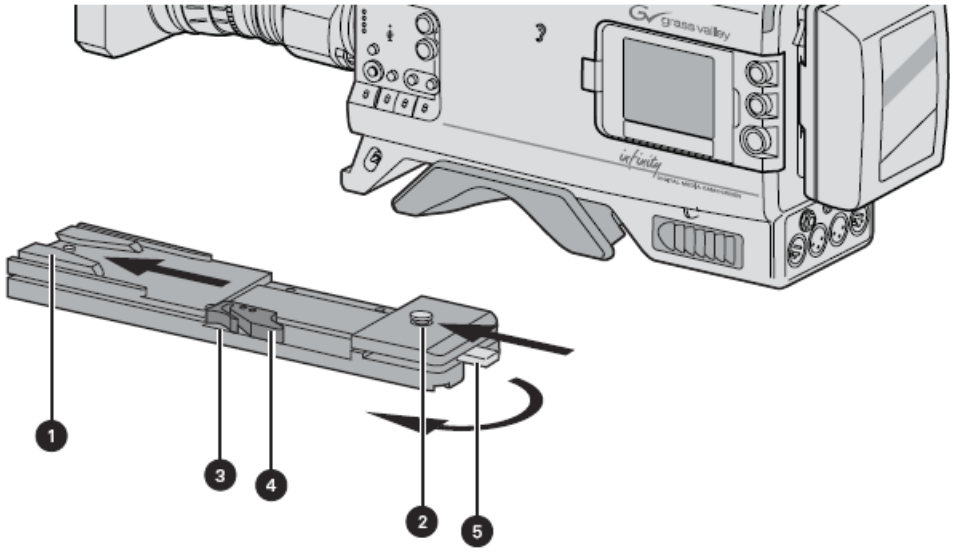
2. Deslice la videocámara horizontalmente a lo largo de la placa adaptadora para trípode detrás para frente asegurándose que la frente de la videocámara encaja el V-slot ❶ en frente de la placa adaptadora del trípode, y que el slot en la parte trasera de la videocámara encaja la clavija redonda ❷ en la parte trasera de la placa adaptadora del trípode.

3. Firmemente empuje la videocámara hacia adelante hasta que ésta haga clic en el lugar.

4. Cuando la videocámara se monta firmemente, gire la palanca de cierre ❺ alrededor para la parte trasera de la placa para la izquierda hasta que ésa cierre la videocámara.

Precaución

Falla al fijar la videocámara a la placa adaptadora correctamente resultará en una videocámara insegura. Asegúrese de que la clavija de la parte trasera ❷ sea encajada y que la videocámara haga clic en el lugar.



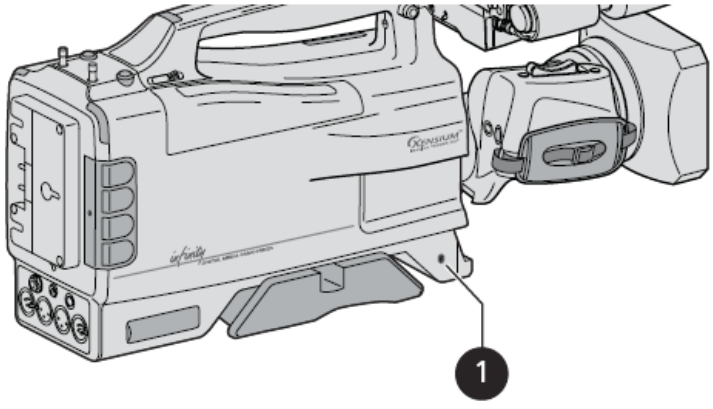
Remueva la videocámara de la videocámara conforme sigue:

1. Abra la palanca de cierre ❺ girándola para derecha.
2. Presione la palanca de cierre roja ❸ contra la alza de liberación ❹ y sostenga.
3. Asegúrese de que usted posee un firme agarre de la videocámara.
4. Tire la alza de liberación ❹ hacia adelante.
5. Mueva la videocámara hacia atrás y hacia arriba.
   - La videocámara ahora está libre de la placa adaptadora del trípode.

2.10 Fijando firmemente la videocámara

La DMC 1000 está equipada con un punto de seguridad de fijación de slot❶para ajustar un dispositivo antirobo. Estos dispositivos normalmente consisten de un cable de acero cubierto con plástico con una cerradura. Fije el dispositivo conforme sigue:

1. Fije uno de los extremos del dispositivo antirobo a una unidad firmemente anclada.
2. Inserte el otro extremo en la apertura en la videocámara ❶ y ciérrela con la llave suministrada.



Nota

Grass Valley no asume ninguna responsabilidad con relación a la seguridad de su videocámara. El punto de fijación es sólo un auxilio para proteger su videocámara.

Capítulo 3 -

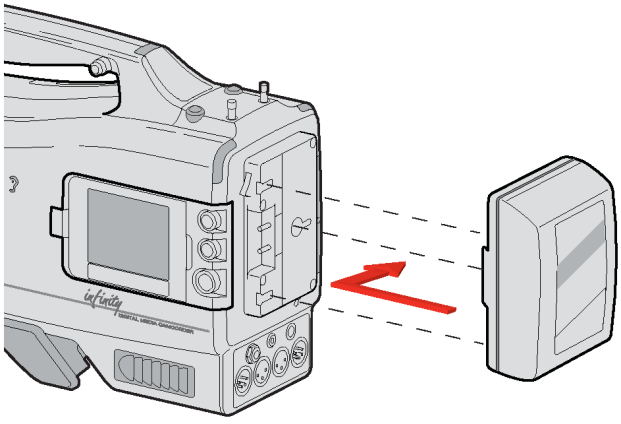
Configuración general

3.1 Suministro de energía

Fije la lente, visor, micrófono y los otros accesorios a la videocámara antes de encenderla. Se puede conectar la videocámara a través de un paquete de baterías o un externo suministro de energía.

3.1.1 Suministro de batería

Conecte una batería totalmente cargada a una placa de batería.



- El indicador de batería en el visor enciende si la capacidad de la batería es baja. Él guiña continuamente cuando la capacidad de la batería es crítica. La batería baja y los niveles críticos se pueden encontrar en el menú del visor.

Nota

El indicador de batería en el visor enciende si la capacidad de la batería es baja. Él guiña continuamente cuando la capacidad de la batería es crítica. La batería baja y los niveles críticos se pueden encontrar en el menú del visor.

Para más detalles con relación al uso de la batería y el procedimiento de carga, vea en las instrucciones del fabricante'de la batería.

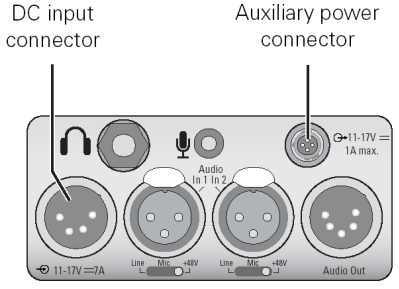
3.1.2 Energía externa

Suministro de entrada DC

Para impulsar la vidocámara de un suministro eléctrico externo , aplique una fuente de energía de 15 VDC nominal al conector de salida DC en la parte trasera de la videocámara

Precaución

La tensión de entrada no debe exceder 17 VDC y el externo suministro de energía no debe suministrar más que 8 A ó 100 W. El uso del suministro de energía de Grass Valley LDK 5901 es recomendado.



Leyenda:

Conector de entrada DC

Conector de energía auxiliar

Un mensaje de baja energía aparece en el visor cuando una tensión externa desciende abajo del nivel establecido en el visor del menú `SYSTEM/POWER`.

La videocámara desconecta automáticamente si la tensión de suministro cae abajo de 10,0 VDC. Para empezar la videocámara nuevamente, primero desconecte la fuente de suministro que cae abajo de este nivel. La videocámara irá empezar el nivel de tensión suministrada es por lo menos 10,7 VDC.

Precaución

Sólo conecte un paquete de batería externo (por ejemplo correa de la batería) al conector de entrada DC que se protege contra corriente inversa.

Conector de energía auxiliar

Este conector suministra una tensión de suministro de 11 a 17 VDC suministrado por una batería o por un conector de entrada DC . Un circuito automático limita la corriente que se puede suministrar de este conector a 1,0 A.

Precaución

Use la salida auxiliar para impulsar una pantalla de video externa HDMI.

3.1.3 Interruptor de electricidad

Conecte

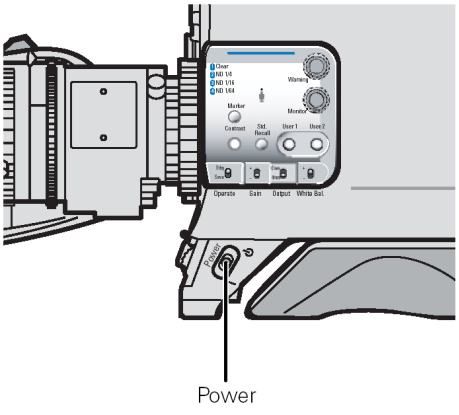
Ponga el interruptor de electricidad de la videocámara a la I posición.

- Dé tiempo para la videocámara convertirse en totalmente en funcionamiento. Usted puede empezar una grabación cuando el visor muestre una imagen, aunque la pantalla del panel lateral pueda no estar totalmente en funcionamiento.

Desconecte

Para desconectar la videocámara, ponga el interruptor de electricidad a la ⏻ posición.

- Dé algunos segundos para la videocámara apagar. La videocámara puede continuar a escribir datos de video con memoria intermedia a medios de grabación. Durante este periodo la luz trasera azul de la pantalla de status de la videocámara guiña. Espere hasta que el proceso esté completamente terminado antes de remover o desconectar la fuente de alimentación.



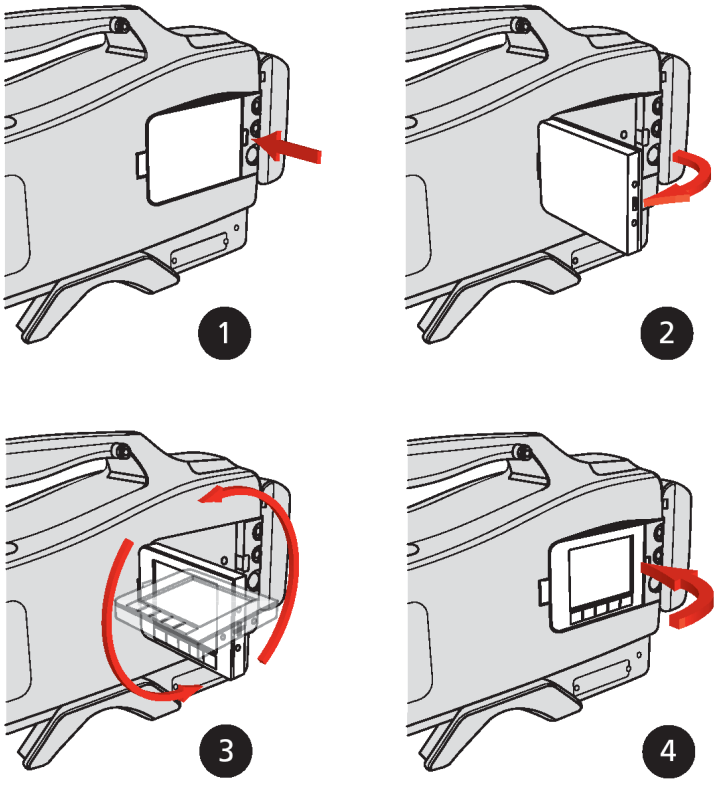
Leyenda:

Interruptor de Electricidad

3.2 Usando la pantalla del panel lateral

Use la pantalla del panel lateral para configurar la videocámara y para visualizar el status de video o camera. Para abrir y posicionar la pantalla:

1. Empuje el pequeño cierre en la parte trasera del panel.
   - El panel irá proyectar un bit.
2. Gire el panel para que esté perpendicular a la videocámara.
3. Gire la pantalla a 180º en el sentido antihorario.
   - Rotación de más que 120° alrededor del eje horizontal resulta en un giro de imagen alrededor del eje horizontal.
4. Gire el panel para su compartimiento en la videocámara.
   - Usted puede dejar el panel en posición 2 o 3 para visualizar video en vivo de una distancia.



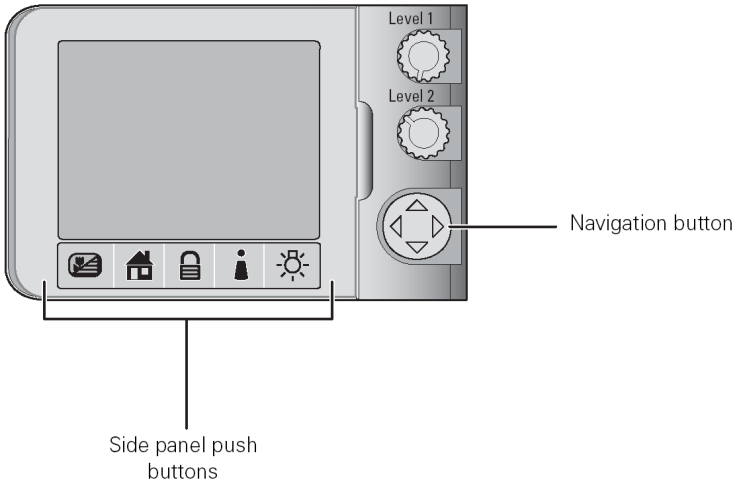
La pantalla del panel lateral suministra controles para acceder la interfaz de usuario y el sistema de menú de la videocámara. La mejor forma de utilizar la pantalla del panel lateral para navegación del menú es ponerla en el compartimiento del cuerpo de la videocámara con cinco botones en la parte trasera.

La pantalla del panel lateral permite directa interacción con los controles de menú mostrados en la pantalla. La pantalla táctil se proyecta para funcionar con un dedo u otros objetos suaves. La pantalla es sensible a sólo una única presión, entonces sólo un control de superficie de toque se puede ajustar a la vez.

Precaución

No utilice ningún objeto con punta o rígido (como bolígrafos o lápiz) en la superficie de la pantalla táctil.

Use flechas del botón de navegación para mover alrededor de ítems en la pantalla táctil. Pulse el centro del botón para activar el ítem.



Leyenda:

Botón de navegación

Botones del panel lateral

3.3 Pulse botones

Los botones a continuación de la pantalla del panel lateral poseen las siguientes funciones:

Botón	Nombre	Función
	Cam/Menú	Conmuta la pantalla del panel lateral entre la visión de la cámara y el menú/clip.
	Home	Conmuta a una pantalla principal.
	Cerrar	Pulse para cerrar la pantalla táctil; pulse nuevamente para abrir.
	Usuario	- Botón directo programable del usuario. Pulse para acceder directamente el menú de su elección (el menú de metadatos es el valor por defectos). - para programar, seleccionar un menú y mantener el botón pulsado por 2 segundos.
	Luz trasera	Encienda o apague la luz trasera

3.4 Botones asignables

Hay muchos botones asignables en la videocámara:

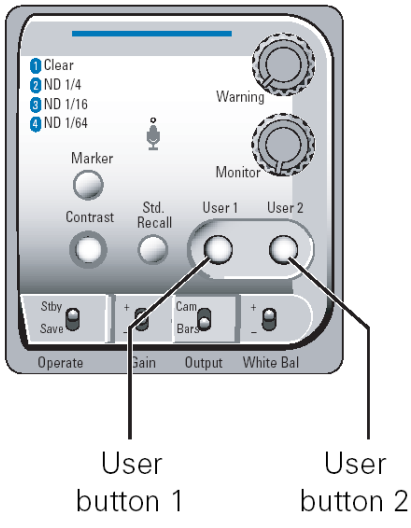
- botones del usuario 1 y 2 en el panel de control ,
- el botón RET en la lente,
- el zoom y el interruptor de grabación en la agarradera para transporte.

The assignments are set in the `SYSTEM/HARDWARE/BUTTONS` menu.

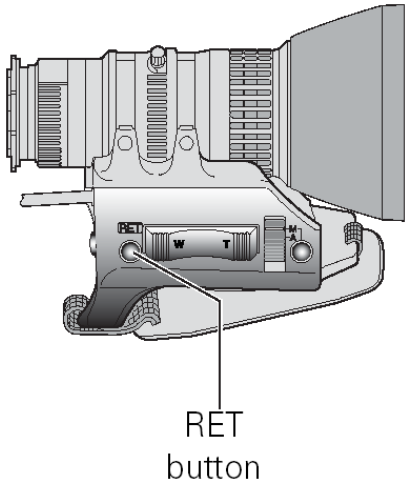
Nota

En el menú, botones a lo largo de la parte trasera de la pantalla del panel lateral se muestran en negrita.

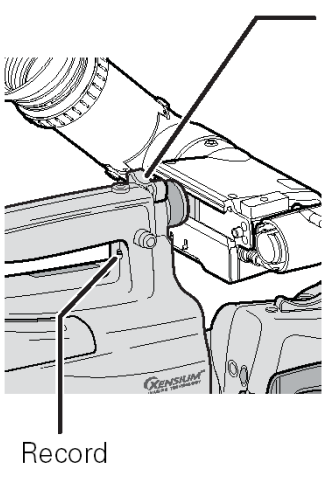
3.4.1 Panel de Operación

Locación	Control	Posibles asignaciones
 **Leyenda:** Botón del usuario 1 Botón del usuario 2	Botón del usuario 1 y botón del usuario 2	• Neutralizado (fallo) • Ext Iris • Señalar • Marcar • Grabación • Hacia adelante • Rebobinar • Pause play • Stop play • Empezar play

3.4.2 Lente

Locación	Control	Posibles asignaciones
 **Leyenda:** botón RET	botón RET	• Reproducción (fallo) • Señal Ext. • Señalar La función reproducción muestra los últimos 5 segundos del último clip grabado. La función de señal Ext. muestra el SDI externo o video de señal HD-SDI . Nota: la ubicación del botón RET puede variar dependiendo del tipo y confección de la lente.

3.4.3 Agarradera para transporte

Locación	Control	Posibles asignaciones
 **Leyenda:** Zoom Grabación	Control de zoom (sólo disponible con lentes digitales)	• Neutralizado – fallo • Permitido
	Interruptor de grabación	• Neutralizado – fallo • Permitido

3.5 Configuraciones de la lente

Enfoque trasero

Cuando conecta por la primera vez una lente a la videocámara es necesario verificar y, si necesario, ajustar el enfoque trasero. Vea las instrucciones del fabricante de la lente para descubrir como hacerlo. El menú de **SISTEMA/HARDWARE**/LENTE le permite elegir y ajustar otros parámetros para adaptar su tipo de lente y sus preferencias personales.

Tipo de lente

En el menú **SISTEMA/HARDWARE**/LENTE, seleccione el tipo de lente de dos configuraciones predefinidas; estándar (**Std**) o ángulo ancho (**WA**). Esto le ofrece una óptima configuración de sombras para lente de ángulo ancho o estándar.

Interfaz de lente

Cuando use una lente con interfaz digital, asegúrese de que la interfaz de lente esté fijada a la digital. El control del zoom es sólo disponible cuando la interfaz de lente es fijada a la digital.

Auto iris

Si necesario, conecte la función auto iris en el menú **SISTEMA/HARDWARE**/LENTE. En este menú, usted puede también configure los parámetros asociados con el iris auto y el momentáneo.

Indicadores de la lente

El indicador **ND/RE** en las luces del visor cuando el extensor del alcance de la lente es seleccionado o cuando el filtro de la videocámara' ND es seleccionado.

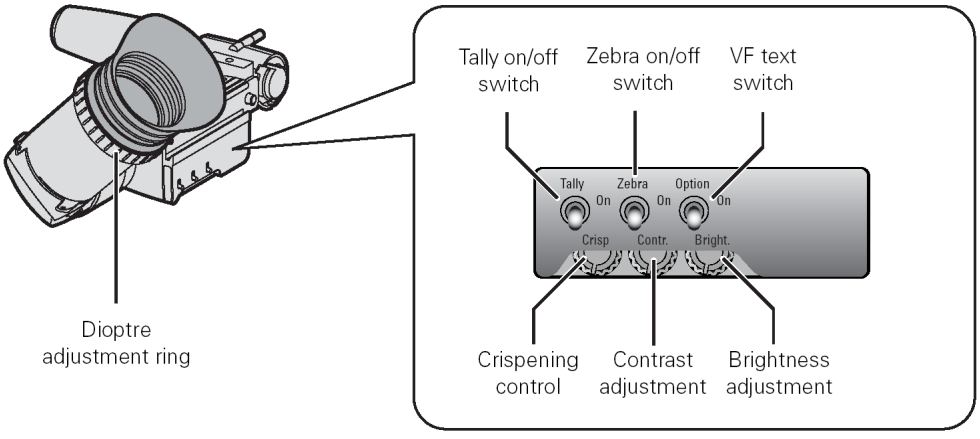
El indicador de **Iris** en el visor muestra el valor de la apertura del iris (cuando permitido en el submenú VF del menú del visor).

El indicador del **Zoom** en el visor muestra el grado a que la lente ha sido ampliada o varia de **0** (lente de gran ángulo de visión) a **99** (tele). Esto muestra **50** si la lente no soporta esta característica.

3.6 Visor

3.6.1 Configuración del visor

Configure el visor de acuerdo con sus propias preferencias; ajuste los parámetros de visión, seleccione marcadores, cajas de mensajes y duración del on-pantalla display. Estos parámetros se establecen en el submenú VF del menú del visor. Usted puede conectar las barras de color o diente de sierra para ayudar a configurar el visor.



Leyenda:

Anillo de ajuste de Dioptría

Interruptor on/off Tally

Interruptor on/off Zebra

Interruptor de texto VF

Control alterado

Ajustes de contraste

Ajustes de brillo

Configuraciones de la imagen del visor

Ajuste los controles de **brillo** y **contraste** de acuerdo con sus preferencias. Si desea, use el control de **Acentuación del contorno** (más alto) para añadir nitidez a la imagen del visor. Reduce acentuación del contorno cuando el Aumento se sitúa en niveles más altos.

Se puede ajustar la dioptría del visor para adaptar su vista girando el anillo de la **Dioptría**.

Indicación de exposición

Encienda la función **Zebra** para que el visor exhiba un estándar zebra en áreas donde los altos niveles de video ocurran. Esta forma de línea en movimiento indica que el área del imagen posee un nivel de video que está en un rango específico Va para `VF/ZEBRA` el menú del visor para configurar los niveles de video en que la función zebra funciona

Interruptor on/off Tally

La **conexión** y **desconexión** de Tally se usa para controlar las luces de tally en la frente y en la parte trasera de la videocámara. Cuando este interruptor es configurado para la posición **Off,** las luces de tally no encienden cuando la videocámara está grabando.

- La parte trasera de las luces de tally pueden ser configuradas para seguir la **conexión/desconexión** de Tally en el SUBMENÚ `SISTEMA/TALLY/SEGUIMIENTO EN LA PARTE TRASERA` del menú del visor.

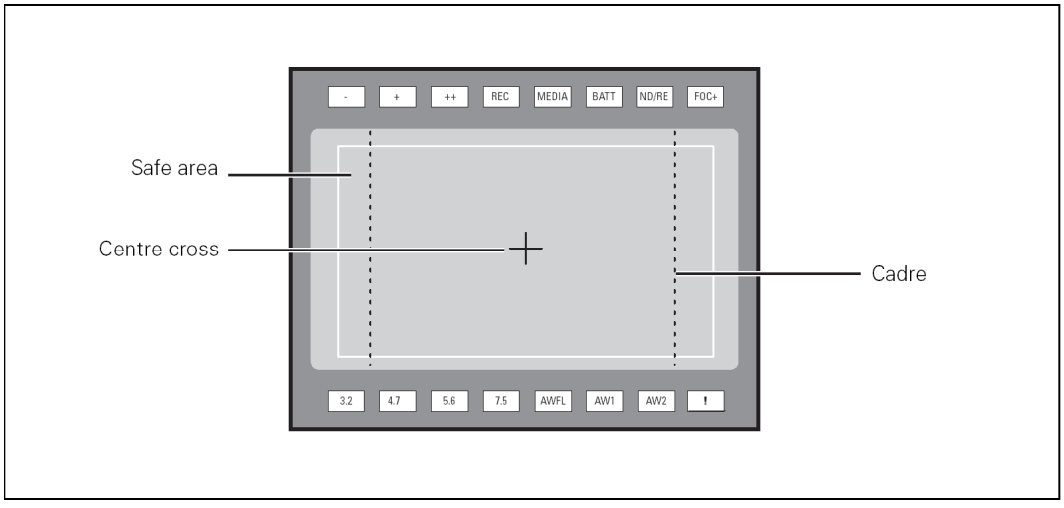
Interruptor de texto VF

Para esconder los indicadores de la pantalla de entrada, menús, refuerzo de enfoque y señales de zebra de la señal del visor, configure el interruptor del **texto VF** para la posición **On**. Marcadores continúan a visualizarse.

3.6.2 Marcadores del visor

Vaya para el menú `VF` para seleccionar los marcadores que desea ver en el visor. Se pueden establecer los siguientes marcadores

- El **área segura** indica un área que representa el 80% de toda área de imagen del visor Esta es la mínima área vista en una TV-set
- La **cruz central** marca el centro de la imagen.
- Este **cuadro** es una línea punteada blanca o un área sombreada que muestra los límites de un área de 16:9 en una imagen de 4:3, o los límites de un área de 4:3 en una imagen de 16:9.



Leyenda:

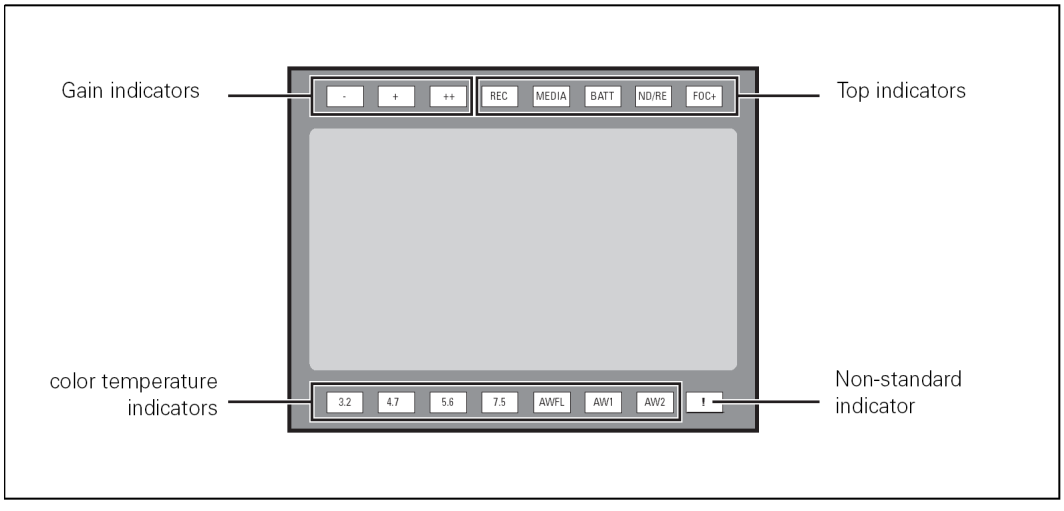
Área segura

Cruz central

Cuadro

Las propiedades del display de los marcadores se pueden configurar en el submenú VF del menú del visor.

3.6.3 Indicadores del visor LED



Leyenda:

Indicadores de aumento

Indicadores Superiores

Indicadores de temperatura del color

Indicador no estándar

Indicadores de aumento

Los indicadores de aumento en la parte superior de la luz del visor conforme siguen:

Indicador	Función
–	Aumento es – (-6dB o -3dB)
+	Aumento es + (3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB ó 18dB)
++	Aumento es ++ (6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB ó 24dB)
+ y ++	Aumento es +++ (9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 24dB, 30dB, 36dB o 42dB)

Indicadores Superiores

Los indicadores superiores suministran informaciones de status sobre la videocámara:

Indicador	Función
REC	• luces cuando la videocámara está grabando
MEDIA	• guiñas cuando 5 minutos o menos de los medios corrientes terminan • enciende continuamente cuando los medios corrientes están en el final
BATT	• guiña cuando el nivel de la batería está bajo • enciende continuamente cuando el nivel de la batería está crítico
ND/RE	• enciende cuando un filtro óptico ND o el extensor del alcance es seleccionado
FOC+	• enciende cuando la función de refuerzo de enfoque está encendido

Indicadores de temperatura del color

Los indicadores de temperatura del color enciende conforme el siguiente:

Indicador	Función
3.2	enciende cuando la temperatura programada de 3200K es seleccionada
4.7	enciende cuando la temperatura programada de 4.700K es seleccionada
5.6	enciende cuando la temperatura programada de 5.600K es seleccionada
7.5	enciende cuando la temperatura programada de 7.500K es seleccionada
AWFL	enciende cuando una memoria para luz fluorescente (FL50 o FL60) es seleccionada
AW1	enciende cuando la memoria de auto balance blanco 1 es seleccionada
AW2	enciende cuando la memoria de auto balance blanco 2 es seleccionada

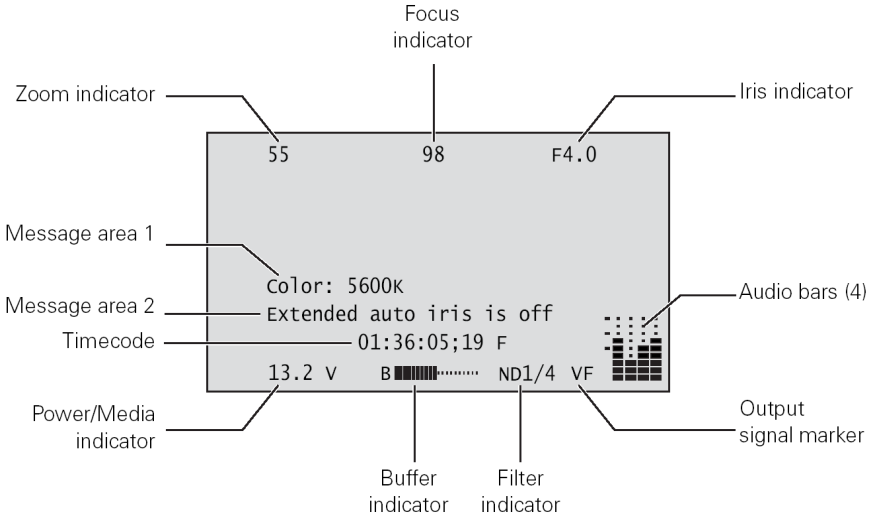
Indicador no estándar (!)

El indicador de configuraciones de video no estándar (!) enciende cuando una de las siguientes condiciones ocurran:

- tiempo de exposición no es ajustado al valor nominal;
- expansión de negro está encendida;
- auto iris extendido está encendido;
- AWC o temperatura de color FL está encendida.

3.6.4 On-pantalla display del visor

El on-pantalla display del visor se puede usar para mostrar las siguientes configuraciones de funcionamiento y mensajes mientras se fotografía.



Leyenda:

Indicador del enfoque

Indicador de la iris

Barras de audio (4)

Marcador de señal de salida

Indicador del filtro

Indicador del Buffer

Indicador Energía/Medios

Código de tiempo

Área de mensaje 2

Área de mensaje 1

Indicador del Zoom

Indicador	Función
indicador del Zoom	Indica la posición del zoom de la lente de 0 (gran ángulo de visión) hasta 99 (tele). Esto muestra 50 si la lente no soporta esta característica.
Indicador del enfoque	Indica un valor para la distancia de enfoque de 0 (de cerca) hasta 99 (infinito). Esta característica está sólo disponible cuando se usa una lente digital.
Indicador de la iris	Indica la apertura de la iris (F -valor) de la lente. Rango típico es de F1.4 a F25.
Barras de audio	Estas barras exhiben los niveles de audio para canales de 1 a 4. La resolución es 12 segmentos por canal para rango completo
Área de mensaje 1 y 2	Avisos, errores y mensajes de funcionamiento de pantallas.
Marcador de señal de salida	Marque la señal de salida conforme la señal del visor. Este indicador es sólo mostrado cuando el puerto de salida digital(BNC) está configurado para 'VF'.
Indicador de filtro óptico	Indica el filtro óptico seleccionado.
Indicador del Buffer	Indica el nivel del buffer de grabación. Hay 20 segmentos; cada segmento representa el 5% de la capacidad total del buffer.
indicador Energía/medios	Se puede establecer este indicador para exhibir informaciones los medios actuales o sobre p sistema de energía de la videocámara'. Seleccione el indicador en el menú VF/ INDICATOR/SELECTABLE . Almacenamiento: Exhibe el tiempo de grabación restante de las medias actuales. Bat: Exhibe la tensión suministrada de la batería o el externo suministro de energía.
Código de tiempo	Este indicador exhibe el código de tiempo.

Permitiendo o neutralizando indicadores

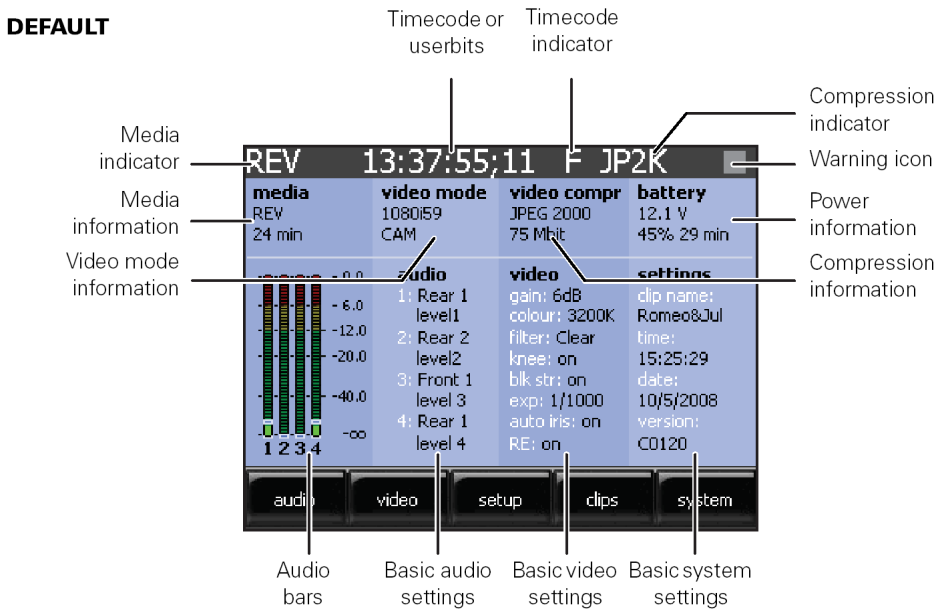
Los indicadores en el on-pantalla display del visor puede ser permitido o neutralizado en el submenú `VF/INDICATORS` del menú del visor.

3.7 Página inicial del panel lateral

3.7.1 Visión General

La página inicial de la pantalla del panel lateral suministra informaciones de parámetros de audio, video y grabación bien como informaciones sobre MEDIOS y energía.

Usted cambia el layout de la página inicial en el menú **SYSTEM/SIDEPANEL**/HOME SCREEN. Las pantallas de **día** y **noche** muestran menos informaciones que la página inicial por defecto pero utiliza indicadores más grandes y claros. La pantalla de **día** es la versión invertida (fondo blanco) de la pantalla de **noche**.



Leyenda:

POR DEFECTO

Código tiempo o bits del usuario

Indicador del código de tiempo

Indicador de compresión

Icono de aviso

Información de energía

Información de compresión

Configuraciones básicas de sistema

Configuraciones básicas de video

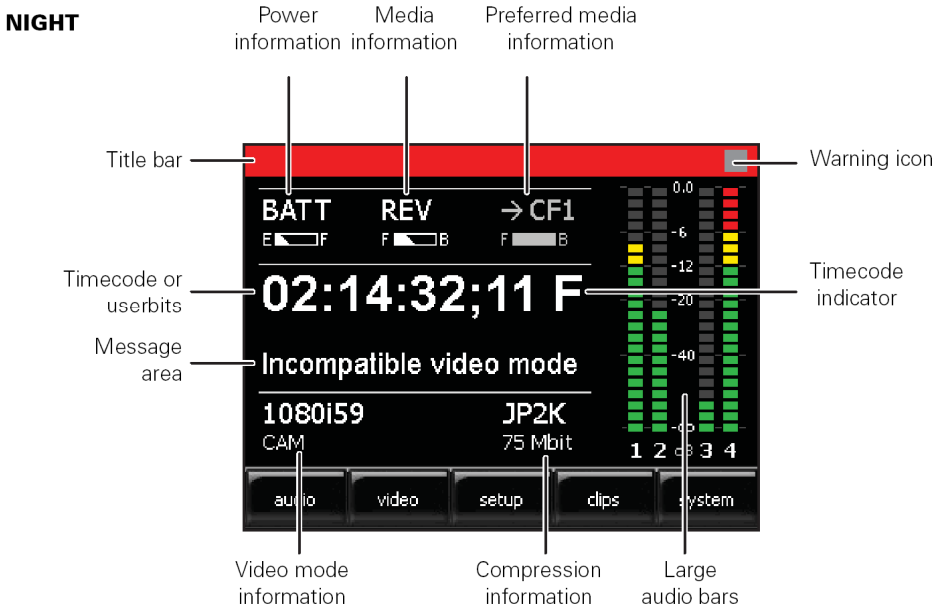
Configuraciones básicas de audio

Barras de audio

Información de modalidad de video

Informaciones de medios

Indicador de medios



Leyenda:

NOCHE

Información de energía

Informaciones de medios

Informaciones de medios preferidos

Icono de aviso

Indicador del código de tiempo

Barras de audio extensas

Información de compresión

Información de modalidad de video

Área de mensajes

Código tiempo o bits del usuario

Barra de título

3.7.2 Indicadores

La siguiente tabla muestra una visión general de los indicadores que se pueden encontrar en diferentes versiones de la página inicial:

Indicador/información	Página inicial por defecto	Página inicial de día o noche
Código de tiempo/Bits del usuario	Exhibe el actual código de tiempo o valor de los bits del usuario.	
Indicador del código de tiempo	Indica modo run del código de tiempo: F = Libre run, R = Grabado run	
	Indica la compresión del video actual: JP2K = JPEG 2000 MP2G = MPEG-2 (Long GoP) MP2I = MPEG-2 (sólo I-frame) DV25 = DV D10 = D10	no mostrado
Icono de aviso	Medios están casi completos Nivel de la batería está bajo Medios de reemplazo Batería de reemplazo Pantalla táctil está cerrada	
Información de energía	Informaciones de pantalla sobre el sistema de energía tipo de energía (batería o externa), tensión de la batería o externo suministro de energía y capacidad o minutos restantes de la batería (defiende del tipo de batería).	
Información de compresión	Exhibe la compresión del video seleccionado y tasa de bit	
Configuraciones básicas de sistema	Exhibe el nombre del clip, tiempo y fecha e información de versión del paquete.	no mostrado
Configuraciones básicas de video	Exhibe importantes configuraciones de video: Aumento de video, temperatura del color, filtro óptico, rodilla, expansión de negro, tiempo de exposición, indicador auto iris e indicador de extensor de alcance.	no mostrado
Configuraciones básicas de audio	Exhibe fuentes de audio y controles de nivel de grabación para canal 1 a 4.	no mostrado
Barras de audio	Estas barras exhiben los niveles de audio para los canales 1 a 4.	
Información de modalidad de video	Exhibe actual estándar de video y fuente de grabación.	
Informaciones de medios (medios primarios)	Exhibe Los medios de grabación seleccionados (REV, CF1, CF2 o EXT) y tiempo de grabación restante en los medios.	Exhibe Los medios de grabación seleccionados (REV, CF1, CF2 o EXT) y tiempo de grabación restante en los medios.F = medios completos, B = medios blancos
Informaciones de medios (medios preferidos)	no mostrado	Exhibe los medios preferidos seleccionados (REV, CF1, CF2 ó EXT) y tiempo de grabación restante en los medios.F = medios completos, B = medios blancos
Indicador de medios	Indica los medios de grabación seleccionados (REV, CF1, CF2 o EXT).	no mostrado
Área de mensajes	no mostrado	Exhibe mensajes de videocámara , avisos e informaciones.

3.8 Pantalla del status de la cámara

La pantalla del status en la parte superior izquierda de la videocámara suministra informaciones básicas sobre el status de la videocámara (código de tiempo, estándar del video, compresión y audio, medios activos). Cuando una batería es fijada, ofrece informaciones activas sobre la salud de la batería.

1. Pulse el botón de la pantalla para encender la luz trasera de la pantalla del status.

- La luz azul en el panel de control abajo también enciende.

2. Observe la pantalla.

3. Pulse y mantenga presionado el botón de la pantalla por dos segundos para desplazar en las pantallas de status.

- La luz azul desconecta automáticamente después de algunos segundos de no-activación.

	Pantallas de status
Backlight + control panel light / display button Leyenda: Luz trasera + luz del panel de control / botón de la pantalla	1. Pantalla del código de tiempo
	2. Código de tiempo /pantalla de los bits de usuario
	3. Pantalla de tiempo real
	4. Pantalla de status de energía
	5. Versión del Software , PID y pantalla de número de serie

La luz trasera azul de la pantalla guiña cuando la videocámara está apagada o cuando el nivel de la batería está bajo. También guiña cuando una actualización de software está en progreso.

Cuando la videocámara está desconectada la pantalla todavía está activa siempre y cuando la batería esté fijada. Mismo cuando la batería de la videocámara es removida la pantalla continúa a funcionar por algún tiempo.

3.9 Luces e indicadores

3.9.1 Indicadores de Tally

Los indicadores de tally rojos en el frente del visor y en la parte trasera de la videocámara normalmente encienden para indicar que la videocámara está grabando. El indicador **REC** en el visor también enciende. Cuando el interruptor de **encendido/apagado de Tally** es usado para controlar las luces de tally en frente y en la parte trasera de la videocámara. Cuando este interruptor es configurado para la posición Off, las luces de tally no encienden cuando la videocámara está grabando. Las luces de tally de la parte trasera se pueden

programar para seguir el interruptor de **enciende/apagado de Tally** en el submenú `SISTEMA/TALLY/SEGUIMIENTO DE LA PARTE TRASERA` del menú del visor.

3.9.2 Indicadores de medios

Los indicadores en los compartimientos de medios suministran informaciones sobre los medios insertados.

Indicador de medios	Status de medios
Desconectado	Sin medios presentes
Azul (guiñando despacio)	Montaje
Azul	Montado (medios disponibles)
Azul (guiñando rápido)	Leyendo de los medios
Rojo	Leyendo para los medios
Morado (rojo + azul	Medios están completos
Rojo / Azul (guiñando alternadamente)	Medios son rechazados

3.10 Indicadores de Reproducción

Cuando grabe las reproducciones los siguientes indicadores se mostrarán:

Indicación	Funcionamiento del grabador
REC	Grabando
||	Pausado
1x, 2x, 4x, 8x, 16x, 32x, 64x	Reproducción: los números indican la velocidad hacia delante. *)
-1x, -2x, -4x, -8x, -16x, -32x, -64x	Reproducción reverso: Los números indican la velocidad reversa. *)

Nota

Archivos de medios grabados con compresión MPEG-2 Long GoP no se pueden ser adelantados o invertido de forma rápida.

3.11 Monitoreo

3.11.1 Monitoreo de video

Las señales de video y reproducción se deben monitorear en cualquier combinación del visor, la pantalla del panel lateral o un monitor de video conectado a las salidas de video analógicas o digitales.

Visor

El visor HD CRT de 2 pulgadas exhibe una señal de video monocromo con indicadores, marcadores y mensajes. Los marcadores de zebra y las señales de rastreador de refuerzo de enfoque son también sobrepuestos en la señal del video

Nota

Use la **Opción** interruptor para remover señales sobrepuestas del display del visor. Marcadores seleccionados son todavía visualizados.

Cuando el formato del video de la videocámara se ajusta al estándar HD , el nivel del detalle de la señal del video en el visor se puede ajustar independientemente de la señal del video de la salida normal. El detalle VF es fijado al submenú `VF/DETAIL` del menú del visor menú.

Pantalla del panel lateral

La pantalla del panel lateral se puede usar para ver videos en vivo, clip DE lista de reproducción y menús. presione la visualización pulse botón en la pantalla para conmutar entre vista en vivo y vista del menú. En la visualización en vivo el panel lateral exhibe la señal del video en vivo en color sin el on-pantalla display del visor.

Salida de video digital

La salida de video digital en la parte trasera de la videocámara posee una señal (HD)-SDI que se puede usar para monitoreo con un monitor adaptable. La señal de salida es SD o HD dependiendo del formato del video seleccionado.

Salida de video analógica

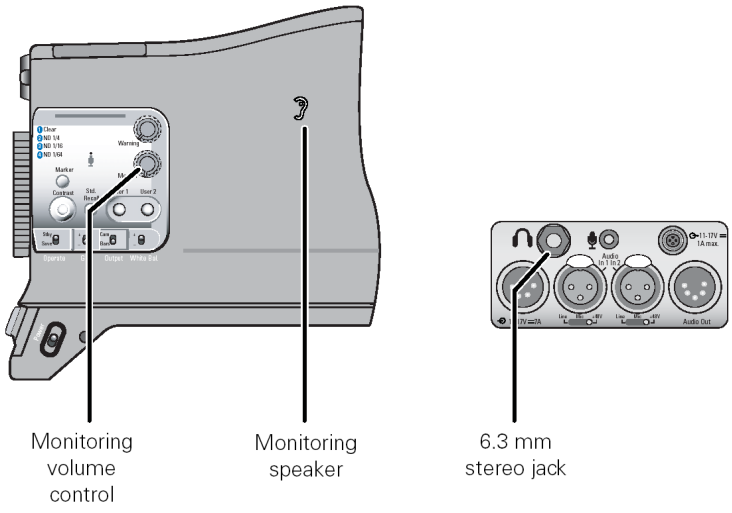
La salida de video analógica en la parte trasera de la videocámara se puede configurar para llevar una señal CVBS de video analógica que es adaptable para propósitos de monitoreo. La señal es lo mismo que la señal mostrada en la pantalla del panel lateral.

3.11.2 Monetoreo de señal SDI externo

Se puede asignar el botón RET en la lente para la función en el menú **`SYSTEM/HARDWARE`**`/BUTTONS`. Cuando el botón se asigna a la función EXT., presiónelo para exhibir una señal SDI externa en el visor o pantalla del panel lateral.

3.11.3 Monitoreo de audio

La videocámara posee un altavoz integrado al monitor en el lado izquierdo de la videocámara. Este altavoz posee audio en vivo o señales de audio de reproducción. Alternativamente, conecte auriculares en la clavija estéreo de 6.3 mm en la parte trasera de la videocámara para monitorear estas señales. Ajuste el volumen del audio con el control de volumen de monitoreo.



Leyenda:

Control de volumen de monitoreo

Altavoz de monitorización

Clavija estéreo de 6,3 mm

3.12 Configuraciones de hora y fecha

En la primera vez que utilice la videocámara es necesario insertar la hora y fecha y el huso horario de su localización.

1. Pulse **SISTEMA**
2. Pulse **FECHA/HORA**
3. Pulse `HORA` y use la fecha sin el pop-up para insertar la hora actual en el formato HH:MM:SS.
4. Pulse `FECHA` y use la fecha sin el popup para insertar la fecha actual en el formato MM:DD:YY.
5. Pulse `Hora Zona` y use la fecha sin el popup para insertar el ajuste de huso horario.

3.13 Administrando archivos del usuario

Los archivos del usuario contienen configuraciones de la videocámara. El menú de los Archivos menú se usa para recuperar y almacenar estos archivos. Hay cuatro archivos:

Archivo	Contenidos
Archivos de imagen	configuraciones relacionadas al desempeño de foto y ajuste de imagen
Archivos de producción	configuraciones para producción (formato de video, compresión , configuración de audio).
Archivos de lente	definiciones de configuración de lente específica.
Archivos del operador	definiciones relacionadas a la configuración de la cámara (preferencias personales).

La tablas en el capítulo “Menú del panel lateral” en la página 139 y el capítulo “Menú del Visor ” en la página 159 indica cuales funciones son almacenadas en tales archivos.

3.13.1 Archivos de imagen

Cuatro archivos de imagen se almacenan en la propia videocámara (SCAM1,SCAM2, SCAM3 y SCAM4) mientra más archivos se pueden almacenar en un USB-stick. El archivo de imagen estándar (preseleccionado como una fábrica o cliente predefinido) se almacena en la cámara.

El menú FILES habilita los archivos de imágenes que se almacenarán y recuperarán usando las entradas de almacenaje y recuperación del sistema de menú. Si el mensaje NOK se visualiza, después los antiguos valores son realmacenados

3.13.2 Archivos del operador

El menú FILES también permite recuperar el archivo del operador almacenado en la cámara (OCAM1) o uno de los dos archivos del operador (OCARD1 y OCARD2) almacenado en la tarjeta de la cámara. Estos archivos contienen informaciones para establecer la configuración de no-video de la cámara. Los archivos del operador estándar (fábrica o cliente definido) se almacenan en la cámara.

3.13.3 Archivos estándar

El **botón de recuperación estándar** en el lado frontal izquierdo de la cámara recupera el archivo de imagen estándar. Este archivo contiene parámetros estándar para el desempeño de la foto. El archivo del operador estándar se puede recuperar por medio del menú FILES. Este archivo contiene parámetro para la configuración de la cámara.

Nota

Si la cámara está en el aire cuando un archivo del usuario es recuperado, después los valores recuperados no se tornan activos hasta que la cámara quede fuera de aire.

3.13.4 Archivos estándar del cliente

Se puede definir un archivo estándar del cliente para un estándar archivo de imagen y para el archivo estándar del operador. Los contenidos de los archivos del cliente para ambos los archivos estándar se almacenan por medio del menú SECURITY. La selección de una fábrica definida o un archivo definido del cliente para uso como un archivo estándar se hace también en este menú. Usted puede sólo acceder a las funciones del menú SECURITY con una tarjeta del dueño o en código de PIN de la cámara.

Capítulo 4 -

Navegación del menú

4.1 Navegación del menú

Esta sección describe la estructura del sistema de control hecho alrededor del menú del visor y en el menú del panel lateral. Esto explica como configurar la videocámara para sus preferencias personales. Las funciones de la videocámara y sus valores son también explicados.

Operacionalmente, la videocámara es muy fácil de usar. Sin embargo, por el motivo del gran número de funciones disponibles y el gran número de opciones de configuración, se puede requerir algún tiempo para familiarizarse con todo. Recomendamos que usted pase tiempo usando los varios controles y pantallas para descubrir el gran rango de posibilidades.

Las funciones de la videocámara se agrupan en menús y submenús. Hay dos sistemas de menús separados en la videocámara:

- El **menú del panel lateral** es mostrado en la pantalla del panel lateral en el lado izquierdo de la videocámara y se controla pulsando la pantalla con su dedo. Él contiene todas las funciones para configurar la videocámara y para el material grabado postproceso.
  - El menú del panel lateral es mejor adaptable para utilizarse sin apoyo en el hombro.
- El **menú del visor** se visualiza como un texto que se sobrepone en el visor. Esto se puede controlar por el control **rotary** control y en botón **select** en el frente de la videocámara.
  - El menú del visor contiene controles operacionales, lo que hace con que sea fácil utilizar la videocámara en el hombro.

Adicionalmente, hay dos paneles de control externos opcionales que se pueden usar para controlar la videocámara:

- El Panel de Control Local Inalámbrico LCP 400 es una aplicación de software de control que funciona como un dispositivo móvil como PDA o TouchPhone. Vea el guía del usuario del LCP 400 para configurar una conexión remota y para controlar la videocámara

- El Panel de Control Operacional OCP 400 ofrece acceso remoto a las funciones de las videocámaras y es más adecuado para uso de estudio. Vea el guía del usuario de la OCP 400 para configurar una conexión remota y control de la videocámara.

4.2 Niveles del usuario

Cuatro niveles del usuario se pueden configurar(0.. 3) que limita el conjunto de funciones que se pueden cambiar. De esta forma, el peligro de accidentalmente ocurrieren cambios de funciones críticas durante la fotografía se puede reducir. El nivel 0 de usuario bloquea la gran parte de los controles operativos y no es normalmente utilizado para propósitos operacionales. El nivel mínimo de usuario recomendado es 1. Para control completo, ajuste para el nivel 3.

Nivel de usuario	Nombre	Descripción
0	Restricto	En este nivel, la gran parte de los controles operativos están bloqueados.
1	Operativo	Nivel operativo mínimo. Controles operativos básicos están accesibles.
2	Avanzado	Mismo un nivel 1 extendido con configuración de grabación y acceso de archivos del usuario.
3	Experto	Control operativo completo.
S1	Servicio	Para configuración avanzada, mantenimiento y ajuste de servicios de campo.

Si algunos de los ítems de menú están oscuros (ceniza) ellos pueden están bloqueados para el nivel de usuario instalado. Cambie el nivel de usuario en el menú **SISTEMA/SEGURIDAD/**NIVEL DE USUARIO.

4.3 Menú del panel lateral

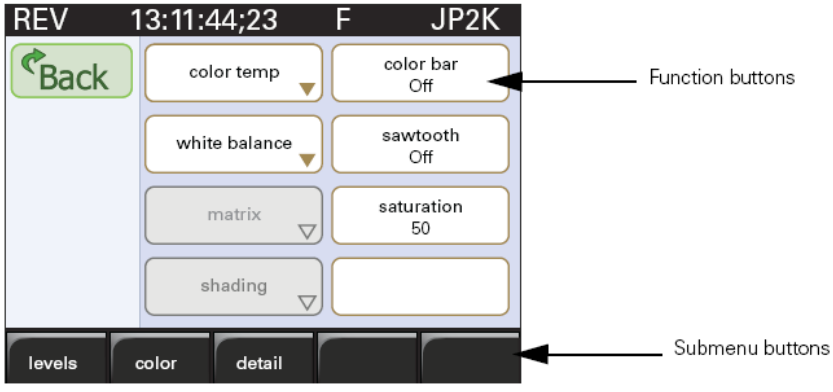
4.3.1 Página inicial

Cuando abra la pantalla del panel lateral irá ver la página inicial que muestra las informaciones más importantes de la cámara:

- Pulse los botones a lo largo de la parte trasera para acceder a las diferentes funciones del menú.
- Use el botón Home en la pantalla. Para retornar a la página inicial.

4.3.2 Menús del panel lateral

Cuando pulse uno de los botones en la parte trasera de la página inicial una pantalla del menú abre. Un nuevo conjunto de botones para los submenús aparece en la parte trasera de la pantalla. En el ejemplo a continuación, el botón VIDEO ha sido seleccionado y los submenús de `LEVELS, COLOR` Y `DETAIL` son mostrados:



Leyenda:

Botones de funciones

Botones de submenú

Cuando entre en un menú, el submenú de la izquierda es automáticamente seleccionado y sus botones de funciones asociadas son mostrados. En cualquier fase puede pulsar `BACK` para volver a los niveles de menú.

- Pulse un botón en la parte trasera de la pantalla para abrir un submenú.
  - los botones de función asociados al submenú son mostrados.

4.3.3 Botones de función

La pantalla puede mostrar ocho botones de función. Cuando menos funciones son requeridas los espacios para botón se dejan en blanco. Si una función particular está en el momento no disponible, la misma queda oscura.

Hay dos tipos de botón de función:

- Un botón que hay un título y una pequeña flecha en el rincón.
- Un botón que hay un título y un valor en él.

Botones de función que poseen una pequeña flecha en el rincón que tiene un submenú. Pulse este tipo de botón para abrir la pantalla con un nuevo subconjunto de botones de función.

Botones de función con un título y un valor que se usan para cambiar el valor del parámetro. Pulse este tipo de botón para abrir una caja de popup. Esta caja de popup le permite seleccionar un valor para la función. En el ejemplo a continuación, usted puede seleccionar el estándar del video:

Los botones de la caja de popup se utilizan para el siguiente:

Botón	Uso
	pulse los botones de flecha para moverse en la lista de valores disponibles.
	pulse para deshacer cualesquier cambios no utilizados y cierre la caja de popup.
	pulse para aplicar el valor seleccionado.
	pulse para aplicar su selección y cierre la caja de popup..

Nota

En este guía, los pasos del menú son mostrados conforme el siguiente: **SETUP/FORMATS**/VIDEO STANDARD Los botones a lo largo de la parte trasera de la pantalla son mostrados en negrita.

4.3.4 Estructura del menú

Los cinco botones negros de la pantalla en la parte trasera de la página inicial muestran los cinco principales grupos funcionales.

Cuando pulse uno de estos botones, la pantalla del menú asociada con este botón abre. Los submenús para el grupo seleccionado se muestran en la parte trasera de la pantalla.

Audio

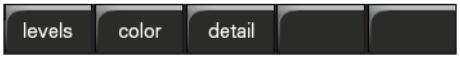
El grupo de audio contiene todas las funciones y controles asociados con configuración de audio.

- **channels** establecen los niveles para cada uno de los cuatro canales de grabación
- **monitoring** selecciona salidas de audio y alarma para monitoreo.
- **outputs** seleccionan las señales para el SDI y salidas de conector de audio.
- **inputs** seleccionan las fuentes para cada uno de los cuatro canales de grabación

- **setup** ajusta niveles para las entradas de audio.

Video

El grupo de video contiene todas las funciones y controles asociados con el control de fotografía.



- **levels** ofrecen acceso a los parámetros de video como aumento, exposición, negros, rodilla, etc.
- **color** permite los parámetros que afectan el color como la temperatura del color, balance blanco o matriz que se deben ajustar.
- **detail** ajusta todos los parámetros que afectan el proceso de contorno.

Configuración

El grupo de configuración contiene todas las funciones asociadas con configuración de parámetros de grabación.

- **formats** estándares de video de configuración, fuentes de grabación y compresión.
- **timecode** de tiempo configura todas las características de código de tiempo.
- **recbuff** maneja selección de medios.
- **metadata** lista de historial de archivos disponibles.

Clips

Seleccionado el botón clips abre la gerencia de clip. Clips grabados se muestran como miniatura de una imagen y se pueden seleccionar para play back y son manipulados. Los cinco botones negros de pantalla visualizados en la gerencia de clip dependen del contexto.

Sistema

El grupo de sistema contiene todos los parámetros de configuración para la videocámara:

- **hardware** configura visor, lente, botones y puertos.
- **date/time** establece los parámetros de fecha y tiempo.
- **sidepanel** establece parámetros de display para la pantalla del panel lateral.
- **files** permite operador, producción, imagen y archivo de lente para ser almacenados y recuperados.

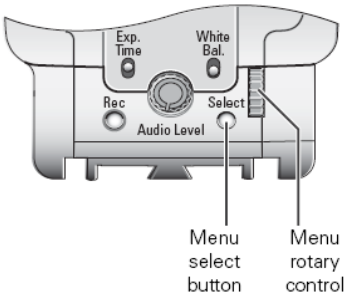
- **security** permite nivel de acceso para establecerse.

Nota

Para una completa lista de funciones contenidas en el menú del panel lateral va al “Menú del panel lateral” en la página 139

4.4 Menú del visor

La videocámara funciona por medio de la pantalla del texto del visor y el interruptor del menú del sistema del control. El menú de los sistemas se visualiza en el visor y es navegado por medio del **control rotatorio del Menú** y el **botón de selección del Menú** que están ambos ubicados en la frente de la videocámara.



Leyenda:

Botón de selección de menú

Control rotatorio del menú

Nota

La duración de tiempo en que el menú es visualizado se puede determinar en el menú `VF/OSD/TIME OUT`.

4.4.1 Estructura del menú del visor

Las funciones de la videocámara se agrupan en los menús y submenús. Hay cinco diferentes menús que se listan en el menú principal. Cada uno de estos menús te da acceso a un grupo particular de funciones:

```
VF                    >>
Video                 >>
Setup                 >>
Audio                 >>
System                >>
```

VF menu: contiene las funciones que determinan como ítems en el visor son exhibidos.

Video menu: contiene las funciones que afectan la calidad de la fotografía.

SEtup menu: usado para ajustar parámetros de grabación y de configuración de medios.

Audio menu: usado para ajustar audio y parámetro de monitoreo de audio

System: contiene las funciones que se usan para configurar la configuración general de la videocámara. También contiene controles para adaptar aquellos interruptores que son directamente operados en la videocámara.

4.4.2 Insertando el sistema del menú del visor

Seleccione el botón **Select** después que la videocámara esté encendida, el mensaje `MENU OFF` aparecerá en el visor. Presione el botón **Select** de nuevo mientras este texto está mostrando, el menú `PRINCIPAL` aparece en el visor.

La pantalla del menú PRINCIPAL muestra cinco ítems. El nombre del menú es mostrado debajo de estos. Más cuatro ítems se esconden pero se tornan visibles cuando hace retroceder usando el control **Rotary**. Un cursor muestra su posición en el menú. El control **Rotary** mueve el cursor para arriba y para abajo.

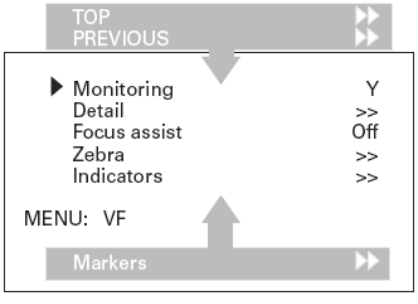
4.4.3 Encontrando su camino

Use el control **Rotary** para mover el cursor a través de los ítems del menú. Si una doble flecha (>>) es visible, y después presionando el botón **Select**, irá traerte a un nivel más bajo en el sistema de menú. Sólo cinco ítems son visibles al mismo tiempo en cada menú. Avance o retroceda para ver cualesquier ítems adicionales. Cuando primeramente entre en un menú (que no sea el menú `PRINCIPAL`) el cursor se posiciona próximo al primero ítem.

Las entradas `TOP` y `PREVIOUS` no son inmediatamente visibles pero son ubicadas arriba del primero ítem. Use el control **Rotary** para avanzar en ellos.

- Seleccione `TOP` para volver al menú `PRINCIPAL`.
- Seleccione `PREVIOUS` para volver al menú que estaba antes del actual.

El menú `VF`, por ejemplo, muestra los ítems visualizados cuando entró en el menú por la primera vez los otros ítems están disponibles haciendo retroceder y avanzar con el control **Rotary**.



4.4.4 Dejando el sistema del menú del visor

Si no utiliza el menú, él desaparecerá después de algunos segundos. (Este espacio de tiempo se puede programar en el menú `VF`.)

Usted puede salir del menú manualmente siguiendo el procedimiento:

1. Si necesario mueva el cursor para la columna izquierda con el botón **Select.**

2. Avance hacia arriba con el control **Rotary** hasta que el cursor señale para TOP (este es el menú PRINCIPAL).
3. Presione el botón **Select**. El cursor ahora apunta para el ítem MENU OFF del menú PRINCIPAL.
4. Presione el botón **Select** para dejar el menú SYSTEM.

Nota

Cuando presione el botón **Select**, entra en el menú SYSTEM en la última posición del cursor. Para evitar confusión en la próxima vez que entre en el menú SYSTEM , usted debe siempre dejar el menú retornando al menú PRINCIPAL (TOP) y seleccionando el MENÚ OFF.

4.4.5 Realizando cambios

Para descubrir donde debe ir para cambiar una función, consulte el anexo para descubrir en cual grupo o subgrupo de menú está ubicada la función que desea cambiar. Si el cursor apunta para un ítem (y no hay ninguna flecha doble para indicar un submenú) entonces el ítem apuntado tiene un valor. El valor puede ser:

- un valor interruptor (sólo dos valores)
- un valor de lista (más que dos valores)
- un valor analógico (variable de 00 a 99)
- no disponible (---).

Si el valor no está disponible no se puede cambiar. Este se indica por tres guiones (---). Esto puede ocurrir, por ejemplo, cuando la función está desconectada. Los valores analógicos asociados con aquella función están entonces no disponibles.

Si hay sólo dos valores asociados con la función, entonces la presión del botón **Select** conmuta entre estos dos valores. Si un valor se exhibe próximo a la función que es uno de los posibles valores, entonces presionando el botón **Select** ponga el cursor en un menú de lista indicando el valor seleccionado actualmente Use el control **Rotary** para apuntar para un nuevo valor. Presione el botón **Select** para retornar el cursor a la lista de función.

Si un valor analógico se exhibe próximo al nombre de la función, entonces presionando el botón **Select** ponga el cursor en frente del valor y el control **Rotary** es usado para cambiar el valor analógico. Presione el botón **Select** para retornar el cursor a la lista de función.

4.4.6 Cambios cancelados

Si hace cambios a las configuraciones del video en el menú y si decide no mantenerlos, use **Std. Recall** botón en el lado de la videocámara para recuperar un grupo estándar de valores para los parámetros de video.

Capítulo 5 -

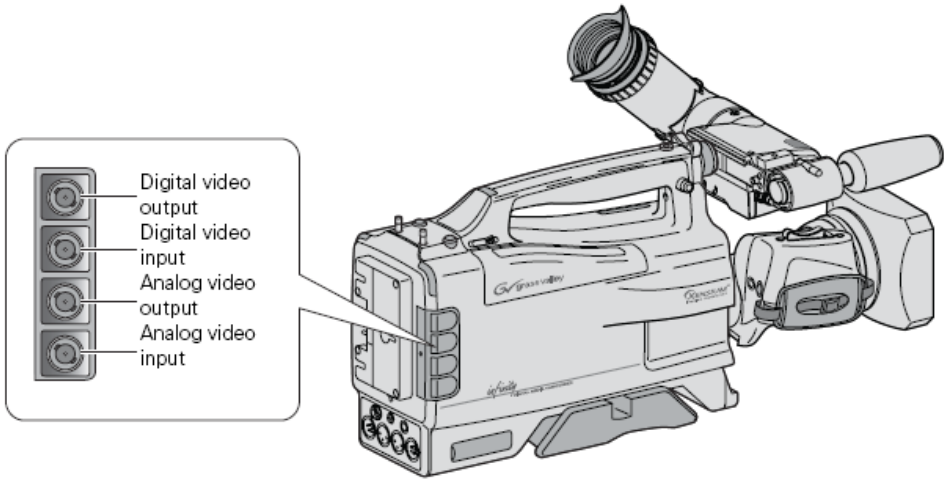
Configuración de video

5.1 Conectores de Entrada y salida

Cuatro conectores BNC son localizados en la parte trasera derecha de la videocámara. Las señales de salida en estos conectores depende de las configuraciones del puerto que se determinan en el menú **SYSTEM/HARDWARE**/PORTS.

Nota

Las señales de salida siguen el estándar del video que ha sido seleccionado en el menú **SETUP/FORMATS** para la videocámara.



Leyenda:

Salida de video digital

Entrada de video digital

Salida de video analógica

Entrada de video analógico

Nombre del conector	Función
Salida de video digital	• HD-SDI normal o salida de SDI, o • salida HD-SDI de la señal del visor (Estándar del video depende del formato del video de la videocámara.)
Entrada de video digital	HD-SDI o entrada SDI para: • visualizar, • grabar, • extraer y bloquear para VITC, o • audio SDI embutido.
Salida de video analógica (o salida de audio digital)	Salida de video analógica • CVBS para visión/propósitos de monitoreo, o • LTC - salida de código de tiempo linear . (Este conector también puede ser configurado para suministrar una señal de salida de audio digital AES.)
entrada de video analógico (o entrada de audio digital)	entrada de video analógico • CVBS para grabación y para seguro generador de sincronización, o • LTC - entrada de código de tiempo linear para bloquear una fuente de código de tiempo externo y también para seguro generador de sincronización. (Este conector puede también ser configurado para aceptar una señal de entrada de audio digital AES.)

5.1.1 Conectores digitales

Señales SDI

La señal de salida SDI (SD) está de acuerdo con el SMPTE 259M con el máximo de 4 canales de audio (24-bit) embutidos en la señal DSC de acuerdo con SMPTE 272 M-A, y señales de Detección de error y Manejo (EDH) de acuerdo con el SMPTE RP 165.

La señal de salida HD-SDI (HD) está de acuerdo con la SMPTE 292M: La Interfaz Digital Bit-Serial para Televisión de Alta Definición con el máximo de 4 canales de audio (24-bit) embutidos en una señal DSC de acuerdo con la SMPTE 299M, y señales de Detección de error y Manejo (EDH) de acuerdo con el SMPTE RP 165.

Estándar de código de tiempo embutido

Las entradas y salidas (HD-)SDI son capaces de extraer o insertar código de tiempo embutido de o para la señal (HD-)SDI de acuerdo con:

- HD-SDI: RP188-1999: Transmisión de Código de Tiempo y Control en el Espacio de Datos Secundarios de una Corriente de Datos de Televisión Digital,
- SDI: SMPTE-266M-2002: 4:2:2 Código de tiempo Vertical Digital de Sistema Componente Digital.

Señal de salida del visor

La señal del visor se puede seleccionar en el menú **SISTEMA/HARDWARE**/PORTS para salida conforme una señal HD-SDI en el conector de video digital. Cuando seleccionado, el mensaje **VF** aparece en el visor. La señal del visor es sólo salida Cuando el formato del video de la videocámara es ajustado al estándar HD.

Todos los mensajes de pantalla, menús y marcadores, y el proceso de señal del visor (zebra, refuerzo de enfoque, detalle del VF) se aplican a la señal de salida . Nitidez de la señal del visor no está aplicada.

Si la **Opción** interruptor en el visor está configurada en la posición **On** , sólo se mostrarán marcadores seleccionados. Detalle VF está todavía aplicada.

5.1.2 Conectores analógicos

Video analógico

El conector de **Salida Analógica** provee una señal de salida analógica 1Vpp CVBS. Esta señal sólo se presenta si el conector es terminado correctamente con 75 Ω. Una señal de código de tiempo linear de acuerdo con SMPTE 12M-1999 se puede también suministrar para unidades extremas de bloqueo para el generador de código de tiempo de la videocámara.

El conector **Entrada Analógico** acepta una señal de video externo 1Vpp CVBS para generar sincronización de la videocámara y para grabación. Esta señal se puede ver también en el visor. Una señal negra de explosión se puede usar para generar sincronización.

Una señal de código de tiempo linear de acuerdo con SMPTE 12M-1999 también se puede suministrar para este conector para bloquear el generador de código de tiempo de la videocámara para una unidad externa.

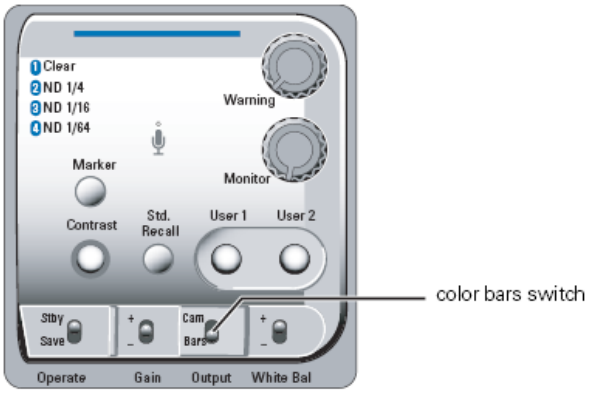
Audio Digital

El conector de **Salida Analógica** también se puede configura en el menú **SYSTEM/HARDWARE**/PORTS para suministrar una señal de salida de audio digital AES. Seleccione la fuente de audio para la salida en el menú **AUDIO/OUTPUTS**/AES AUDIO .

El conector de **Entrada Analógico** puede también ser configurado en el menú **SYSTEM/HARDWARE**/PORTS para aceptar una señal de entrada de audio digital AES . Seleccione el audio AES como una fuente de grabación en el menú **AUDIO/OUTPUTS**/AES AUDIO.

5.2 Barra de colores

El interruptor de barra de color se usa para intercambiar una señal de test estándar que se puede usar para configurar y verificar la videocámara.



Leyenda:

interruptor de barra de color

El generador de señal de test interno reduce barras de color estándar SMPTE. Cuando encendido, un tono estándar de 1 kHz puede ser utilizado y enviado directamente a todos los cuatro canales de audio. Vaya para **AUDIO/CONFIGURACIÓN**/TONO DE TEST para habilitar o no el tono de test. Se puede grabar las barras de color y los tonos. Las señales de test están también disponibles en los conectores de salida de audio y BNC .

Cuando la señal de test de barra de color es encendida, las siguientes funciones quedan temporalmente desconectadas:

- Expansión de negro
- Limitador blanco
- Zebra
- Área de seguridad (visor)
- Cuadro (visor)

El iris de la lente cierra automáticamente cuando las barras de color son encendidas.

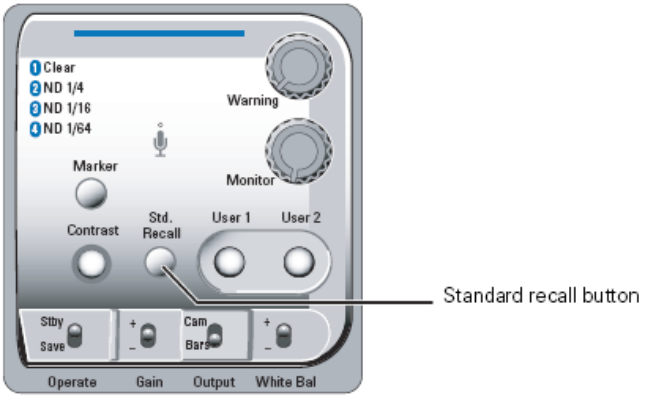
5.3 Configuraciones del video estándar

Para asegurarse que algunas de las funciones de la videocámara no ajustan valores no usuales, un archivo estándar que contiene los valores de fallo para la mayoría de la funciones de video ha sido definido. Para recuperar los valores estándar para las varias funciones de video:

➢ Presione el botón **Std. recall** en el lado izquierdo de la videocámara y púlselo por algunos segundos. El mensaje “recuperación estándar completada” aparecerá en el visor.

☞ **Nota**

Los valores estándar sólo tienen efecto cuando la videocámara no esté grabando.



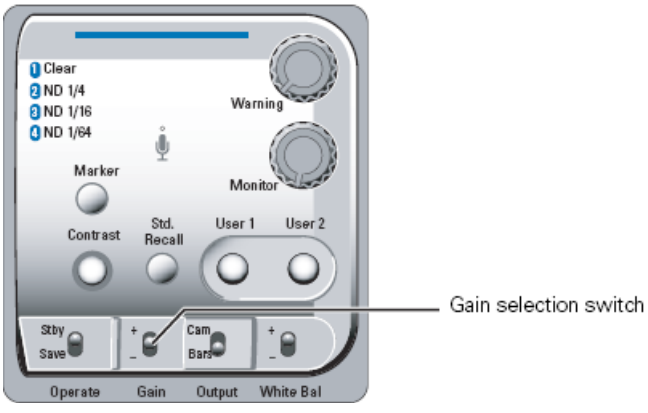
Leyenda:

Botón de señalización estándar

El indicador no-estándar (!) en el visor enciende cuando las configuraciones del video no están configuradas en su valor estándar, por ejemplo, cuando exposición no es ajustada al nominal. Ella también enciende cuando la expansión de negro o auto iris extendida está encendidos y si AWC o FL50 o FL60 es seleccionado con el interruptor de balance de blanco.

5.4 Selección de ganancia

Dependiendo de los niveles de luz encendidos puede ser necesario ajustar la ganancia de la videocámara. Configuración del nivel más alto de Aumento puede introducir más ruido a la imagen. Seleccione el valor de Aumento con el interruptor de selección de Aumento para arriba/bajo en el lado izquierdo frontal de la videocámara.



Leyenda:

Interruptor de selección de ganancia

Presione el interruptor para arriba o para abajo por un corto período para seleccionar una de las cinco configuraciones de aumento de ajuste: [-], [0], [+], [++] y [+++].

Nota

El actual valor de aumento en dB es asignado a estos símbolos en el menú **VIDEO/LEVELS**/GAIN/GAIN PRESET.

Los indicadores de aumento en el visor permanentemente encienden para indicar el valor seleccionado. (Los indicadores [+] y [++] encienden cuando la ganancia es [+++]).

Símbolo		Valor de aumento
-	se puede ajustar para:	-6 dB o -3 dB
0	es siempre	0 dB
+	se puede ajustar para:	6, 9, 12 ó 18 dB
++	se puede ajustar para:	9, 12, 18 o 24 dB
+++	se puede ajustar para:	30, 36 ó 42 dB

Aumento variable

El interruptor de selección de aumento se puede usar para variar la ganancia continuamente entre su valor máximo o mínimo.

1. Mantenga presionado el interruptor continuamente en la posición para arriba y para abajo hasta que el indicador VAR aparezca.
2. Use el control rotatorio en el frente de la videocámara para cambiar la ganancia en pasos de 0.1 dB
3. Usted puede cambiar la ganancia siempre cuando el texto de valor sea visible en el visor.
4. Presione el interruptor de selección de aumento para traer la ganancia variable de nuevo. Cambie el valor usando el control rotatorio frontal.
5. Presione el interruptor de nuevo para ir al valor de ajuste más próximo.

5.5 Funcionando con filtros ópticos

La videocámara posee una rueda de filtro de densidad neutral óptico que se puede poner en trayectoria óptica para reducir la entrada de luz. La rueda de filtro posee una posición clara y tres filtros de densidad neutral. Estos filtros de densidad neutral se pueden usar, por ejemplo, para controlar la profundidad de campo o niveles de exposición.

Posición	Filtro
1	Clara
2	Filtro ND 1/4 (2 paradas hacia abajo)
3	Filtro ND 1/16 (4 paradas hacia abajo)
4	Filtro ND 1/64 (6 paradas hacia abajo)

Los filtros son seleccionados con el **interruptor de la rueda del filtro** en la parte frontal arriba de la videocámara o en el menú **VIDEO/LEVELS**/FILTER WHEELS/N/D FILTER.

- Gire el interruptor de la rueda del filtro para mover el filtro óptico.
  - el status de la rueda del filtro se exhibe en el visor por algunos segundos.

- El indicador del **ND/RE** en el visor enciende cuando un filtro ND (Densidad Neutral) es seleccionado.

Nota

Ya que hay muchas formas (LCP 400, menú de panel lateral, etc.) para seleccionar el filtro óptico, la posición del propio interruptor de rueda de filtro no representa necesariamente el actual filtro seleccionado.

Nota

La videocámara no necesita de filtros de color ópticos para tener el correcto balance blanco. El rango de balance auto-blanco no es grande (de 2000K para 20.000K) que nunca hay necesidad de usar filtros de color para obtener el blanco correcto.

5.6 Temperatura del color

Para la reproducción del verdadero color usted debe compensar para las condiciones de luz ambiente seleccionando un valor de temperatura de color.

5.6.1 Ajuste

Cuatro ajustes (3.2K, 4.7K, 5.6K y 7.5K) para referencias de temperaturas de color están disponibles:

- 3200K (3.2K) – para luz tungsteno (interno)
- 4700K (4.7K) – para iluminación mezclada (tungsteno y luz natural)
- 5600K (5.6K) - para HMI (luz natural) iluminación o al aire libre, cielo claro con mucho sol
- 7500K (7.5K) – para aire libre, condiciones con sombra

5.6.2 Posiciones de memoria

Tres posiciones de memoria (FL50/FL60, AW1 y AW2) están disponibles para almacenar los resultados del proceso de medida auto-blanco. Las posiciones de memoria son archivadas con valores de medidas usando el interruptor de balance blanco automático en frente de la videocámara. La posición FL50/FL60 se recomienda para fotografiar con luz fluorescente. Las tres posiciones de memoria son:

- FL50/FL60 – combinada con la posición de memoria para fuentes de luz fluorescente
  - FL50 es para fuentes de luz fluorescente 50Hz (el color matriz es automáticamente configurado para CoolFL y expone para 50Hz.)
  - FL60 es para fuentes de luz fluorescente 60Hz (el color matriz es automáticamente configurado para CoolFL y expone para 60Hz.)
- AW1 – posición de la memoria 1

- AW2 – posición de la memoria 2

Nota

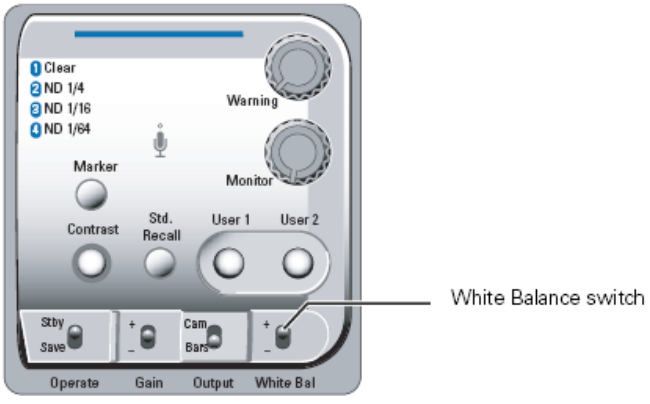
Los valores medidos para FL50 y FL60 se almacenan en una única posición de memoria. Cuando un nuevo valor es almacenado el valor antiguo es eliminado.

5.6.3 Balance blanco continúo

Una posición de balance automático continuo (AWC) está también disponible. Esta función continuamente mide la luz del ambiente y ajusta el balance blanco como consecuencia. Se puede usar cuando un constante balance de color es requerido bajo condiciones de iluminación variables (amanecer/puesta del sol, cambiando entre ambientes internos y ambientes externos). El ajuste blanco continuo automático puede variar entre 2000K y 20,000K.

5.6.4 Seleccionando la temperatura del color

El interruptor **de Balance de Blanco** para arriba/abajo en el lado izquierdo de la videocámara le permite seleccionar las temperaturas de color estándar, las posiciones de memoria u otra posición automática.



Leyenda:

interruptor de balance de blanco

Presione el interruptor para arriba o abajo por un corto periodo para seleccionar el próximo valor disponible.

- Los indicadores de temperatura del color en el visor encienden para mostrar cual posición está seleccionada. Ninguno de estos indicadores encienden cuando AWC es seleccionada, pero el indicador no-estándar (!) enciende.
- El visor también exhibe el valor actual de una medida temperatura de color. La variación del auto balance blanco es de 2000K a 20,000K.

Temperatura de color variable

El interruptor de **Balance Blanco** en el lado izquierdo frontal de la videocámara se puede también usar para variar la temperatura de color continuamente entre su mínimo y máximo valor (2000K a 20,000K).

1. Mantenga presionado el interruptor continuamente en la posición para arriba y para abajo hasta que el indicador VAR aparezca.
2. Use el control rotatorio en el frente de la videocámara para cambiar la temperatura de color. El valor empieza el en actual preajuste.
3. Usted puede cambiar la temperatura de color siempre cuando el texto de valor está visible en el visor.
4. Presione el interruptor de **Balance de Blanco** una vez para volver a la variable temperatura de color nuevamente. Cambie el valor usando el control rotatorio frontal.
5. Presione el interruptor nuevamente para llegar al valor de preajuste de temperatura de color más próximo.

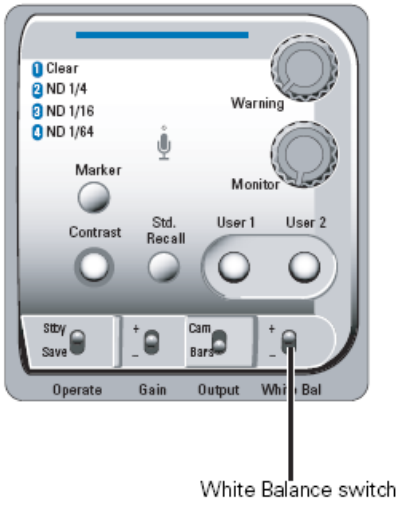
La temperatura de color puede también ser ajustada en el menú **VIDEO/COLOR**/ TEMP.COLOR/VAR.TEMP. COL. para actuar como un filtro de color electrónico. Este control modifica el balance de color para obtener efectos de color más caliente o más frío. Cuando un proceso de balance de blanco automático se realiza, el filtro de color electrónico es preajustado a su valor por defecto.

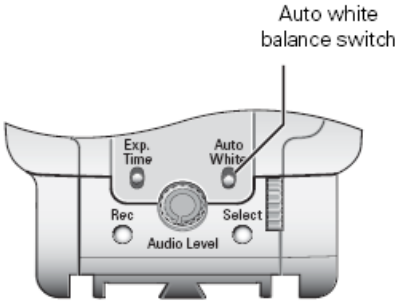
5.7 Auto balance de blanco

Si las temperaturas de color de referencia no son compatibles con sus condiciones de iluminación, realice el procedimiento de balance de blanco automático. Cuando el procedimiento empieza, la videocámara mide un área blanco en el medio de la foto y almacena la temperatura de color en las seleccionadas posiciones de memoria FL50/60, AW1 o AW2.

Nota

Asegúrese de que las barras de color estén desconectadas antes de empezar el procedimiento de auto balance de blanco.



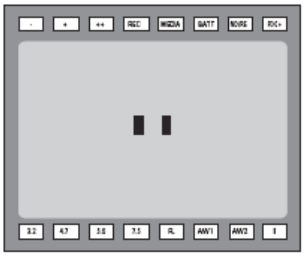


Leyenda:

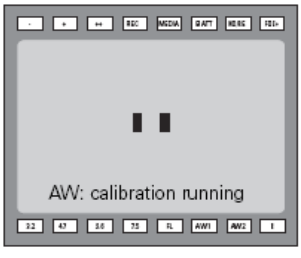
interruptor de balance de blanco

Interruptor auto de balance blanco

1. Use el interruptor de **Balance Blanco** para seleccionar una de las posiciones de memoria FL50/60, AW1 o AW2 para almacenar el valor medido de temperatura de color.
2. Mantenga presionando el interruptor **Auto de Blanco** en frente de la videocámara en la posición superior. El siguiente aparece en el visor:



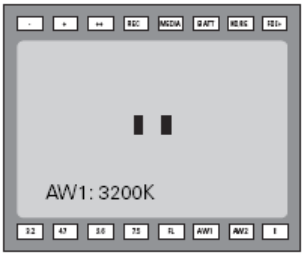
3. Apunte la videocámara para que la superficie blanca de referencia esté entre las dos cajas negras en la pantalla.
4. Libere el interruptor **Auto de blanco** para empezar el procedimiento de medida. Un mensaje indica que el procedimiento de calibración que está funcionando aparece.



Nota

Cuando hay luz insuficiente, el **Video con el mensaje muy baja** aparece en el visor.

5. Cuando el proceso es finalizado (en algunos segundos) el mensaje de **OK** y temperaturas medidas aparecen en el visor.



La temperatura medida de color es ahora almacenada en una seleccionada posición de memoria y puede ser recuperada conforme requerido. Si el botón es presionado durante el proceso de medida o cuando el procedimiento de auto balance de blanco falla, la posición de la memoria vuelve para su valor original.

Nota

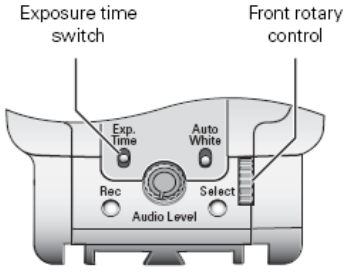
Durante el auto procedimiento de blanco las funciones de auto iris y rodilla están temporalmente desconectadas. Ellas vuelven después que el procedimiento ha terminado.

Nota

El balance negro no es necesario para esta videocámara por el motivo de su continuo circuito de control de negro automático.

5.8 Tiempo de exposición

Los valores de tiempo de exposición 1/200, 1/500, 1/1000 y 1/2000 de un segundo son usados para capturar objetos de movimiento rápido para que estos puedan ser repetidos considerablemente en cambio lento. El valor seleccionado depende de la velocidad del objeto en movimiento



Leyenda:

Interruptor de tiempo de exposición

Control rotatorio frontal

Presione el momentáneo para arriba/abajo **Exp. Interruptor de tiempo** para seleccionar un tiempo de exposición. Cuando VAR es seleccionado, use el control rotatorio frontal para ajustar el valor. El valor puede ser ajustado siempre e cuando el texto de valor es visible. El valor de tiempo de exposición variable es guardado bajo la configuración VAR.

Nota

Si un tiempo de exposición que no sea nominal es seleccionado, el indicador non-estándar indicador (!) en las luces del visor.

Valor	Función
Nom	configuración nominal
50 Hz	fotografiando con iluminación de 50Hz (ajustable)
60 Hz	fotografiando con iluminación de 60Hz (ajustable)
1/200	para objetos de movimiento rápido
1/500	para objetos de movimiento rápido
1/1000	para objetos de movimiento rápido
1/2000	para objetos de movimiento rápido
VAR	permite que la exposición sea variada - use el control frontal rotatorio para ajustar el valor

Iluminación

La selección de exposición también incluye posiciones de control de iluminación que se pueden usar cuando se fotografía con una iluminación que funciona en una diferente frecuencia que la videocámara. Hay dos posiciones; 50 Hz y 60 Hz. Estas posiciones pueden variar de un rango de -10 a +10.

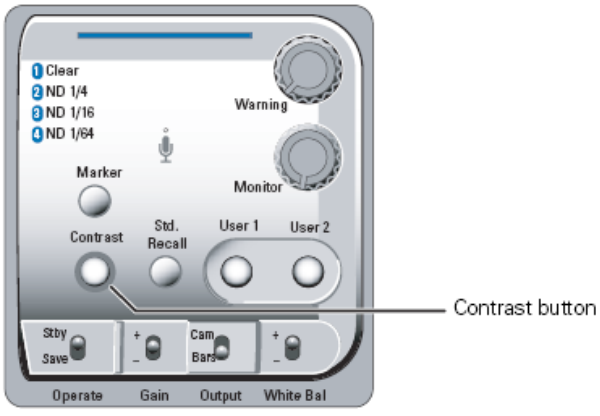
Para reducir el parpadeo seleccione la frecuencia más próxima a la frecuencia de luces y luego varia el control de luz en el **MENÚ VIDEO/LEVELS**/EXPOSURE/LIGHTING para obtener el mejor resultado.

Nota

La ganancia de la velocidad de exposición disminuye la sensibilidad de la videocámara proporcionalmente.

5.9 Botón de contraste

El botón de contraste puede ser ajustado para activar expansión de negro o rodilla (o ambos al mismo tiempo) para producir más detalle en las áreas negras de la fotografía o creando más espacio libre para el blanco sin afectar el restante de la fotografía. El botón de contraste puede ser ajustado en el menú **SYSTEM/HARDWARE**/BUTTON/CONTRAST BUTTON.



Leyenda:

Botón de contraste

- Presione el botón de **Contraste** para encender y desconectar esa función.

Nota

Cuando es contraste está encendido, el indicador non-estándar (!) en las luces del visor.

Usted puede cambiar las configuraciones de expansión de negro en el menú **VIDEO/LEVELS**/BLACK STRETCH y las configuraciones de rodilla en el menú **VIDEO/LEVELS**/KNEE.

5.10 Ajustes de menú de video

Los siguientes ajustes de video son accedidos por medio del menú de **VIDEO** :

- realce del detalle
- detalle de la piel
- rodilla (compresión de la iluminación)

- matriz (ajuste del color)
- gamma

Nota

Muchos de esos controles son para usuarios avanzados que requieren el uso de equipos de medida adicionales (por ejemplo, un monitor en forma de onda, un monitor de fotografía calibrada, etc.) para correcto ajuste.

5.10.1 Detalle

Realce de detalle horizontal y vertical aumenta la percepción de nitidez de imagen creando márgenes de ricos contrastes alrededor de un contorno de objeto. Los siguientes ítems de menú están disponibles para controlar el proceso de realce de detalle:

- Nivel
- Fuente
- Vertical
- Nivel grueso/fino
- Dependencia de nivel
- Cortador de ruido
- Detalle suave
- Nivel de detalle suave
- Detalle de rodilla

Vea la lista de contenidos en el menú Video en la Sección 12.2 en la página145 para más detalles en esos controles.

Nota

Realce de detalle difiere entre los modos SD y HD.

5.10.2 Detalle de piel

Use detalle de piel para cambiar el nivel de contorno en una variación de color seleccionada. El nivel de detalle con esta variación de color puede ser ajustado independientemente del restante de la fotografía.

Disminuyendo el nivel de detalle del color de piel de las personas suaviza sólo los tonos de piel. Pero no sólo tonos de piel pueden ser seleccionados, por ejemplo, disminuir el nivel de detalle de un campo de juego para acentuar los jugadores o aumentar el nivel de detalle de piel para acentuar la superficie áspera.

Dos variaciones de contorno de piel pueden ser independientemente definidas; ambos se pueden usar al mismo tiempo. La variación de color en que el nivel de contorno de piel es aplicado se puede seleccionar automáticamente o manualmente.

Automáticamente seleccionando el área del piel

Para automáticamente probar una variación de color active el auto procedimiento de detalle de piel conforme sigue:

1. En el menú **VIDEO/DETALLE**/DETALLE DE PIEL, seleccione la piel de posición de memoria 1 ó 2 (no 1+2).
2. Seleccione el ítem **VIDEO/DETALLE/**DETALLE DE LA PIEL/AUTO.
3. Apunte las dos pequeñas cajas blancas para aparecer en el centro de la fotografía en la variación de color que desea probar.
4. Seleccione el ítem **VIDEO/DETAIL/**SKIN DETAIL/AUTO nuevamente para empezar el procedimiento de medida.
   - Auto iris es encendido.
   - El mensaje de funcionamiento del proceso aparece en el visor.
   - Cuando el proceso es finalizado (en algunos segundos) el mensaje OK aparece en el visor.
5. Ajuste el nivel de contorno de piel con el menú **VIDEO/DETALLE**/DETALLE DE PIEL/NIVEL.
   - Reducir el valor abajo de 50 para suavizar el área seleccionada.
   - Aumentar el valor arriba de 50 para añadir contorno extra.

Repetir los pasos para la otra posición de memoria de piel se requerida.

Para resumir el área seleccionada, ajuste el ítem del menú **VIDEO/DETAIL**/SKIN DETAIL/VIEW para encendido. La variación de color establecida por el procedimiento automático puede ser ajustada manualmente si requerido.

Manualmente ajustar la variación de piel

Las variaciones de color almacenados en las posiciones de memoria 1 y 2 se pueden ajustar manualmente conforme sigue:

1. En el menú **VIDEO/DETAIL**/SKIN DETAIL, seleccione ANCHURA 1 para ajustar la entrada de piel roja y azul (saturación) para la posición de memoria 1.
   Seleccione ANCHURA 2 para ajustar la entrada de piel roja y azul (saturación) para la posición de memoria 2., El número más alto, variación más amplia.
2. En el menú **VIDEO/DETAIL**/SKIN DETAIL, seleccione COLOR 1 para ajustar la entrada de piel roja y azul (color) para la posición de memoria 1.
   Seleccione COLOR 2 para ajustar la entrada de piel roja y azul (color) para la posición de memoria 2.

5.10.3 Rodilla

La función rodilla se usa para comprimir puntos más luminosos y para ofrecer una graduación tonal en las áreas con puntos más luminosos. El circuito de rodilla montado sobre un pivote adapta tanto el punto de rodilla como el nivel de compresión de acuerdo con el contenido de puntos más luminosos de la fotografía para emular las características de transferencia de la película en forma de S suavemente reducidas. El sistema de circuitos eléctricos mantiene el correcto tono para comprimidos puntos luminosos, reproduciendo colores fielmente, hasta sobre imponiendo tonos de piel. Los parámetros de rodilla se configuran en el menú **VIDEO/NIVELES**/RODILLA. Ajustar la compresión de rodilla para desconectado, auto o manual.

El modo de rodilla automática excede las configuraciones del manual. Para aumentar la señal, este circuito automático intenta comprimir la señal, y balancea para sobreexposición de los puntos luminosos.

Este modo de manual permite ajuste específico en la región de más puntos luminosos de la imagen:

- El ítem de punto M ajusta el nivel (entre 70% y 100%) en que el sistema de circuito eléctrico de la rodilla empieza a comprimir los puntos más luminosos en el modo manual. El número más elevado, este nivel es más elevado.
- El ítem M del declive ajusta el declive de la curva de la rodilla en el modo manual. Números más altos reducen el declive dando más detalle en informaciones sobre los puntos más luminosos.

Un control de desaturación define el punto en que la salida es sin color en las áreas más luminosas comprimidas.

5.10.4 Gamma

Para compensar la respuesta no linear de los dispositivos de pantalla, una corrección de gamma es introducida en la señal de video. La corrección gamma ajusta la respuesta del tono de la curva característica. Las elecciones en el menú **VIDEO/LEVELS**/GAMMA son Nominal, Baja, y Pre. Esta selección determina como son reproducidos los valores de tono de rango medio. La videocámara reproduce más graduaciones tonales (menos contraste de fotografía en Nom que en Bajo.

Control de Gamma:

- Posición Nom (76) = gamma 0.45 (fallo)
- Posición Baja (50) = gamma 0.65
- Posición Pre (0 …100) = permite ajustar el declive manualmente (M, R, G, B).
  - Gamma Master ajusta el declive de la curva característica usando la variación de 0 a 100. Cuando ajustado a fallo, 76, éste es equivalente a Nom, un declive de 0.45 y cuando ajustado para 50 es equivalente a Bajo, un declive de 0.65. La variación ajustable bajo gamma master equivale a declives que varían de 0.35 a 1.0.
  - Gamma roja ajusta el declive de la cuerva de respuesta de gamma roja entre 0 y 100.

- Gamma verde ajusta el declive de la cuerva de respuesta de gamma verde entre 0 y 100.
- Gamma azul ajusta el declive de la cuerva de respuesta de gamma azul entre 0 y 100.

Cambiando los declives de las curvas gamma de color individual altera la puridad de blanco en los valores tonales de medio rango.

5.10.5 Matriz

El matriz modifica la gama de color de la videocámara. Colorimetría es seleccionada por medio de un variable matriz digital de 6 puntos o por medio de matrices de preajuste. Cambios hechos a las configuraciones de matriz no afectan los blancos y negros en la imagen. Un gran rango de preajustes y un variable matriz digital de 6 puntos aseguran una exacta correspondencia de color. Las elecciones de reajuste son:

Reajuste	configuraciones de matriz de color
EBU	gama de color ITU-709
RAI	gama de color para correspondencia a videocámaras Sony
BBC	gama de color conforme especificado por la anterior BBC para el estándar ITU-709
B-W	Gama blanca y negra
PIEL	gama de color ITU-709 (optimizada para reproducción de tono de piel)
1:1	Gama de transferencia para sólo propósitos de servicio y test
CoolFL	las gamas de color diseñadas para fotografía bajo luces fluorescencia, que elimina los puntos verdes producidos por lámparas fluorescentes.
VAR1	Configuraciones ajustables
VAR2	Configuraciones ajustables

colores pueden ser hechos más fuertes, o más saturados, y otros pueden ser hechos más pasteles, o no saturados, para crear una aparecía especial. Ajustes de matriz permiten el gama de color de la videocámara para corresponder a de otras videocámaras, mismo de diferentes fabricantes. Se deben hacer cualesquier cambios bajo condiciones controladas. La única manera para con precisión ver estos cambios es ajustándoos las configuraciones de matriz cuando la videocámara está conectada a un vectorescopio y al motor de evaluación.

5.10.6 Saturación del color

La saturación del color de la señal de video puede ser ajustada en el menú **VIDEO/COLOR**/SATURACIÓN. Los altos valores dan más saturación, bajos valores dan menos saturación

Capítulo 6 -

Configuración de audio

6.1 Introducción

Las señales de audio de varias fuentes se pueden grabar en cuatro canales de audio de grabación. Estos canales se identifican en los siguientes menús:

- ch1
- ch2
- ch3
- ch4

Las fuentes utilizadas para grabación deben ser:

- el micrófono frontal,
- la líneas o entradas mic. en la parte trasera de la videocámara,
- Las señales de audio digital AES aplicadas a la entrada BNC en la parte trasera derecha de la videocámara,
- uno de los ocho canales de audio SDI integrados, o
- un opcional micrófono inalámbrico receptor (uno o dos canales).

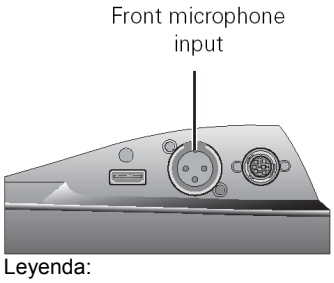
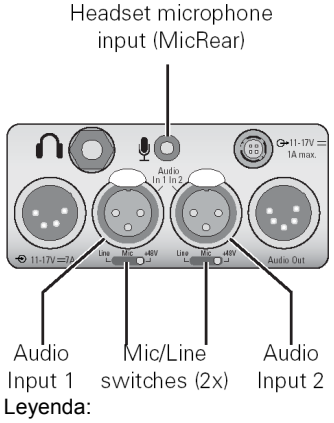
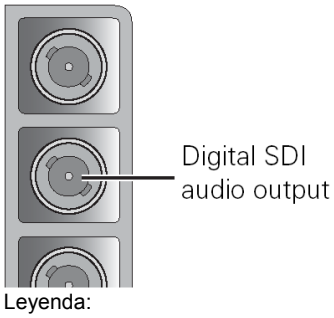
Señales de audio salida:

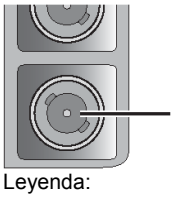
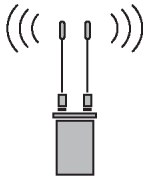
- en la parte trasera el conector de salida de audio 5-pin XLR,
- los canales integrados en la señal de salida SDI (HD-), o
- señales de audio digital AES/EBU en el conector BNC en la parte trasera derecha de la videocámara.

En las siguientes páginas aprenderá como:

- conectar las entradas y ajustar la sensibilidad de entrada,
- seleccionar fuentes de canal de grabación y ajustar niveles de grabación,
- monitorear canales y fuentes, y
- seleccionar canales o fuentes de salida.

6.2 Entradas

Locación	Conector	Función
 Leyenda: Entrada de micrófono frontal	Entrada de micrófono frontal (Frente 1 o Frente 2)	Este enchufe XLR-3 acepta una señal de micrófono mono balanceado de un micrófono dinámico de alta calidad. Un suministro de energía fantasma es suministrado como estándar. Cuando el kit de conector de micrófono frontal estéreo DMC 1180 es instalado, este enchufe es reemplazado con un enchufe hembra 5-pin XLR que acepta un micrófono balanceado estéreo.
 Leyenda: entrada de micrófono de auriculares (Parte trasera Mic) Entrada de Audio 1 Interruptores de línea /Mic (2x) Entrada de Audio 2	Entrada de micrófono de auriculares (Parte trasera Mic)	Conecta un micrófono de auriculares a este mini-enchufe 3.5 mm) enchufe.
	Audio Entrada 1 (Parte trasera1)	Este enchufe XLR-3 acepta señales de audio balanceado de micrófonos o fuentes de nivel de línea. Con el interruptor bajo el enchufe, ajuste la entrada a otra: • línea • mic •energía fantasma mic +48 V
	Audio Entrada 2 (Parte trasera2)	Este enchufe XLR-3 acepta señales de audio balanceado de micrófonos o fuentes de nivel de línea. Con el interruptor bajo el enchufe, ajuste la entrada a otra: • línea • mic •energía fantasma mic +48 V
 Leyenda: Digital SDI salida de audio	Entradas de audio Digital SDI (SDI1 a SDI8)	Ocho canales de entradas SDT integradas.

 Leyenda: AES Digital salida de audio	Entrada de audio AES digital (AES1 y AES2)	Dos canales de entrada de audio digital en conformidad con el protocolo AES/EBU.
	Entradas de micrófono Inalámbrico (Wrx1 y Wrx2)	Entrada de micrófono Inalámbrico . Requiere la instalación de una unidad de receptor inalámbrico (opcional). Esta añade una o dos fuentes de audio inalámbricas .

Vea la Sección 11.2 en la página 131 para detallados diseños de pin para varios conectores de audio.

6.2.1 Micrófono frontal

Conecte un micrófono a un conector XLR-3 (o XLR-5) en el frente de la videocámara. El conector de micrófono frontal acepta tanto un mono micrófono o un micrófono estéreo (usando el opcional kit de conector de micrófono frontal estéreo DMC 1180).

6.2.2 Línea de la Parte trasera o entradas de micrófono

Hay dos conectores XLR-3 en la parte trasera de la videocámara. Para conectar un micrófono a estos enchufes:

1. Ajuste el interruptor en el enchufe a **+48V** (posición a la izquierda) para micrófonos que necesitan de energía externa (fantasma), de otra manera ajústelo al **Mic** (posición del medio).
2. Conecte un micrófono a uno de los conectores XLR-3 en la parte trasera de la videocámara.

Los dos conectores XLR-3 en la parte trasera se pueden también usar para entradas de audio (analógico) de nivel de línea. Para conectar a una entrada de nivel de línea:

1. Ajuste el interruptor en el enchufe a línea (posición derecha).
2. Conecte una señal de **línea** a uno de los conectores XLR-3 en la parte trasera de la videocámara.

6.2.3 Fuentes de audio digital

Para conectar una fuente de audio digital AES:

1. Conecte una fuente de audio digital al conector BNC de entrada Analógica (parte inferior) en la parte trasera derecha de la videocámara.
2. Vaya para el menú **SISTEMA/HARDWARE**/PUERTOS.
3. Pulse el botón DE ENTRADA ANALÓGICA y use la flecha en la caja de pop-up para seleccionar el Audio AES .

Para conectar una fuente de audio digital SDI integrada:

1. Conecte una fuente de video SDI con audio integrado al conector BNC de entrada de video digital(segundo del superior) en la parte trasera derecha de la videocámara.

6.2.4 Micrófono Inalámbrico (opcional)

Cuando el kit receptor de micrófono opcional inalámbrico es instalado, uno o dos canales de micrófono inalámbrico están disponibles. Para configurar un micrófono inalámbrico micrófono vea en las instrucciones disponibles con su unidad.

6.2.5 Configuraciones de ganancia

Ajuste el nivel de ganancia de entrada en el menú **AUDIO/ENTRADAS** para:

- entradas de micrófono frontales,
- entradas de micrófono en la parte trasera,
- las entradas de nivel de línea en la parte trasera, y
- entrada de audio inalámbrica opcional.

6.3 Audio de grabación

6.3.1 Fuente de selección

Para seleccionar la fuente para cada uno de los cuatro canales de grabación:

1. Vaya para el menú **AUDIO/CHANNELS**.

2. Pulse uno de los botones SOURCE CH numerados de 1 a 4.

3. Pulse las flechas en la caja pop-up para seleccionar una fuente para aquel canal.

Las fuentes son:

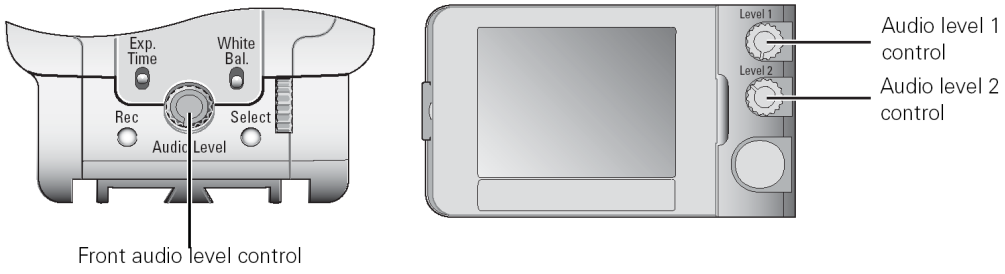
- Parte trasera1 - entrada 1 de audio analógico,
- Parte trasera2 - entrada 2 de audio analógico,
- Wrx1 & 2 – canales de audio inalámbricos (opcional),
- Frontal 1 – micrófono frontal o canal 1 de micrófono frontal estéreo (opcional),
- Frontal 2 – micrófono frontal o canal 2 de micrófono frontal estéreo (opcional),
- Parte trasera de Mic - micrófono de auriculares de mini-clavija de la parte trasera,
- AES1 – canal de entrada de audio digital 1 por medio de conector BNC,
- AES2 – canal de entrada de audio digital 2 por medio de conector BNC,
- SDI In1..8 - canal de entrada de audio digital integrado de entrada SDI, o
- Mudo.

Cuatro canales están siempre grabados. Cuando un canal grabado no es usado, ajuste la fuente de grabación para aquel canal para **Mudo**.

6.3.2 Ajuste niveles de grabación

Niveles de audio para los cuatro canales de grabación se controlan automáticamente o manualmente. Cuando el control manual es seleccionado, los dos controles rotatorios en la parte trasera izquierda de la videocámara se usan para ajustar los niveles de audio. Estos se pueden programar para ajustar un único canal o una combinación de canales (1+3, 2+4).

El control de nivel de audio frontal se puede asignar para cualquier canal. Se puede usar ese control junto con controles rotatorios en la parte trasera.



Leyenda:

Control de nivel de audio frontal

Control 1 del nivel de audio

Control 2 del nivel de audio

Para configurar el control de nivel de audio para cada uno de los cuatro canales de grabación:

1. Vaya para el menú **AUDIO/CHANNELS**.
2. Pulse uno de los botones CHANNEL numerados de 1 a 4.

Los siguientes botones aparecen:

- FILTER - selecciona un filtro que se aplica al canal.
- LVL CONTROL – selecciona el método para ajustar el nivel de audio:
  - AGC o AGC-12DB enciende el control de ganancia automático.
  - LEVEL 1/2 es el control superior en la parte trasera izquierda de la videocámara.
  - LEV1/2+FRONT soporta el valor mediano del nivel 1/2 y controles de audio frontales.
  - FIXED le permite que ajuste el nivel fijado para el canal (con LVLFIXED).
  - FRONT es el control rotatorio de la frente de la videocámara.
- FIXED LVL - ajusta el nivel de grabación registrado para el canal Cuando LVL CONTROL es ajustado para FIXED.
- AGC PROFILE - selecciona un perfil usado para el Control de Ganancia Automática (AGC) cuando seleccionado.

Configura estos controles para cada uno de los cuatro canales de grabación. El control de Nivel 1 se puede asignar a canales 1 o 3; el control del Nivel 2 de puede asignar a canales 2 o 4.

Control de Ganancia Automática

Cuando AGC (o AGC-STEREO) es seleccionada, la videocámara usa su sistema de circuito eléctrico interno para automáticamente ajustar el nivel de grabación de acuerdo con el perfil de respuesta seleccionable:

- STANDARD usa una curva de respuesta estándar.
- QUIET usa una curva de respuesta que es adecuado a circunstancias de bajo volumen, como conciertos o discursos.
- NOISY usa una curva de respuesta que es adecuada a circunstancias de ruido como ambiente externo, situaciones de viento pesado o masa de gente.

Control de nivel manual

Cuando LEVEL 1/2, LEV1/2+FRONT o FRONT es seleccionado, los niveles de grabación pueden ser manualmente ajustados. Ajuste los niveles con los controles que ha seleccionado en la parte trasera izquierda o frontal de la videocámara.

Use las barras de audio en la página inicial de la pantalla del panel lateral para ajustar el nivel de grabación para cada canal. Las barras de audio son también mostrados en la pantalla de status de la cámara y en el visor.

☞ **Nota**

Cuando la señal de entrada de audio es muy alta, el mensaje "<ENTRADA> SOBRECARGA" aparece en el visor. Reducir el nivel o ganancia de la entrada indicada.

6.4 Monitoreo de audio

La videocámara posee un integrado monitor altavoz en el lado izquierdo panel. Usted puede monitorear audio en vivo en este altavoz. Alternativamente, conecte las auriculares en la clavija de 6.3 mm en la parte trasera de la videocámara al audio del monitor. Ajuste el volumen del altavoz o los auriculares con el Control de volumen de monitoreo.

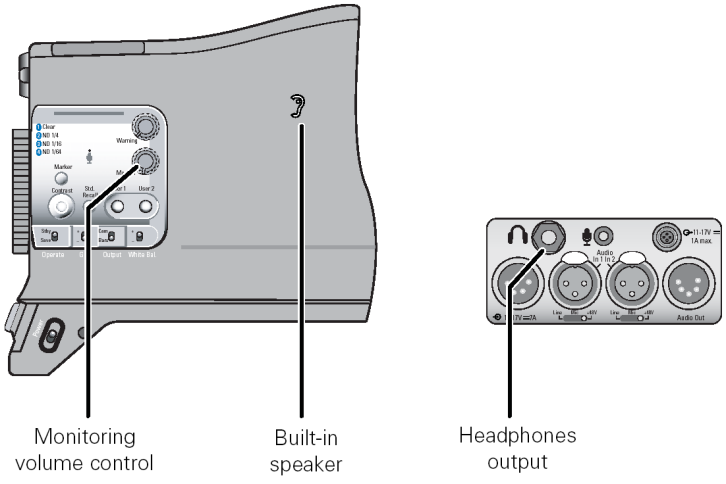
Para seleccionar una fuente de audio para monitorear con los auriculares:

1. Vaya al menú **AUDIO/MONITORING**.
2. Pulse el botón HDPH MODO LEFT o HDPH MODO RIGHT y use la flecha en la caja de pop-up para seleccionar el modo de **Fuente** o **Canal**.
3. Pulse los botones HDPH FUENTE LEFT o HDPH CHANNEL LEFT para seleccionar el canal de grabación o la fuente de entrada para monitorear el altavoz de auriculares izquierdo.

4. Pulse los botones `HDPH FUENTE RIGHT` o `HDPH CHANNEL RIGHT` para seleccionar el canal de grabación o la fuente de entrada para monitorear el altavoz de auriculares derecho.

Para seleccionar una fuente de audio para monitorear en el altavoz:

1. Vaya al menú **`AUDIO/MONITORING`**.
2. Pulse el botón `SPEAKER MODO` y use las flechas en la caja de pop-up para seleccionar uno de los modos de seguimiento de los auriculares.



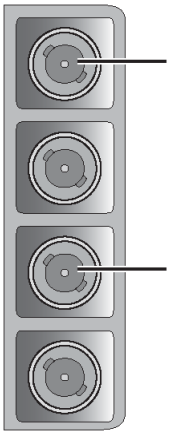
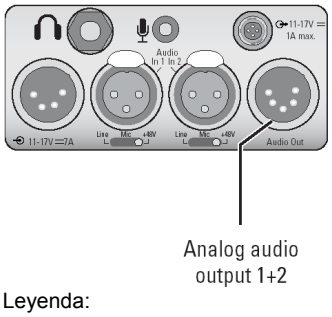
Leyenda:

Control de volumen de monitoreo

Altavoz Integrado

Salida de auriculares

6.5 Salidas

Locación	Conector	Función
 1 Leyenda: salida de audio SDI integrado 2 Leyenda: AES Digital salida de audio	Salida de audio SDI integrado	Ocho salidas SDI integradas con relación a SMPTE protocolos 272 M-A y SMPTE 299M.
	Salida de audio AES digital (AES1 y AES2)	Dos canales de audio digital en conformidad con el protocolo AES/ EBU.
 Leyenda: Salida de audio analógica 1+2	Salida de audio analógica (Parte trasera1 y Parte trasera2)	Este enchufe XLR-5 suministra dos señales de salida de audio balanceados en nivel de línea.

Salidas de Parte trasera

Un conector de audio 5-pin XLR en la parte trasera de la videocámara suministra dos salidas de línea de audio (Parte trasera1 y Parte trasera2). El sistema de de circuito eléctrico de la unidad para estas salidas es normalmente neutralizado para guardar energía. Se debe primero activar la unidad para obtener una señal de salida:

1. Vaya al menú **AUDIO/OUTPUTS**/REAR.
2. Pulse el botón REAR y use las flechas en la caja de pop-up para seleccionar ENABLED.

Para seleccionar una señal para salida:

1. Vaya al menú **AUDIO/OUTPUTS**/REAR.
2. Pulse el botón REAR MODO y use las flechas en la caja de pop-up para seleccionar el modo FUENTE o CANAL.

- Si selecciona un modo de fuente, el botón de selección de canal es neutralizado; si selecciona el modo de canal, el botón de selección de fuente es neutralizado.

3. Pulse el botón de selección FUENTE o CANAL para seleccionar el canal de grabación o fuente que se encaminará en la salida de la parte trasera salida.

Haga esto en la Parte trasera1 y Parte trasera2.

Nota

Si inicialmente configura señal salida para ambos los modos (fuente y canal), se puede usar el botón de modo para rápidamente cambiar entre las señales seleccionadas.

Salidas de audio digital

1. Vaya para el menú **SISTEMA/HARDWARE**/PUERTOS.

2. Pulse el botón ANALOG OUT y use las flechas en la caja de pop-up para seleccionar DIGITAL AUDIO.

3. Vaya para el menú AUDIO/OUTPUTS/AES AUDIO.

4. Pulse el botón AES MODE y use las flechas en la caja de pop-up para seleccionar los modos FUENTE o CANAL.

- Si selecciona un modo de fuente, el botón de selección de canal es neutralizado; si selecciona el modo de canal, el botón de selección de fuente es neutralizado.

5. Pulse el botón de selección FUENTE o CANAL para seleccionar la fuente o el canal de grabación o fuente a encaminarse a la salida de audio AES.

Precaución

Si primero configura la señal de salida para ambos los modos, es necesario usar el botón de modo AES para cambiar entre las señales seleccionadas.

Audio SDI integrado

Ocho canales de audio SDI integrados están disponibles en el conector de salida digital BNC. Para seleccionar las señales para los canales de audio SDI:

1. Vaya para el menú **AUDIO/OUTPUTS**/SDI OUT.
2. Pulse uno de los ocho botones SDI CANAL y use las flechas en la caja de pop-up para seleccionar la señal de audio para encaminarse al canal de audio SDI.

6.6 Configuraciones de audio generales

Para ajustar la capacidad del sistema de audio, vaya para el menú **AUDIO**/**OUTPUTS**/SETUP/HEADROOM. Usted puede seleccionar -18dBFS ó -20dBFS.

Para conectar o desconectar el tono de test cuando las barras de color son seleccionadas y para ajustar su nivel, vaya al menú **AUDIO**/**OUTPUTS**/SETUP/TEST TONE.

Capítulo 7 -

Configuración de grabación

7.1 Configuraciones principales de formato

Para seleccionar el estándar del video de grabación, fuente, compresión e índice de bit use le menú **SETUP**/**FORMATS** en la pantalla del panel lateral.

- Pulse VIDEO STANDARD para seleccionar el estándar del video de la cámara.
- Pulse VIDEO SOURCE para seleccionar la fuente de grabación (video).
  - Seleccione CAM para grabar una señal en vivo de la cámara.
  - Seleccione SDI o CVBS para grabar una señal de video externo de la entrada de video digital o analógico.
- Pulse VIDEO COMPR. SD o VIDEO COMPR. HD (dependiendo del estándar del video seleccionado) para ajustar el esquema de compresión de grabación y use las flechas en la caja de pop-up para seleccionar un esquema de compresión de video.
- Para ajustar los medios de grabación pulse MEDIA SELECTION y seleccione los medios para grabar.
- Pulse CHUNK SIZE para seleccionar un tamaño de fragmento para usar en su grabación.
- Pulse VF REPRODUCCIÓN para ajustar la forma que el video grabado se reproduce en le visor.
- Cuando grabe en estándares de video SD pulse ASPECT RATIO para ajustar el índice de imagen deseado (16:9, 4:3 o Letterbox) para su grabación.

7.1.1 Estándar Video

Para obtener los estándares de video de su elección para grabación y salida, y debe hacer varias selecciones en el menú **SETUP**/**FORMATS** en la pantalla del panel lateral.

Hay seis estándares de video (y tres estándares adicionales como una opción de costo) disponible para grabación. Cada uno de estos estándares se usa para derivar las señales

de video para grabación y salida. Los formatos de video que selecciona afectan muchas otras funciones como formatos de señal de salida y capacidad de grabación.

La videocámara se puede usar en estándares HD o formato de video SD. Las salidas de video (HD-) SDI son conmutadas automáticamente a los estándares apropiados. Una salida analógica CVBS está disponible. Esta señal de conversión descendiente SDTV está presente en la salida analógica en NTSC o PAL.

El estándar de video seleccionado define la resolución y el índice de estructura de la señal del video que se graba en los medios. La tabla a continuación muestra las posibles opciones:

Estándar de video	**Formato**	**Resolución**	**Índice de estructura (Mbps)**	**Salida de video digital**	**Salida de video analógica**
1080i50	HD	1920 x 1080i	50	1080i50	-
720p50	HD	1280 x 720p	50	720p50	-
576i50	SD	576i	50		PAL
480i59	SD	480i	59.94		NTSC
1080p2398*	HD	1920 x 1080p	23.98	1080psF23.98	-
1080p25*	HD	1920 x 1080p	25	1080psF25	-
1080p2997*	HD	1920 x 1080p	29.97	1080psF29.97	-
1080i59	HD	1920 x 1080i	59.94	1080i59	-
720p59	HD	1280 x 720p	59.94	720p59	-

Formatos entrelazados se indican por i; formatos progresivos por p.
*) sólo disponible cuando la licencia opcional DMC 1130 1080P se instala.

7.1.2 Compresión de grabación

La compresión de grabación define el tipo de compresión que se usa para grabar la señal de video. Los disponibles esquemas de compresión y las tasas de bit dependen del estándar de video que han sido seleccionados.

Estándar de video	**Compresión**	**Tasas de bit disponibles**	**Indicación**
HD 1080i50, 720p50, 1080i59, 720p59, 1080p25*, 1080p2997*, 1080p2398*	JPEG2000	50 Mb/s, 75 Mb/s, 100 Mb/s	JP2K
	MPEG-2 I (sólo I-frame)**	60 Mb/s, 80 Mb/s	MP2I
	MPEG-2 Long GoP **	25 Mb/s, 35 Mb/s, 50 Mb/s	MP2LG
SD 576i50, 480i59	JPEG2000	30 Mb/s, 40 Mb/s, 50 Mb/s	JP2K
	MPEG-2 I (sólo I-frame)**	30 Mb/s, 40 Mb/s, 50 Mb/s	MP2I
	D10 **	30 Mb/s, 40 Mb/s, 50 Mb/s	D10
	DV25	25 Mb/s	DV25

*) sólo disponible cuando la licencia opcional DMC 1130 1080P se instala.
**) sólo disponible cuando se instala la tarjeta DMC 1120 MPEG-2 opcional.

7.1.3 Grabando de fuentes de video externas

Para grabar de una señal de video externa asegúrese de que el estándar del video y fuente (SDI o CVBS) corresponden a la señal suministrada. Una señal de video externa se exhibe en el visor y en la pantalla del panel lateral.

Puerto	Fuente de video	Estándares de video
Entrada Digital	SDI	720p50, 720p59.94, 1080i50 or 1080i59.94, 1080p25*, 1080p2997*, 1080p2398*
Entrada Analógica	CVBS	576i50 o 480i59.94

*) sólo disponible cuando la licencia opcional DMC 1130 1080P se instala.

Nota

Cuando la señal de video externa no corresponda al modo de video de la videocámara y compresión de grabación, se exhibe el mensaje que verifica la señal de video externa.

Cuando CVBS es seleccionado como una fuente de video asegúrese de que la entrada analógica esté ajustada al CVBS en el menú **SYSTEM**/**HARDWARE**/PORTS/ANALOG ENTRADA.

Índice de imagen (SD)

El índice de imagen nativo del generador de imágenes es 16:9. La HD señal es siempre 16:9 mientras la señal SD se puede ajustar para 4:3 ó 16:9. Se puede cortar el formato 4:3 (paneles laterales retirado del índice de imagen 16:9) o letterboxed (formato 16:9 en índice de imagen 4:3 con barras de negro en la parte superior y trasera).

7.2 Configuraciones del código de tiempo

Para configurar el código de tiempo use el menú **SETUP** en la pantalla del panel lateral.

1. Pulse **TIMECODE**.
2. Para configurar el código de tiempo, pulse TC SET y use las flechas en la caja de pop-up para seleccionar el valor del código de tiempo.
   - Para reajustar el código de tiempo para cero, pulse TC RESET.
   - Para generar nuevamente el código de tiempo para los medios insertados, pulse SYNCHRONIZE/RE-GENERATE.
   - Para sincronizar el código de tiempo para la fuente seleccionada, pulse SYNCHRONIZE/FUENTE.
3. Para cambiar el modo código de tiempo del valor por defecto free-run [pasada libre] (continuo registrador) para rec-run [pasada de grabación] (grabando sólo el tiempo), pulse RUN MODO para conmutar el valor.

7.3 Generador de sincronización

Para sincronizar la señal de salida de la videocámara para una fuente externa, configure el ítem bloquear fuente en el menú **SYSTEM**/**HARDWARE**/GENLOCK. Hay tres opciones: Ninguna, Analógica y Digital.

- Cuando configurado para Ninguna, la videocámara usa el reloj generado internamente.
- Cuando configurada para Analógico, la videocámara usa una señal CVBS o LTC aplicada al conector BNC Analógico en la parte trasera derecha de la videocámara.
  - La fuente de referencia suministrada debe corresponder al tipo de entrada de señal seleccionado en el menú **SYSTEM**/**HARDWARE**/PORTS/ANALOG INPUT. Por ejemplo, si aplica una señal CVBS, entonces se debe seleccionar CVBS como una señal de entrada analógica; si usted aplica una señal LTC, entonces se debe seleccionar LTC.
- Cuando configurada para Digital, la videocámara usa una señal SDI o HD-SDI aplicada al conector BNC de Entrada Digital en la parte trasera derecha de la videocámara.

Nota

Para la videocámara generar la sincronización correctamente, la fuente de referencia debe ser correspondiente al modo de frecuencia temporal de la videocámara. Si no hay correspondencia, la videocámara vuelve automáticamente para el reloj interno.

7.4 Buffer de grabación

Mecanismo Antishock

El buffer de grabación integrada permite que la videocámara continúe grabando mismo cuando los medios están temporalmente no accesibles, por ejemplo, debido a choques pesados. Este sistema funciona completamente automáticamente. Cuando el mecanismo antichoque está activo, el indicador de buffer en la pantalla del visor muestra el uso del buffer.

Grabación perfecta

Cuando la videocámara funciona fuera de la capacidad de almacenamiento en los medios seleccionados durante la grabación, ella automáticamente cambia para otros medios, cuando disponibles. Seleccione el comando de medios preferido o deshabilite la función en el menú **SETUP**/**REC BUFF**/PREFERRED MEDIA.

7.5 Medios de Grabación

El compartimiento de los medios se ubica en la parte superior derecha de la videocámara e incluye un slot de medios REV PRO y dos spots de CompactFlash. Deslice el interruptor de la cubierta hacia la parte trasera de la videocámara para abrir la cubierta de protección y tener acceso a los spots de medios.

7.5.1 REV PRO

Versiones

Diferentes tipos de medios REV PRO de Grass Valley están disponibles para adaptar sus necesidades. REV PRO XP se adecua para alto desempeño y rápida absorción, mientras REV PRO ER foca en la capacidad. El Infinity DMC 1000/10 es equipado con una unidad de medios REV PRO 35, mientras que DMC 1000/20 viene con una unidad REV PRO XP/ER.

DMC 1000/00

REV PRO tipo de medios	datos transmitidos	capacidad de grabación	tiempo de grabación (SD@25 Mb/s)	tiempo de grabación (HD@75 Mb/s)
REV PRO 35	< 75 Mb/s	35 GB	> 120 min	> 45 min

DMC 1000/00

REV PRO tipo de medios	datos transmitidos	capacidad de grabación	tiempo de grabación (SD@25 Mb/s)	tiempo de grabación (HD@75 Mb/s)
REV PRO XP	170 - 240 Mb/s	40 GB	> 140 min	> 50 min
REV PRO ER	130 - 240 Mb/s	65 GB	> 240 min	> 80 min
REV PRO 70	130 - 240 Mb/s	70 GB	> 240 min	> 80 min

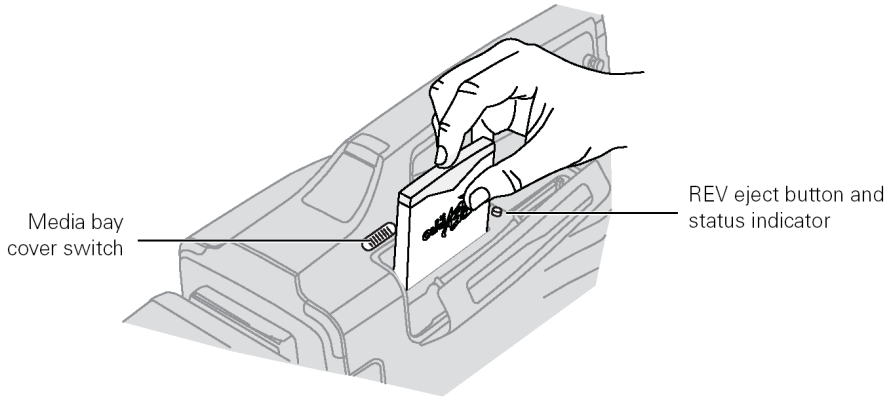
☞ **Nota**

Asegúrese de que esté usando sólo los medios REV PRO que son compatibles a la versión de su videocámara.

Discos REV PRO

Para insertar un disco REV PRO en la unidad REV:

1. Asegúrese de que el logo REV PRO en el disco esté desapareciendo de la videocámara.
2. Inserte el disco en la dirección indicada por la flecha en frente del disco y empuje firmemente hasta hacer clic en el lugar.
   - Espere algunos segundos para el disco ser montado. Durante el montaje, el indicador guiña.
   - – Cuando esté listo para uso, el indicador queda azul.
   - El indicador queda morado cuando el disco está lleno.
   - Cierre cubierta del compartimiento de los medios.



Leyenda:

Interruptor con tapa de compartimiento de medios

botón de eyección REV e indicador de status

Para eyectar el disco, pulse el botón de eyección REV y espere para el sistema eyectar el disco (no interrumpa el suministro de energía).

Procedimiento de eyección de disco de emergencia

1. Desconecte la energía (batería, suministro de energía) de la videocámara y ajuste el interruptor de electricidad para ⏻ posición.
2. Inserte un largo perno de metal (> 4 cm) (por ejemplo, un sujetapapeles) en el agujero de eyección de disco de la unidad REV. El agujero se ubica próximo al slot en el lado interno del compartimiento de medios.
3. Pulse el perno firmemente hasta que el disco REV esté inclinado hacia arriba.
4. Recoja el disco de la parte de arriba y cuidadosamente tírelo de su slot.
5. Reconecte la energía y encienda la videocámara.

Precaución

Nunca use el procedimiento de eyección de emergencia mientras la energía esté conectada. Nunca fuerce un disco para dentro o para fuera de la unidad REV: esto podría causar daño a la unidad y al disco.

7.5.2 Tarjetas CompactFlash

Para insertar una tarjeta CompactFlash en el slot CF1 o CF2:

1. Asegúrese de que el logo en la tarjeta esté en la frente de la videocámara.
2. Inserte la tarjeta y empuje firmemente hasta que haga click en el lugar.

- Cuando la tarjeta esté lista para uso, el indicador es azul.
- El indicador queda morado cuando la tarjeta está completa.

3. Cierre la cubierta del compartimiento de los medios.

Para eyectar la tarjeta, empuje el indicador de medios y espere hasta que la luz desaparezca. Cuidadosamente pulse el botón de eyección en el lado derecho para eyectar la tarjeta.

Nota

Especialmente para altos perfiles de compresión de ancho de banda, asegúrese de que haya testado los medios CompactFlash antes de usarlo en críticos flujos de trabajo. Use sólo tarjetas de alta velocidad CompactFlash que son rápidas lo suficiente para el elegido perfil de compresión de grabación.

7.6 Configuraciones sistematizadas

7.6.1 Configuraciones

Dependiendo de su flujo de trabajo de producción, se puede usar DMC 1000 en diferentes configuraciones.

Configuración básica

Una configuración de sistema básica consiste de una o más videocámaras montadas en un trípode. La salida de video en vivo es directamente introducida a un interruptor/operador de video usando una conexión coaxial única (HD-) SDI . Control de la cámara se hace en cada DMC 1000 individual usando los paneles de operación de la videocámara o la aplicación de control remoto LCP 400.

Leyenda:

DMC 1000

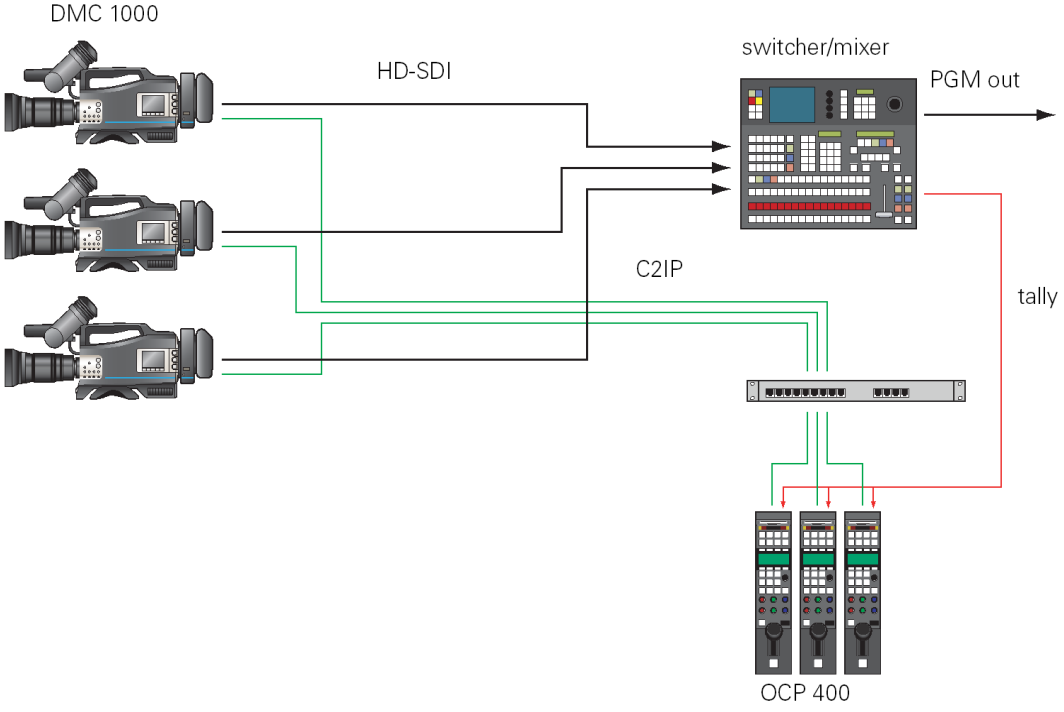
HD-SDI

Interruptor/operador

Salida de PGM

Configuración de red

Esta configuración se puede configurar como una única operación de cámara o como un entorno completo de multicámara. Como en la configuración básica, ésta también posee la videocámara en un trípode con salida de video en vivo por medio de (HD-)SDI pero también con un panel de control OCP 400 suministrando control de cámara directa y control de tally.



Leyenda:

DMC 1000

HD-SDI

Interruptor/operador

Salida de PGM

C2IP

Tally

OCP 400

7.6.2 Configuración

Antes de usar la videocámara DMC 1000 en una red de cámara C2IP, será necesario establecer la dirección de IP y el número de la cámara.

Configurando la dirección IP de la cámara

1. Vaya al menú **SYSTEM**/**HARDWARE**/NETWORK y ajuste el ítem DIRECCIÓN DE IP. Asegúrese de que DMC 1000 tiene una única dirección IP en la red Ethernet.
   – La dirección IP por defecto es 192.168.1.10

Configurando el número de la cámara

1. Vaya al menú **SYSTEM/HARDWARE**/NETWORK y configure el ítem CÁMARA #. Asegúrese de que el número de la cámara es único en la red C2IP.
   – El número de la cámara por defecto es 17.
2. Presione el botón **Setup** en el OCP 400 para entrar en el menú de configuración. Use el control rotatorio para seleccionar el mismo número de cámara en el ítem CamNum.

7.6.3 Grabación remota de Tally e ISO

Se puede configurar el tally señalizando para seguir la señal de en el aire del interruptor:

1. Asegúrese de que la señal de en el aire del interruptor está conectada al OCP 400. Vea en OCP 400 en el guía del usuario para más informaciones.

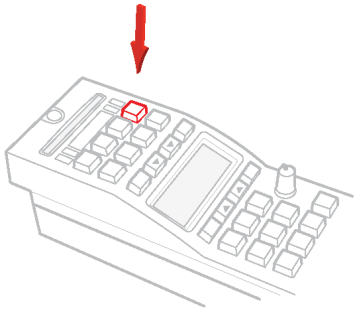
2. Vaya al menú **SYSTEM**/**HARDWARE**/NETWORK y encienda el ítem REMOTE TALLY.

Nota

Cuando empiece una grabación en la videocámara cuando un Tally Remoto está encendido, las luces de tally no encienden. La barra de título en la pantalla del panel lateral se torna Amarilla para indicar una grabación de ISO.

7.6.4 Grabación remota

Encendiendo la grabación remota, un operador puede empezar una grabación del OCP 400. Vaya al menú **SYSTEM**/**HARDWARE**/NETWORK y active el ítem REMOTE REC.



Empiece una grabación presionando el botón temporal **Call** en la parte derecha superior de OCP. La indicación de tally en el OCP enciende. Cuando una grabación está en progreso, presionando el botón **Call** la grabación para.las luces de tally desaparecen.

Capítulo 8 -

Fotografía

8.1 Sacando una fotografía

8.1.1 Visor

1. Para configurar el visor vea “Visor” en la página 54.
2. Apunte la videocámara en el sujeto y use el visor para monitorear la fotografía.
   - Si presiona el botón en vivo debajo de la pantalla del panel lateral, la fotografía en vivo también se exhibe en la pantalla.

8.1.2 Recuperar valores de video estándar

Usted puede querer recuperar los valores de video estándar si quiere asegurarse que los parámetros de video de la videocámara no determinan los valores poco comunes.

- Presione el **Std. Recupere** botón en el lado izquierdo de la videocámara y permanezca presionándolo por algunos segundos.

8.1.3 Exposición

Iris

Seleccione el modo de iris automático (**A**) o manual (**M**) en la lente. En el modo manual el iris puede ser controlado girando el anillo del iris en la lente. En el modo automático hay dos modos disponibles de auto iris en la videocámara:

- **Auto iris**: Los niveles de luz son automáticamente ajustados; se puede todavía ajustar la ganancia y la velocidad de exposición.
- **Auto iris extendido**: La función de auto iris extendido automáticamente controla el iris y la ganancia para adaptar las condiciones de iluminación.

Exposición de monitoreo

Configure el interruptor de zebra en el visor para **Encendido** para identificar los altos niveles de exposición con el patrón rayado.

Filtro Óptico

Use los filtros de densidad neutral óptica (ND) para reducir la entrada de luz y entonces controlar la profundidad de campo o niveles de exposición.

Ganancia

Para condiciones de baja o alta iluminación use el interruptor de ganancia para variar la amplificación de la señal.

Exposición

Use los valores 1/200, 1/500, 1/1000 1/2000 para capture objetos de rápido movimiento con poca claridad.

8.1.4 Ajustes de video

Para asegurarse de la reproducción de color verdadera realice el procedimiento de balance de blanco “Auto Balance de Blanco” en la página 85.

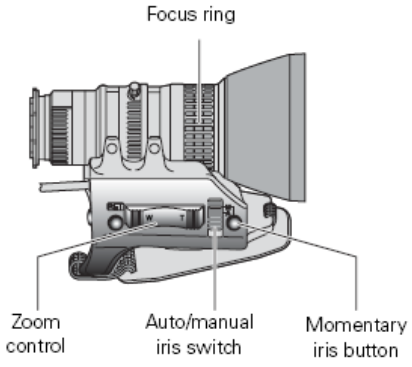
- Si no puede realizar el procedimiento de balance de blanco, seleccione la fijada temperatura de color de referencia para corresponder a sus condiciones de iluminación, o
- use la posición de balance de blanco AWC cuando un balance de color constante es requerido bajo cambios de temperaturas de iluminación (puesta de sol, uso interno/externo).

8.1.5 Ajustes de audio

Monitoree las fuentes de audio y ajuste sus niveles. Vea “Audio de grabación” en la página 98.

8.1.6 Estructura y enfoque

1. Encuadre el sujeto aumentando o disminuyendo el zoom. Use el W (gran angular) y T (telefoto) enciende la lente.
   - Usted puede también usar el control de zoom en la frente de la agarradera para transporte.
   - Use los marcadores del visor para ayudar en el fotograma de la fotografía.
2. Ajuste el enfoque en la lente.
   - Si la función refuerzo de enfoque está encendida, el visor muestra un estándar para ayudar en el enfoque.



Leyenda:

Anillo de enfoque

Control de Zoom

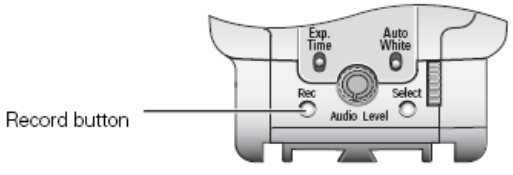
Interruptor de iris Auto/manual

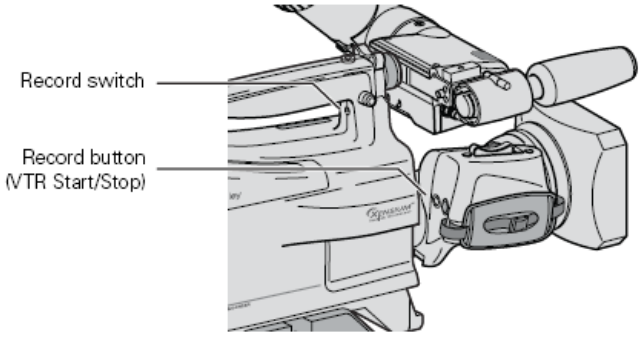
Botón Iris Momentáneo

8.2 Grabación

8.2.1 Empezando a grabar

1. Para empezar a grabar, presione el botón de grabación en la lente.
   - Usted puede también usar el botón Rec. En la frente de la videocámara o el interruptor de grabación bajo la agarradera para transporte para empezar a grabar.
   - El indicador Rec. En el visor y la luz de indicadores de tally. La barra de status en la pantalla del panel lateral es roja cuando la videocámara está grabando.





Leyenda:

Botón de grabación

Interruptor de grabación

Botón de grabación (VTR Start/Stop)

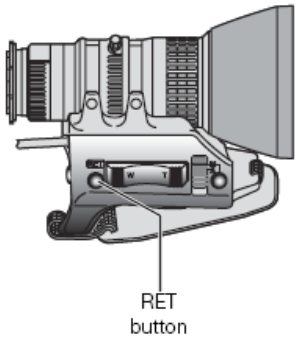
2. Durante la grabación, monitoree las indicaciones del visor (indicador de medios y emergía).

8.2.2 Parar la grabación

- Para parar la grabación, presione el botón de grabación en la lente, en la frente de la videocámara o en el interruptor bajo la agarradera para transporte nuevamente.
  - La grabación actual a los medios puede continuar mismo después de parar la grabación. El indicador de medios enciende mientras la videocámara esté grabando en los medios. No interrumpa la energía a la videocámara durante este período.

8.3 Rápido repaso

- Para rever los últimos 5 segundos del clip grabado, presione el Botón RET en la lente para reproducir nuevamente en el visor.
  - Si presiona el botón debajo de la pantalla del panel lateral, la señal de reproducción se exhibe en la pantalla.



Leyenda:

botón RET

Nota

Asegurase de que el Botón RET está asignado para la Reproducción en el menú **SYSTEM/HARDWARE**/BOTÓNS/LENTE/BOTÓN RET.

Capítulo 9 -

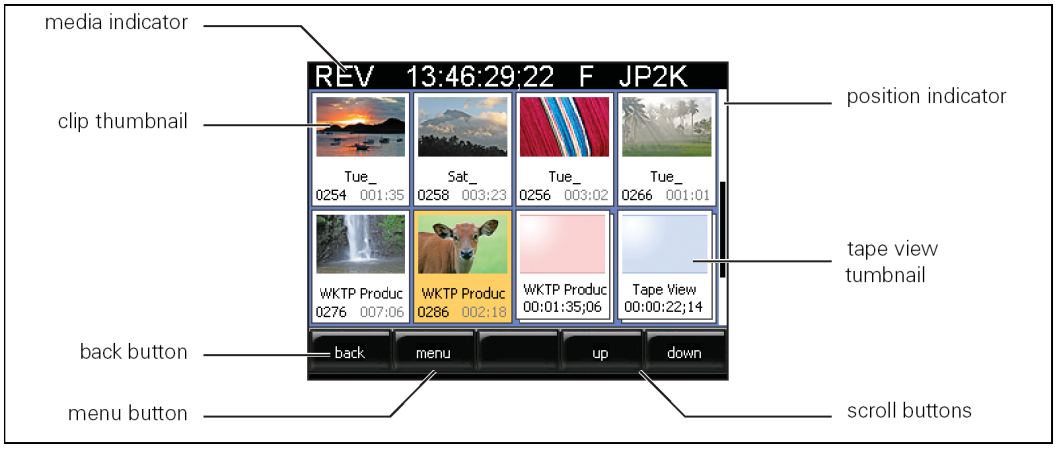
Gerencia de clip

9.1 Vendo clips

9.1.1 Visión General de miniatura

Para visualizar clips grabados use el menú del panel lateral y pulse el botón **CLIPS**. Este abre la visión general en miniatura de todos los clips grabados. El último clip grabado es seleccionado. Use los botones UP y DOWN para visualizar más miniaturas. Desplazándose hacia arriba muestra clips antiguos.

➢ Para seleccionar un clip, pulse su miniatura. La miniatura es encendida.



Leyenda:

indicador de medios

miniatura de clip

botón volver

botón menú

indicador de posición

grabe vista en miniatura

botones de desplazamiento

La visión general de miniaturas también muestra lista de reproducción. Hay dos tipos de lista de reproducción:

- la Lista de producción de visión de cinta, y
- lista de reproducción de historia.

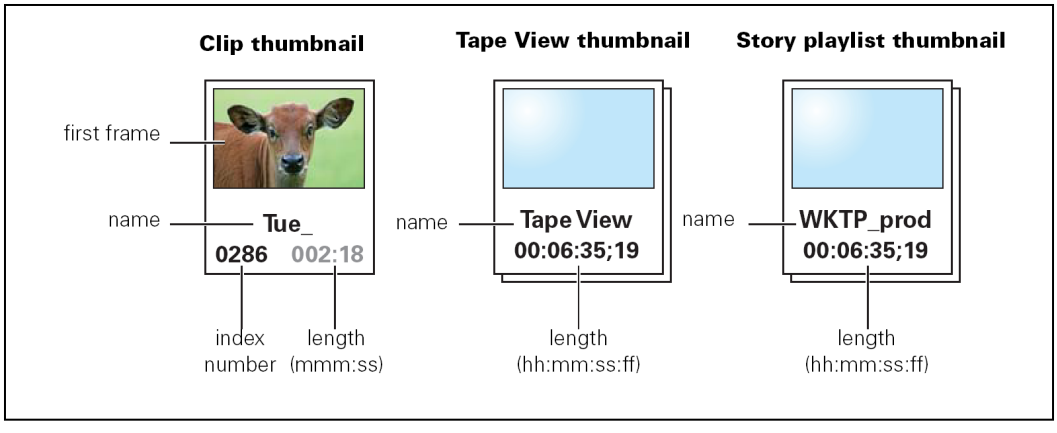
Las listas de reproducción se muestran después de los clips. La lista de reproducción de visión de cinta siempre se muestra primero

Nota

La visión general de miniaturas puede mostrar 60 miniaturas de clip. Cuando más clips se presentan en los medios actuales, las miniaturas quedan cenizas pero todavía pueden ser accedidas.

Informaciones de miniatura

Miniaturas suministran informaciones sobre el clip o lista de reproducción.



Leyenda:

Miniatura de Clip

primero fotograma

nombre

número de índice

duración (mmm:ss)

Miniatura de visión de cinta

Nombre

duración(hh:mm:ss:ff)

Miniatura de lista de reproducción de historia

Nombre

duración(hh:mm:ss:ff)

Miniatura de visión de cinta

La miniatura de visión de cinta de se puede distinguir de otras listas de reproducción por su nombre. Visión de Cinta contiene una lista de todos los clips compatibles en los medios actuales en orden cronológica. Hay sólo una miniatura de Visión de Cinta.

Miniatura de lista de reproducción de historia

Allá pueden haber miniaturas de lista de reproducción de historia muy diferentes. Cada miniatura de lista de reproducción se asigna con el nombre de su historia asociada. Ella contiene una lista con todos los clips en aquella historia en orden cronológica.

Cuando la historia se selecciona en el menú **SETUP/METADATA**/STORYFILE, todos los subsecuentes clips grabados se almacenan bajo la lista de reproducción de historia'.

Incompatibles clips o listas de reproducción

La videocámara sólo puede reproducir clips o listas de reproducción donde el estándar de video y formatos de compresión son los mismos que las configuraciones actuales da videocámara.

Se muestra una miniatura en rojo cuando el estándar de video o formatos de compresión del clip o lista de reproducción es diferente de las configuraciones actuales. Si intenta reproducir una miniatura roja, un mensaje le avisa para cambiar las actuales configuraciones de la videocámara en el menú **SETUP/FORMATS** para permitirle reproducir el clip.

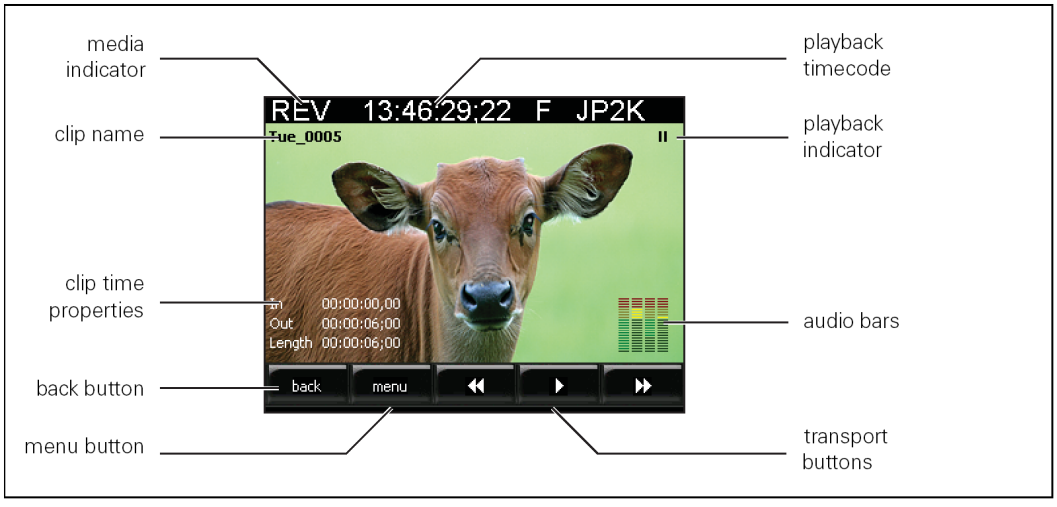
☞ **Nota**

Cambiando el monitoreo VF o el VF-menú en configuraciones SPD puede afectar la generación de miniaturas.

9.1.2 Reproducción

Para reproducir un clip o lista de reproducción se debe primero cargarlo. Haga doble clic en una miniatura para cargar el clip o lista de reproducción que desee ver. El clip seleccionado

es cargado en el monitor de lista de reproducción y pausado. El primero fotograma es mostrado.



Leyenda:

indicador de medios

nombre del clip

propiedades de tiempo del clip

botón volver

botón menú

código de tiempo de la reproducción

indicador de lista de reproducción

barra de audio

botones de transporte

Los botones de la parte trasera de la pantalla se usan conforme el siguiente:

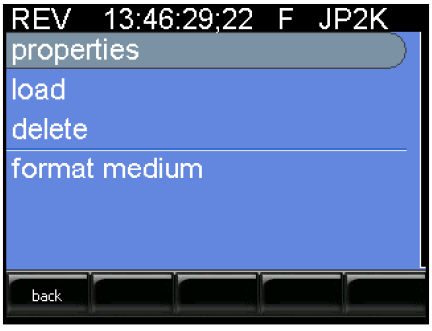
Botón	Uso
back	Retorna a la visión general de la miniatura
menu	Abre el menú.
◀◀	Reproduce el clip al revés. Pulsando nuevamente Aumenta la velocidad de reproducción al revés para los siguientes índices: -1x, -2x, -4x, -8x, -16x, -32x y -64x.
▶ ❚❚	Pulse para congelar el clip; pulse nuevamente para continuar la reproducción del clip.

	Rápido hacia adelante. Pulsando nuevamente aumenta la velocidad de reproducción para los siguientes índices: 1x, 2x, 4x, 8x, 16x, 32x y 64x.

Los canales de audio grabados con el clip se reproducen en el altavoz del monitor o en los auriculares conectados en la clavija de la parte trasera si es configurado en el menú de audio.

9.1.3 Botón Menu

Para mirar las detalladas informaciones sobre el clip seleccionado, pulse el botón MENU.

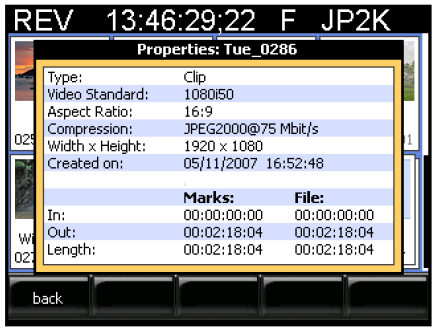


- properties: muestre detalladas informaciones sobre el clip seleccionado;
- load: carga el clip seleccionado en el monitor de reproducción;
- delete: borre el clip seleccionado;
- format medium: formatea los medios actuales.

Pulse el botón BACK en la parte trasera para cerrar el menú.

Propiedades

Para mirar las detalladas informaciones sobre un clip, pulse el botón PROPERTIES.



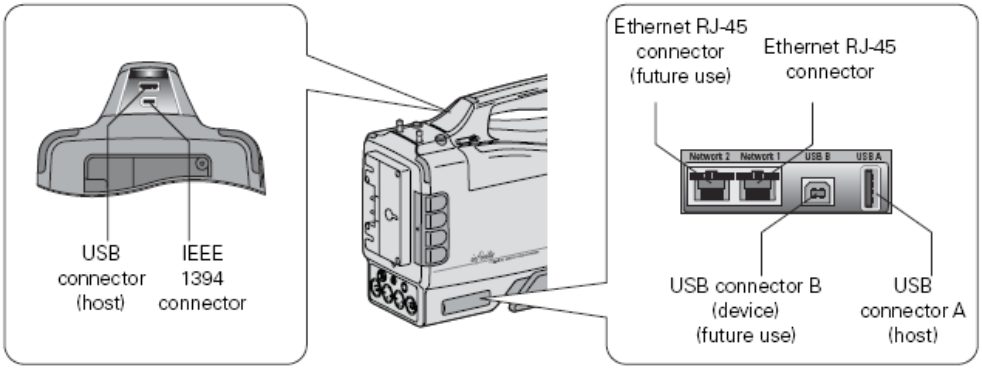
Pulse el botón BACK en la parte trasera para cerrar las propiedades de la caja de pop-up.

Capítulo 10 -

Comunicaciones

10.1 Configurando comunicación

La videocámara posee dos conectores RJ-45 Ethernet, dos host USB y un conector de dispositivo USB (uso futuro) y un conector IEEE 1394 .



Leyenda:

conector USB (host)

Conector IEEE 1394

conector Ethernet RJ-45 (uso futuro)

conector Ethernet RJ-45

conector B de USB (dispositivo)(uso futuro)

conector A de USB (host)

10.2 Conexión de USB

Los conectores host de USB en el panel trasero superior y el panel lateral derecho se pueden usar para conectar una unidad USB u otro dispositivo USB.

☞ **Nota**

No conecte o desconecte estos dispositivos mientras la videocámara está siendo usada para crítica ejecución para actividad aérea.

10.3 Conexión Ethernet

La videocámara usa TCP/IP como su protocolo de comunicación. Cambie las configuraciones de Ethernet en el menú **SYSTEM/HARDWARE**/PORTS/NETWORK. Abajo están las configuraciones de red en defecto usadas por la videocámara:

Ítem	Configuración en defecto
Dirección IP	192.168.1.10
Máscara subnet	255.255.255.0
Dirección de puerta de enlace	0.0.0.0

10.4 Conexión IEEE 1394

Conecte dispositivos IEEE 1394 externos a este conector. Seleccione el método de reproducción en el **SYSTEM/HARDWARE**/PORTS/IEEE 1394 para Exclusivo, Ambos o desconectado

Configuración de IEEE 1394	Reproducción de Video
Desconectado	Ninguna reproducción en el puerto IEEE 1394 (fallo)
Exclusivo	Reproducción total en el puerto IEEE 1394 sólo (ningún video es mostrado en la pantalla del panel lateral)
Ambos	Reproducción total en el puerto IEEE 1394 con monitoreo de video simultáneo en la pantalla del panel lateral (índice más bajo de fotograma de video puede ser posible)

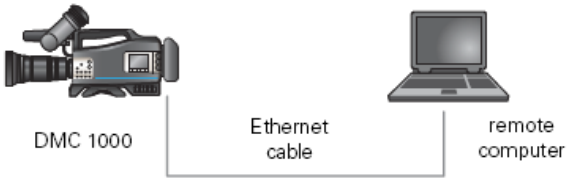
☞ **Nota**

Reproducción en el puerto IEEE 1394 es solo disponible para estándares de video SD usando el esquema de compresión DV25 .

10.5 Conexión FTP

Una conexión FTP se puede usar parar transferir archivos entre la videocámara y un ordenador externo. Siga los siguientes pasos para configurar una conexión de funcionamiento :

1. Use una cable de red de Ethernet (UTP) para conectar la videocámara a un ordenador remoto. El cable puede ser del tipo cruz o recto. Conecte el cable al **conector1 de Ethernet** en el panel lateral derecho de la videocámara.
2. Use configuración de red automática (DHCP) en su ordenador remoto (esto puede llevar algunos segundos para la dirección de IP asignarse) o use configuraciones manuales (dirección de IP es 169.254.1.218 y máscara subnet es 254.0.0.0)



Leyenda:

DMC 1000

cable Ethernet

ordenador remoto

3. Instale un cliente FTP en el ordenador remoto.
4. Use las siguientes configuraciones para su cliente FTP (vea la documentación de su software para más informaciones)
   - id del usuario: **ningún (no blanco**);
   - contraseña: **ningún (no blanco);**
   - dirección de IP**- 169.254.1.218;**
   - puerto remoto: **21** (fallo);
5. Use el cliente FTP para entrar en el sistema de la videocámara. Por defecto, los contenidos del directorio raíz del sistema se mostrará.

Capítulo 11 -

Especificaciones

11.1 Especificaciones para DMC 1000

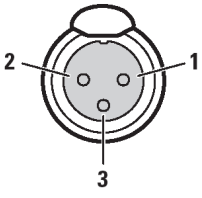
Ítem	Valor	
General		
Dimensiones (H x W x L)	240 x 150 x 330 mm (9.4 x 5.9 x 13.0 in) sin lente, visor y batería	
Peso (aprox.)	5.0 kg (11.0 lbs) sin visor; 5.7 kg (12.6 lbs) incluyendo visor de 2 pulgadas DMC 1100	
temperaturas de funcionamiento	0 a +40 °C (32 a +104 °F)	
Temperaturas de almacenamiento	-20 a +60 °C (-4 a +140 °F)	
Humedad	10% a 90% (humedad relativa)	
Requerimientos de energía	15 VDC (11.0 a 17.0 VDC)	
Consumo de energía (en espera)	45 W (con imagen activa, visor, compresión, buffer y lente)	
Consumo de energía (grabación)	49 W (mientras grabando para REV)	
Sección de cámara		
Montaje de Lente	Montaje de Lente de televisión de 2/3-pulg., tipo de bayoneta.	
Sistema óptico	sistema de prisma F1.4	
Filtros ópticos	Claro, 1/4 ND, 1/16 ND, 1/64 ND (motorizados)	
filtros de corrección de color	3200 K, 4700 K, 5600 K, 7500 K, dos preajustes AWB y continuo auto balance de blanco; variable de 2200 K a 20000 K en 10 K pasos	
dispositivo de captación	Tres generadores de imagen de 2/3-pul completos HD Xensium™ CMOS	
Procesamiento de señal digital	precisión de 22-bit	
Exposición	Exposición electrónica abajo de 1/2000 s	
limpio	Barrido 50 Hz: Barrido 51.0 a 103.0 Hz; 60 Hz 61.0 a 151.0 Hz	
estándar de video	**modo 576i/480i**	**modo 1080i/720p**
frecuencias Temporales	50/59.94 Hz	50/59.94 Hz

Ítem	Valor	
Índice S/N (Y-señal)	61 dB (típico)	54 dB (típico)
Profundidad de modulación (Y-señal)	70% a 5 MHz (16:9)	50% a 27 MHz (800 líneas de TV)
Índice de aspecto	16:9, 4:3 y letterbox	16:9
Sensitividad	2000 lux (186 ft cd) en típico F8	
Ganancia	-6 a +42 dB (preajustes definidos del usuario) y variable ganancia principal entre -6 y +42 dB en pasos de 0.1 dB .	
Audio	Variación de 20 Hz a 20 kHz (sin peso), 24 bits PCM, 48 kHz, variación dinámica de 85 dB	
Compresión	**SD**	**HD**
DV25	PAL (4:2:0) y NTSC (4:1:1)	-
JPEG 2000	10-bit, 4:2:2	10-bit, 4:2:2
	30 Mb/s, 40 Mb/s y 50 Mb/s	50 Mb/s, 75 Mb/s y 100 Mb/s
MPEG-2 (requieres opcional tarjeta DMC 1120)	8-bit, 4:2:0	8-bit, 4:2:0
	30 Mb/s, 40 Mb/s y 50 Mb/s I-frame (VBR perfil)	60 Mb/s y 80 Mb/s (I- frame)
Formatos de archivo		
Contenido de alta calidad	MXF OP-1A (SMPTE 378M), incluyendo 4 canales de audio PCM y metadatos	
Metadatos	Compatible con SMPTE Metadata Dictionary RP210	
Medios de almacenamiento Integrados		
unidad REV	unidad de medios digitales REV PRO 35 (DMC 1000/10) o unidad de medios digitales REV PRO XP/ER (DMC 1000/20)	
CompactFlash	2x tipo I y spots de II CompactFlash, velocidad dependiendo de los medios	
Conectores de Videocámara		
Entrada de micrófono frontal	1x XLR-3 hembra, balanceada, fantasma +48 V o 1x XLR-5 hembra, balanceada, fantasma +48 V (requiere opción DMC 1180)	
Entrada de audio de la Parte trasera	2x XLR-3 hembra, mic/nivel de línea, balanceado, conmutable fantasma +48 V	
Entradas de audio adicionales	audio AES/EBU de 2 canales (por medio de BNC), 1 o 2 canales (por medio de slot receptor inalámbrico) y 8 canales SDI (de entrada SDI)	
Salidas de Audio	1x XLR-5 macho, nivel de línea, 2 canales mezclados balanceados, auriculares de clavija de 6.3 mm estéreo	
Salidas de audio adicionales	2 canales AES/EBU o integrado (HD-)SDI 8 canales audio por medio de conector BNC.	
Conector de lentes	conector interfaz Hirose hembra 12-pin	
Conector del visor	conector tipo A HDMI	
Entrada (HD-)SDI	conector BNC SMPTE 292M (1.5 Gb/s) o SMPTE 259M (270 Mb/s), 0.8 Vpp, 75	
Salida (HD-)SDI	conector BNC SMPTE 292M (1.5 Gb/s) o SMPTE 259M (270 Mb/s), 0.8 Vpp, 75	
Entrada de video analógico	conector BNC CVBS, Blackburst, Código de tiempo Linear o audio AES/EBU, 1.0 Vpp, 75 □	
Salida de video analógica	conector BNC CVBS, Código de tiempo Linear o audio AES/EBU, 1.0 Vpp, 75	
Entrada de energía (DC in)	XLR-4 macho (11.0 a 17.0 VDC)	

Ítem	Valor
Salida de accesorio	salida de energía 4-pin hembra Hirose 12 VDC (nom.)1.0A con señal de tally.
Conectividad IT	
Ethernet	conector de Ethernet 1 x RJ-45, conector de Ethernet 1 x RJ-45 (uso futuro).
USB	conector host 2 x USB A, conector de dispositivo 1 x USB B
IEEE 1394	conector 6-pin IEEE 1394, energía arriba de 10 W

11.2 Conectores

11.2.1 Conector de entrada de Audio XLR-3 (Parte trasera1 y Parte trasera2)



XLR 3-pin female
(panel view)

Leyenda:

XLR 3-pin hembra
(visión del panel)

Pin	Descripción
1	piso del chasis (protección del cable)
2	Audio Caliente (+)
3	Audio Frío (-)

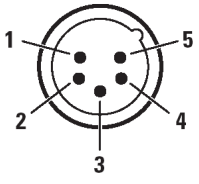
Impedancia del micrófono: 200 Ω

Nivel max.de entrada: +22 dBu

Energía fantasma: +48 V (conmutable)

Mic/Línea conmutable

11.2.2 Conector de salida de audio



XLR 5-pin male
(panel view)

Leyenda:

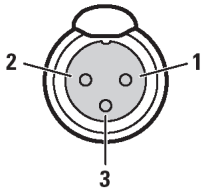
XLR 5-pin
macho(visión del
panel)

Pin	Descripción
1	piso del chasis (protección del cable)
2	Audio 1 caliente (+)
3	Audio 1 frío (-)
4	Audio 2 caliente (+)
5	Audio 2 frío (-)

nivel Max. De salida: +22 dBu

Salidas están en un nivel de línea balanceado.

11.2.3 Conector micrófono Frontal de XLR-3 (Frontal 1)



XLR 3-pin female
(panel view)

Pin	Descripción
1	piso del chasis (protección del cable)
2	Audio (+)
3	Audio (-)

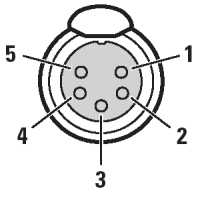
impedancia del Micrófono: 200 Ω
nivel Max.de entrada: +14 dBu

energía fantasma: +48 V (fijado)

Leyenda:

XLR 3-pin hembra(visión del panel)

11.2.4 Conector micrófono frontal XLR-5 (Frontal 1 y Frontal 2)



XLR 5-pin female
(panel view)

Pin	Descripción
1	piso del chasis (protección del cable)
2	Audio 1 caliente (+)
3	Audio 1 frío (-)
4	Audio 2 caliente (+)
5	Audio 2 frío (-)

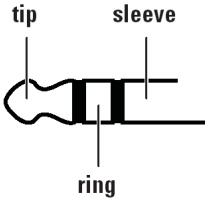
impedancia del Micrσfono: 200 Ω
nivel Max.de entrada: +14 dBu

Energía fantasma: +48 V (fijado)

Leyenda:

XLR 5-pin hembra(visión del panel)

11.2.5 Salida de auriculares



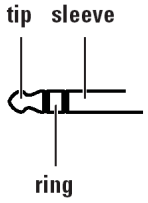
6.3 mm jack
(cable plug shown)

Pin	Descripción
manga	Suelo (protección del cable)
punta	Audio Izquierdo
anillo	Audio Derecho

impedancia de auriculares: 200 Ωnivel Max. De salida: +22 dBu

Leyenda:
Pista
Manga
Anillo
clavija de 6.3 mm (mostrado conector de cable)

11.2.6 Salida de micrófono de auriculares



3.5 mm mini jack
(cable plug shown)

Pin	Descripción
manga	Suelo (protección del cable)
punta	Señal caliente (+)
anillo	señal caliente (-)

impedancia del Micrσfono: 200 Ω
nivel Max.de entrada: +14 dBu

energía fantasma: +5 .. +7 V (fijado)

OBSERVACIÓN: para funcionamiento no balanceado el anillo y la manga deben estar internamente conectados.

Leyenda:

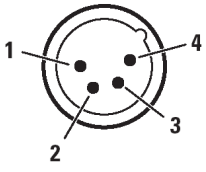
Pista

Manga

Anillo

mini clavija 3.5 mm (mostrado conector de cable)

11.2.7 Conector de entrada de energía (DC in)



XLR 4-pin male
(panel view)

Pin	Descripción
1	Suelo
2	no conectado
3	Suelo (conectado al pin 1)
4	+15 VDC (nom.)

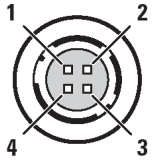
Leyenda:

XLR 4-pin macho (visión del panel)

Nota

Entrada de energía (pin 4) acepta una tensión de 11.0 a 17.0 VDC en el máximo.

11.2.8 Conector salida accesorio



Hirose 4-pin female
(panel view)

Pin	Descripción
1	Suelo
2	Tally/en el aire
3	Suelo (conectado al pin 1)
4	+12 VDC nom. (max. 1.0 A

OBSERVACIÓN: salida de energía (pin 4) sigue la entrada de energía aplicada (entrada DC).

Leyenda:

Hirose 4-pin hembra(visión del panel)

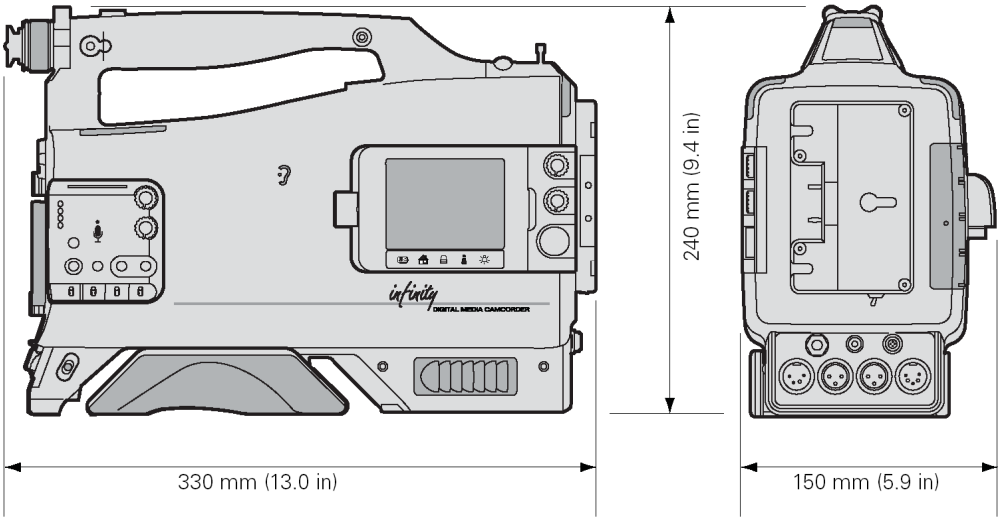
Nota

La salida de energía (en pin 4) sigue la tensión de batería (Cuando fijada) o la tensión de entrada DC aplicada al conector de entrada de energía.

Nota

La señal tally/en el aire (en el pin 2) se conecta a un interruptor interno que sigue la videocámara las luces de tally de la parte trasera. Cuando las luces de tally de la parte trasera están encendidas, el contacto es cerrado.

11.3 Dimensiones



11.4 Perfiles de compresión

11.4.1 Perfiles JPEG 2000

	resolución	GoP estruct.	GoP extensión	GoP seq.	índice de fotograma	muestreo de la intensidad del color	profundidad del bit	CBE/ VBE	perfil/ nivel	tasa de bit (Mbps)
1080i perfiles (campo envuelto)										
	1920x1080i	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	50
	1920x1080i	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	75
	1920x1080i	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	100
	1920x1080i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	50
	1920x1080i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	75
	1920x1080i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	100
720P perfiles (fotograma envuelto)										
	1280x720p	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	50
	1280x720p	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	75
	1280x720p	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	100
	1280x720p	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	50
	1280x720p	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	75
	1280x720p	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	100
625i perfiles (fotograma envuelto)										
	720x576i	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	30
	720x576i	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	40
	720x576i	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	50
525i perfiles (fotograma envuelto)										
	720x486i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	30
	720x486i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	40
	720x486i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	50

11.4.2 DV25

	resolución	GoP estruct.	GoP extensión	GoP seq.	índice de fotograma	muestreo de la intensidad del color	profundidad del bit	CBE/ VBE	perfil/ nivel	tasa de bit (Mbps)
	720x576i	I-frame	1	I	25	4:2:0	8 bits	CBE	n/a	25
	720x480i	I-frame	1	I	29.97	4:1:1	8 bits	CBE	n/a	25

11.4.3 1080P JPEG 2000 perfiles

Nota

Los siguientes perfiles están sólo disponibles Cuando la opcional licencia DMC 1130 1080P es instalada.

	resolución	GoP estruct.	GoP extensión	GoP seq.	índice de fotograma	muestreo de la intensidad del color	profundidad del bit	CBE/ VBE	perfil/ nivel	tasa de bit (Mbps)
23.98 psF (fotograma envuelto segmentado)										
	1920x1080p	I-frame	1	I	23.98	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	50
	1920x1080p	I-frame	1	I	23.98	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	75
	1920x1080p	I-frame	1	I	23.98	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	100
25 psF (fotograma envuelto segmentado)										
	1920x1080p	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	50
	1920x1080p	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	75
	1920x1080p	I-frame	1	I	25	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	100
29.97 psF (fotograma envuelto segmentado)										
	1920x1080p	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	50
	1920x1080p	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	75
	1920x1080p	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	10 bits	VBE	n/a	100

11.4.4 MPEG-2 I-frame

Nota

Los siguientes perfiles están sólo disponibles cuando la opcional tarjeta DMC 1120 MPEG-2 está instalada.

	resolución	GoP estruct.	GoP extensión	GoP seq.	índices de fotograma	muestreo de la intensidad	profundidad del bit	CBE/ VBE	perfil/ nivel	tasa de bit (Mbps)
720P	1280x720p	I-frame	1	I	25	4:2:2	8 bits	VBE	MP@HL	60
	1280x720p	I-frame	1	I	25	4:2:2	8 bits	VBE	MP@HL	80
	1280x720p	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	8 bits	VBE	MP@HL	60
	1280x720p	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	8 bits	VBE	MP@HL	80
1080i	1440x1080i	I-frame	1	I	25	4:2:2	8 bits	VBE	MP@H-14L	60
	1440x1080i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	8 bits	VBE	MP@H-14L	60
	1920x1080i	I-frame	1	I	25	4:2:2	8 bits	VBE	MP@HL	80
	1920x1080i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	8 bits	VBE	MP@HL	80

625i	720x576i	I-frame	1	I	25	4:2:2	8 bits	VBE	422@M	30
	720x576i	I-frame	1	I	25	4:2:2	8 bits	VBE	422@M	40
	720x576i	I-frame	1	I	25	4:2:2	8 bits	VBE	422@M	50
525i	720x480i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	8 bits	VBE	422@M	30
	720x480i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	8 bits	VBE	422@M	40
	720x480i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	8 bits	VBE	422@M	50

11.4.5 1080P MPEG-2 I- frame

Nota

Los siguientes perfiles están sólo disponibles cuando la opcional tarjeta DMC 1120 MPEG-2 y la licencia DMC 1130 1080P está instalada.

	resolución	GoP estruct.	GoP extensión	GoP seq.	índices de fotograma	muestreo de la intensidad del color	profundidad del bit	CBE/ VBE	perfil/ nivel	tasa de bit (Mbps)
23.98psF	1440x1080	I-frame	1	I	23.98	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	60
	1920x1080	I-frame	1	I	23.98	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	80
25psF	1440x1080	I-frame	1	I	25	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	60
	1920x1080	I-frame	1	I	25	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	80
29.97psF	1440x1080	I-frame	1	I	29.97	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	60
	1920x1080	I-frame	1	I	29.97	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	80

11.4.6 MPEG-2 D10

Nota

Los siguientes perfiles están sólo disponibles cuando la opcional tarjeta DMC 1120 MPEG-2 está instalada.

	resolución	GoP estruct.	GoP extensión	GoP seq.	índices de fotograma	muestreo de la intensidad del color	profundidad del bit	CBE/ VBE	perfil/ nivel	tasa de bit (Mbps)
25Fps	720x608i	I-frame	1	I	25	4:2:2	8 bits	CBE	D10 30	30
	720x608i	I-frame	1	I	25	4:2:2	8 bits	CBE	D10 40	40
	720x608i	I-frame	1	I	25	4:2:2	8 bits	CBE	D10 50	50
29.97Fps	720x512i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	8 bits	CBE	D10 30	30
	720x512i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	8 bits	CBE	D10 40	40
	720x512i	I-frame	1	I	29.97	4:2:2	8 bits	CBE	D10 50	50

11.4.7 1080P MPEG-2 Long GoP (GoP cerrado)

Nota

Los siguientes perfiles están sólo disponibles cuando la opcional tarjeta DMC 1120 MPEG-2 y la licencia DMC 1130 1080P está instalada.

	resolución	GoP estruct.	GoP lente.	GoP secuencia	índices de fotogr	sampl chrm..	bit-prof	CBE/ VBE	perfil/ nivel	tasa de bit (Mbps)
23.98psF	1440x1080	Long GoP	12	IBBPBBPBBPBB	23.98	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	25
	1440x1080	Long GoP	12	IBBPBBPBBPBB	23.98	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	35
	1920x1080	Long GoP	12	IBBPBBPBBPBB	23.98	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	50
25psF	1440x1080	Long GoP	12	IBBPBBPBBPBB	25	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	25
	1440x1080	Long GoP	12	IBBPBBPBBPBB	25	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	35
	1920x1080	Long GoP	12	IBBPBBPBBPBB	25	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	50
29.97psF	1440x1080	Long GoP	15	IBBPBBPBBPBBPBB	29.97	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	25
	1440x1080	Long GoP	15	IBBPBBPBBPBBPBB	29.97	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	35
	1920x1080	Long GoP	15	IBBPBBPBBPBBPBB	29.97	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	50
25i	1440x1080i	Long GoP	12	IBBPBBPBBPBB	25	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	25
	1440x1080i	Long GoP	12	IBBPBBPBBPBB	25	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	35
	1920x1080i	Long GoP	12	IBBPBBPBBPBB	25	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	50
29.97i	1440x1080i	Long GoP	15	IBBPBBPBBPBBPBB	29.97	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	25
	1440x1080i	Long GoP	15	IBBPBBPBBPBBPBB	29.97	4:2:0	8 bits	VBE	MP@H-14L	35
	1920x1080i	Long GoP	15	IBBPBBPBBPBBPBB	29.97	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	50

11.4.8 720P MPEG-2 Long GoP (GoP cerrado)

Nota

Los siguientes perfiles están sólo disponibles cuando la opcional tarjeta DMC 1120 MPEG-2 está instalada.

	resolución	GoP estruct.	GoP lente.	GoP secuencia	índices de fotogr	sampl chrm..	bit-prof	CBE/ VBE	perfil/ nivel	tasa de bit (Mbps)
50p	1280x720p	Long GoP	6	IBBPBB	50	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	18
	1280x720p	Long GoP	6	IBBPBB	50	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	35
	1280x720p	Long GoP	6	IBBPBB	50	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	50
59.94p	1280x720p	Long GoP	6	IBBPBB	59.94	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	18
	1280x720p	Long GoP	6	IBBPBB	59.94	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	35
	1280x720p	Long GoP	6	IBBPBB	59.94	4:2:0	8 bits	VBE	MP@HL	50

Capítulo 12 -

Menú del panel lateral

12.1 Menú de Audio

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
canales				
canales 1				
control ch1 lvl	AGC estándar, AGC-12dB, Frontal, Nivel1, **Lev1+Front**, Nivel2, Lev2+Front, Fijado	Seleccione un control de nivel de grabación.	1	Prod
ch1 fijado lvl	0..99 **(50)**	Establece el nivel de grabación fijado (Cuando fijado el control es seleccionado).	1	Prod
filtro can1	**Ninguno**, 150Hz	Selecciona el filtro de canal.	1	Prod
perfil ch1 AGC	**Estándar**, Silencio, Ruido	Selecciona el perfil AGC (Control Ganancia Automática).	1	Prod
canales 2				
control canal 2 lvl	AGC estándar, AGC-12dB, Frontal, Nivel1, Lev1+Front, Nivel2, **Lev2+Front**, Fijado	Seleccione un control de nivel de grabación.	1	Prod
ch2 fijado lvl	0..99 **(50)**	Establece el nivel de grabación fijado (Cuando fijado el control es seleccionado).	1	Prod
ch2 filtro	**Ninguno**, 150Hz	Selecciona el filtro de canal.	1	Prod
perfil ch2 AGC	**Estándar**, Silencio, Ruido	Selecciona el perfil AGC (Control Ganancia Automática).	1	Prod
canales 3				
control ch3 lvl	AGC estándar, AGC-12dB, Frontal, Nivel1, **Lev1+Front**, Nivel2, Lev2+Front, Fijado	Seleccione un control de nivel de grabación.	1	Prod

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
ch3 fijado con lvl	0..99 **(50)**	Establece el nivel de grabación fijado (Cuando fijado el control es seleccionado).	1	Prod
filtro ch3	**Ninguno**, 150Hz	Selecciona el filtro de canal.	1	Prod
prearchivo ch3 AGC	**Estándar**, Silencio, Ruido	Selecciona el perfil AGC (Control Ganancia Automática).	1	Prod
canales 4				
control ch4 lvl	AGC estándar, AGC-12dB,, Front, Nivel1, Niv1+Front, Nivel2, **Lev2+Front**, Frontal	Seleccione un control de nivel de grabación.	1	Prod
ch4 fijado lvl	0..99 (**50**)	Establece el nivel de grabación fijado (Cuando fijado el control es seleccionado).	1	Prod
filtro ch4	**Ninguno**, 150Hz	Selecciona el filtro de canal.	1	Prod
perfil ch4 AGC	**Estándar**, Silencio, Ruido	Selecciona el perfil AGC (Control Ganancia Automática).	1	Prod
fuente ch1	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Front1**, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, Mudo	Seleccione la fuente de grabación para canal 1.	1	Prod
fuente ch2	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Front1**, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, Mudo	Seleccione la fuente de grabación para canal 2.	1	Prod
fuente ch3	**Parte trasera1**, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, Mudo	Seleccione la fuente de grabación para canal 3.	1	Prod
fuente canal 4	Parte trasera1, **Parte trasera2**, Wrx1, Front1**,** [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, Mudo	Seleccione la fuente de grabación para canal 4.	1	Prod
monitoreo			0	Prod
auriculares modo izquierdo	**Canal**, Fuente	Selecciona canal/modo de fuente para la entrada de canal Izquierda de auriculares.	0	Prod
fuente izquierda de auriculares	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Front1**, [Front2], MicParte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Seleccione una fuente para encaminarse al canal izquierdo de auriculares cuando el modo de entrada es fuente.	0	Prod
canal izquierdo de los auriculares	**Canal1**, Canal 2, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Seleccione un canal o mezcla de canales que se encaminarán al canal izquierdo de auriculares cuando el modo de entrada es **canal**.	0	Prod
modo altavoz	**Auriculares Izquierdos+Derechos**, Auriculares Izquierdos, Auriculares Derechos	Seleccione canal/modo de fuente para la entrada del altavoz.	0	Oper

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
modo de auriculares derecho	**Canal**, Fuente	Seleccione modo de fuente/canal para la entrada de canal derecha de auriculares.	0	Prod
Fuente de auriculares derecha	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Front1**, [Front2], MicParte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Seleccione una fuente a ser encaminada al canal derecho de auriculares cuando el modo de entrada es **fuente**.	0	Prod
canal derecho de auriculares	**Canal1**, Canal 2, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Seleccione un canal o mezcla de canales que se encaminarán al canal derecho de auriculares cuando el modo de entrada escanal.	0	Prod
altavoz mudo	**On**, Off	Señal de altavoz mudo (audio desconectado).	0	Oper
salidas				
parte trasera				
parte trasera	Permitido, **Impedido**	Permite o impide las salidas en la parte trasera1 y parte trasera2 Impida las salidas para guardar energía.	1	Prod
modo 1 de la parte trasera	**Canal**, Fuente	Selecciona canal/modo de fuente para la salida de la parte trasera1	1	Prod
fuente de la parte trasera 1	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Front1**, [Front2], MicParte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Selecciona una fuente a ser encaminada a la salida de la parte trasera1 cuando el modo de entrada es *fuente*.	1	Prod
canal de la parte trasera 1	**Canal1**, Canal 2, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Selecciona un canal o mezcla de canales que se encaminarán a la salida trasera cuando el modo de entrada es canal.	1	Prod
modo 2 de la parte trasera	**Canal**, Fuente	Selecciona canal/modo de fuente para la salida de la parte trasera2.	1	Prod
fuente de la parte trasera 2	**Parte trasera1**, Parte trasera2, Wrx1, **Front1**, [Front2], MicParte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Selecciona una fuente a encaminarse para la parte trasera2 salida Cuando el modo de entrada es *fuente*.	1	Prod
canal de la parte trasera 2	Canal1, **Canal 2**, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Selecciona un canal o mezcla de canal a encaminarse para la salida de la parte trasera2 cuando el modo de entrada es *canal*.	1	Prod
AES Audio				1
AES modo	**Canal**, Fuente	Selecciona modo de entrada para la salida de audio AES.	1	Prod
fuente 1 AES	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Front1**, [Front2], MicParte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Selecciona una fuente a encaminarse a la salida AES1 cuando el modo de entrada es *fuente*.	1	Prod
canal 1 AES	**Canal1**, Canal 2, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Seleccione un canal o mezcla de canal a encaminarse a la salida AES2 cuando el modo de entrada es *canal*.	1	Prod

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
fuente 2 AES	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Front1**, [Front2], MicParte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Seleccione una fuente a encaminarse a la salida AES2 cuando el modo de entrada es *fuente*.	1	Prod
canal 2 AES	**Canal1**, Canal 2, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Seleccione un canal o mezcla de canal a encaminarse a la salida AES2 cuando el modo de entrada es *canal*.	1	Prod
salida de SDI				
canal 1 SDI	**Canal1**, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
canal 2 SDI	Canal1, **Canal2**, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, mudo	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
canal 3 SDI	Canal1, Canal2, **Canal3**, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, mudo	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
canal 4 SDI	Canal1, Canal2, Canal3, **Canal4**, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, mudo	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
canal 5 SDI	Canal1, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, **mudo**	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
canal 6 SDI	Canal1, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, **mudo**	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
canal 7 SDI	Canal1, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, **mudo**	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
canal 8 SDI	Canal1, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8, **mudo**	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
entradas				
parte frontal				
Ganancia	-10..+25 **(0)**	Ajusta ganancia de entrada en dB para entrada mic frontal (mono o estéreo).	1	Prod
Limitador	**On**, Off	Enciende o desconecta el limitador de audio para la entrada de la parte trasera 1.	1	Prod
parte trasera1				1
Ganancia (mic)	-10..+25 **(0)**	Ajusta aumento de entrada (en 5 pasos de dB) para la entrada de mic de la parte trasera 1.	1	Prod
Aumento (línea)	-0..+20 **(0)**	Ajusta aumento de entrada (en 5 pasos de dB) para la entrada de línea de la parte trasera 1.	1	Prod
limitador de la parte trasera 1	**On**, Off	Enciende o desconecta el limitador de audio para la entrada de la parte trasera 1.	1	Prod
parte trasera2				1
Ganancia (mic)	-10..+25 **(0)**	Ajusta aumento de entrada (en 5 pasos de dB) para la entrada de mic de la parte trasera 2.	1	Prod
Aumento (línea)	-0..+20 **(0)**	Ajusta aumento de entrada (en 5 pasos de dB) para la entrada de línea de la parte trasera 2.	1	Prod
limitador de la parte trasera 2	**On**, Off	Enciende o desconecta el limitador de audio para la entrada de la parte trasera 2.	1	Prod
inalámbrico 1				
Ganancia	0..20 **(0)**	Ajusta aumento de entrada (en 5 pasos de dB) para entrada 1 de micrófono inalámbrico	1	Prod

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
inalámbrico 2				
Ganancia	0..20 **(0)**	Ajusta aumento de entrada (en 5 pasos de dB) para entrada 2 de micrófono inalámbrico	1	Prod
configuración				
tono de test	**Neutralizado**, -6dBFS, Capacidad	Seleccione nivel de tono de test 1KHz (sólo audible Cuando barra de color esté encendida): Neutralizado = ningún tono de test -6dBFS = nivel de tono de test es – Capacidad 6dBFS = nivel de tono de test es lo mismo que la capacidad de audio seleccionado.	3	Prod
capacidad	**-18dBFS**, -20dBFS	Seleccione capacidad de audio.	3	Prod
opción de estéreo	Permitido, **Impedido**	Ajuste para permitido cuando el opcional Kit. de conector de micrófono estéreo DMC 1180 sea instalado.	S1	-

12.2 Menú del Video

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
niveles				
Ganancia				
Ganancia	VAR, [preajuste -], **0dB**, [preajuste +], [preajuste ++], [preajuste +++]	Selecciona ganancia variable o reajuste de ganancia (vea reajustes abajo para valores)	1	-
var. Ganancia	- 6.0dB .. 42.0dB **(0dB)**	Ajusta ganancia variable (en 0.1dB pasos).	1	-
Reajuste de aumento				
-	-6dB, **-3dB**	Seleccione valor de ganancia para - reajuste.	3	-
+	+3dB, **+6dB**, +9dB, +12dB, +15dB, +18dB	Seleccione valor de ganancia para - reajuste.	3	-
++	+6dB, **+9dB**, +12dB, +15dB, +18dB, +24dB	Seleccione valor de ganancia para +++ reajuste.	3	-
+++	+9dB, +12dB, +15dB, +18dB, +24dB, **+30dB**, +36dB, +42dB	Seleccione valor de ganancia para +++ reajuste.	3	-
Índice de pintura	**+3dB**, +6dB	Seleccione Índice de pintura.	3	-
Ganancia RGB				
R	0..99 **(50)**	Ajusta nivel de ganancia (R)	3	Paisaje
G	0..99 **(50)**	Ajusta nivel de ganancia (G)	3	Paisaje
B	0..99 **(50)**	Ajusta nivel de ganancia (B)	3	Paisaje
negro				
negro RGBM				
R	0..99 **(50)**	Configura ajuste de nivel de negro (R)	3	Paisaje
G	0..99 **(50)**	Configura ajuste de nivel de negro (G)	3	Paisaje
B	0..99 **(50)**	Configura ajuste de nivel de negro (B)	3	Paisaje
M	0..99 **(50)**	Configura ajuste de nivel de negro (Master)	1	Paisaje
negro dinámico	On, **Off**	Enciende o desconecta negro dinámico	1	-
auto negro	On, **Off**	Retorna a los niveles de negro para la posición de defecto	1	-
expansión de negro				
expansión de negro	On, **Off**	Enciende o desconecta expansión de negro. Use para aumentar detalles de imagen en las partes negras de la imagen.	3	Paisaje
contraste de negro	**Expansión**, Presione	Ajusta contraste a expansión de negro o bloqueo de negro cuando la expansión de negro está conectada.	3	Paisaje

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
negro str. lvl	0..99 **(50)**	Ajusta nivel de expansión de negro cuando la expansión de negro está encendida. 50 es no expansión, >50 es presión de negro.	3	Paisaje
Ruedas de filtro				
filtro N/D	Claro, ND1/4, ND1/16, ND1/64	Seleccione filtro de densidad neutral óptica (ND). Esta función es también controlada por el botón de rueda de filtro. Limpio significa que para filtrar es usado.	0	-
rueda de filtro inicial	On, **Off**	Funciona la rueda de filtro en posición cero. Permite que en pocos segundos la rueda de filtro sea ajustada.	0	-
exposición				
exposición	**Nom**, Var, 50Hz, 60Hz, 1/200, 1/500, 1/1000, 1/2000	Seleccione tiempo de exposición. Esta función es también controlada por el interruptor de tiempo de exposición en la frente de la videocámara.	1	-
iluminación	-10 . . . +10 **(0)**	Ajusta la corrección de exposición para sincronizar con la frecuencia de iluminación cuando el modo de exposición es 50 Hz ó 60 Hz.	1	-
var. exp. tiempo	50 Hz .. 3270 Hz, (**50.0 Hz**), 60 Hz .. 3280 Hz (**60.0 Hz**)	Ajusta en tiempo de exposición en pasos 0.5 Hz cuando el modo de exposición es *Var* (se puede también usar el botón de exposición en la parte frontal de la videocámara)	1	Paisaje
haz luminoso				
haz luminoso	**On**, Off		3	Lente
haz luminoso RGB				
R	0..99 **(10)**	Ajuste el nivel de compensación de haz luminoso de la lente (R)	3	Lente
G	0..99 **(15)**	Ajuste el nivel de compensación de haz luminoso de la lente (G)	3	Lente
B	0..99 **(25)**	Ajuste el nivel de compensación de haz luminoso de la lente (B)	3	Lente
rodilla				
rodilla	**Off**, Auto, Var	Ajusta modo rodilla: Off = ninguna función de rodilla. Auto = automático; Var = variable;	1	Paisaje
fuente rodilla	**Y**, NAM	Seleccione tipo de rodilla: Y =Y-componente/luminosidad; NAM = Mezcla No-Aditiva (luminosidad del más alto componente RGB)	3	Paisaje
desaturación	**On**, Off	Enciende o desconecta la desaturación de la rodilla.	3	Paisaje
clíper blanco	**On**, Off	Enciende o desconecta clíper blanco. Use esta función para limitar los niveles de iluminación en la señal de video.	3	Paisaje

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
declive/punto				
declive	0..99 **(0)**	Ajuste el declive de la curva de gamma de rodilla (en modo manual).	3	Paisaje
punto	0..99 **(10)**	Ajuste el punto donde la curva de gamma de rodilla empieza (en modo manual).	3	Paisaje
desaturación lvl	0..99 **(50)**	Ajusta el nivel de desaturación cuando el modo de rodilla es variable y la desaturación es conectada.	3	Paisaje
clíper blanco lvl	0..99 **(54)**	Ajuste el nivel de clíper blanco. Este es el nivel de iluminación en que ocurre limitación.	3	Paisaje
gamma				
modo de gamma	**1**, 2, LIN, VAR	Seleccione modo de gamma: 1= Curva Nominal (76,76,76); 2 = Curva Baja (50,50,50); LIN = Curva Linear (0,0,0); VAR = Curva variable (76,76,76)	3	Paisaje
curva gamma	ARD, **CCIR**, 6xARD, RAI, BBC04, BBC05,BBC06	Seleccione una curva estándar para la corrección de gamma.	3	Paisaje
gamma RGBM				
R	0..99 **(76)**	Ajusta el nivel de gamma (R)	3	Paisaje
G	0..99 **(76)**	Ajusta el nivel de gamma (G)	3	Paisaje
B	0..99 **(76)**	Ajusta el nivel de gamma (B)	3	Paisaje
M	0..99 **(76)**	Ajusta el nivel de gamma (Master)	3	Paisaje
color				
color temp				
color temp	VAR, 3200K, 4700K, **5600K**, 7500K, AW1, AW2, AWC, FL50, FL60	Seleccione variable temperatura de color , ajuste de temperatura de color, localización de memoria de Auto Blanco o configuración de Auto Blanco Continuo (AWC).	1	-
var. col. Temp	<actual configuración para temperatura de color >	Muestra o ajusta (Cuando Temp. color = VAR) la actual temperatura de color .	1	Paisaje
balance de blanco				
Autoblanco	<status>	Muestra el status de funcionamiento del procedimiento de balance de auto blanco.	1	-
velocidad auto-blanco	0..38 **(4)**	Ajusta la auto velocidad para procedimiento de balance de auto blanco.	S1	-
Ganancia de autoblanco	0..38 **(10)**	Ajusta ganancia de autoblanco para procedimiento de balance de auto blanco.	S1	-
matriz				

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
matriz	Ebu, **Skin**, B/W, RAI, BBC, 1:1, CoolFL, Var1, Var2	Seleccione valores de preajustes para matriz: Ebu = matriz de color verdadero; Piel = optimizada para reproducción de tono de piel; B/W: fotografía monocroma; RAI: reproducción de cámaras Sony; optimización BBC = BBC; 1:1 = matriz es off; CoolFL= optimizada para mezcla de iluminación fluorescente y incandescente .	3	Paisaje
secuencia	G/M, **M/G**	Seleccione el orden de las funciones matriz y gamma : G/M = corrección de la primera gamma , después matriz; M/G = primero matriz, después corrección de gamma.	3	Paisaje
G>R B>R				
G>R	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de verde/rojo en el color matriz.	3	Paisaje
B>R	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de azul/rojo en el color matriz.	3	Paisaje
R>G B>G				
R>G	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de rojo/verde en el color matriz.	3	Paisaje
B>G	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de azul/verde en el color matriz.	3	Paisaje
R>B G>B				
R>B	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de rojo/azul en el color matriz.	3	Paisaje
G>B	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de verde/azul en el color matriz.	3	Paisaje
sombra				
sombra blanca	**On**, Off	Enciende o desconecta la compensación de sombra blanca.	3	Lente
Diente de sierra hor. RGB				
R	0..99 (**50**)	Ajusta el diente de sierra hor. de la sombra blanca (R)	3	Lente
G	0..99 (**50**)	Ajusta el diente de sierra hor. de la sombra blanca (G)	3	Lente
B	0..99 (**50**)	Ajusta el diente de sierra hor. de la sombra blanca (B)	3	Lente
hor. par RGB				
R	0..99 (**0**)	Ajusta el parámetro hor. de la sombra blanca (R)	3	Lente

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
G	0..99 (**0**)	Ajusta el parámetro hor. de la sombra blanca (G)	3	Lente
B	0..99 (**0**)	Ajusta el parámetro hor. de la sombra blanca (B)	3	Lente
ver. Diente de sierra RGB				
R	0..99 (**50**)	Ajusta el diente de sierra vert. de la sombra blanca (R)	3	Lente
G	0..99 (**50**)	Ajusta el diente de sierra vert. de la sombra blanca (G)	3	Lente
B	0..99 (**50**)	Ajusta el diente de sierra vert. de la sombra blanca (B)	3	Lente
ver. par RGB				
R	0..99 (**0**)	Ajusta el parámetro vert. de la sombra blanca (R)	3	Lente
G	0..99 (**0**)	Ajusta el parámetro vert. de la sombra blanca (G)	3	Lente
B	0..99 (**0**)	Ajusta el parámetro vert. de la sombra blanca (B)	3	Lente
color bar	On, **Off**	Encienda o desconecte la barra de color.	1	-
diente de sierra	On, **Off**	Encienda o desconecte el diente de sierra.	1	-
saturación	0..99 (**50**)	Ajuste le nivel de saturación del color.	1	-
CVBS croma	**On**, Off	Encienda o desconecte el componente croma en la señal de salida CVBS.	1	-
detalle				
detalle				
detalle	**On**, Off	Enciende o desconecta realce de detalle.	3	Paisaje
fuente	**Y**, R,G,R+G	Seleccione la fuente que se usará para generación de detalle.	3	Paisaje
grueso/fino	0..99 **(50)**	Ajusta el grosor del realce del detalle (0 = muy fino).	3	Paisaje
vertical	0..99 **(SD:50, HD:25)**	Ajuste el nivel del componente vertical en la señal del detalle. Nota: valores por defecto para SD y HD son diferentes.	3	Paisaje
nivel	0..99 **(SD:20, HD:50)**	Ajusta el nivel de realce del detalle. Nota: valores por defecto para SD y HD son diferentes.	3	Paisaje
corta ruido	0..99 **(25)**	Ajusta el nivel de corta ruidos.	S1	Paisaje
dependencia del nivel	0..99 **(40)**	Ajusta el nivel de dependencia para cortar ruidos.	S1	Paisaje
detalle suave				
detalle suave	**On**, Off	Enciende o desconecta detalle suave. Esta función reduce la cantidad de detalle añadido a grandes transiciones	3	Paisaje

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
nivel suave	0..99 (**SD:70, HD:30**)	Ajusta el nivel de límite superior de realce de detalle para detalle suave. Nota: valores por defecto para SD y HD son diferentes.	3	Paisaje
Detalle de la rodilla	Off, 1, **2**, 3, 4	Seleccione un nivel de realce de detalle para la señal comprimida arriba de la rodilla.	3	Paisaje
detalle de la piel				
detalle de la piel	**Off**, 1, 2, 1+2	Gira los detalles de textura para off u on y selecciona la posición de la memoria.	1	Paisaje
autotextura	**Off** > On > ganar > Off	Muestra el estatus actual de los detalles de procedimiento de autotextura.	1	
anchura de la textura				
anchura 1 RB				
R	0..99 **(50)**	Anchura del color para la puerta de textura 1 (R)	1	Paisaje
B	0..99 **(50)**	Anchura del color para la puerta de textura 1 (B)	1	Paisaje
anchura 2 RB				
R	0..99 **(50)**	Anchura del color para la puerta de textura 2 (R)	1	Paisaje
B	0..99 **(50)**	Anchura del color para la puerta de textura 2 (B)	1	Paisaje
posición XY				
X	0..46	Leer sólo el valor para la posición de la textura X	1	
Y	0..17	Leer sólo el valor para la posición de la textura Y	1	
nivel de textura	0..99 **(14)**		1	Paisaje
textura de la exposición	**Off**, On			
color de textura				
color 1 RB				
R	0..99 (**50**)	Tono de color para la apertura de textura 1 (R)	1	Paisaje
B	0..99 (**50**)	Tono del color para la puerta de textura 1 (B)	1	Paisaje
color 2 RB				
R	0..99 (**50**)	Tono de color para la apertura de textura 2 (R)	1	Paisaje
B	0..99 (**50**)	Tono del color para la puerta de textura 2 (B)	1	Paisaje

12.3 Menú de montaje

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
formatos				
estándar de video	1080i59, 720p59, **1080i50**, 720p50, 576i50, 480i59, (1080p2398, 1080p25, 1080p2997)	Selecciona el estándar de video de la cámara. Nota: 1080p los estándares sólo están disponibles en la opción 1080p.	2	Prod
Compresión de video. SD	DV25, **JP2K30**, JP2K40, JP2K50, (MP2I30, MP2I40, MP2I50, MP2LG	Selecciona la compresión de video y el bitrate para grabaciones SD . Nota: MPEG-2 y D10 selecciones sólo están disponibles con el tablero de opción MPEG2.	2	Prod
Selección de medios	**REV**, CF1, CF2, Externo	Selecciona el almacenamiento de medios para datos de grabaciones multimedios.	0	Prod
VF playback	**Configuración**, plena	Indica el camino por el cual los componentes son dispuestos en el visor: Configuración = as is (confidence); Pleno = maximización de cultivo.	2	Prod
fuente de video	**Cámara**, SDI, CVBS	Selecciona la fuente de video (grabación): Cámara = video de cámara en vivo; SDI = entrada de video digital; CVBS = entrada de video analógico (sólo disponible Cuando el estándar de video está seleccionado en SD)	2	Prod
Compresión de video. HD	**JP2K50**, JP2K75, JP2K100, (MP2I60, MP2I80, MP2LG25, MP2LG35, MP2LG50)	Selecciona la compresión de video y el bitrate para grabaciones HD . Nota: la selección de MPEG-2 sólo está disponible con la opción del tablero MPEG-2.	2	Prod
Tamaño del segmento	**sin limitaciones**, (10 segundos)., 30 segundos., 60 segundos., 2 GB	Define el tamaño del segmento para archivos de medios. Nota Ilimitado no está disponible cuando la opción CF1 o CF2 fue seleccionada. Nota: 10 segundos no está disponible para bitrates de 75 Mbp/s o más altos.	2	Prod
aspectos de la proporción	**16:9**, 4:3, LB	Define aspectos de proporción de la señal de grabación (sólo disponible Cuando la opción SD de estándar de video se selecciona)	2	Prod
código de tiempo				
modo encendido	**Modo de grabación**, Modo libre	Selecciona el manejo del generador del código de tiempo: Modo de grabación = el generador del código de tiempo sólo funciona cuando en grabación. Modo libre = el generador de código de tiempo funciona de forma libre.	3	Prod
posibilidades de usuario				

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
userbit mode	**tiempo real**, valor de ususario, fecha, Extensión de entrada	Selecciona el código de tiempo de posibilidades de usuario.	3	Prod
posibilidadaes de usuario 1				
UB1..4	0..F **(0)**	Selecciona tecnología avalor para modos de usuario 1 to 4	3	Prod
tipo de modo de usuario	**Fecha/Tiempo,** Página/Línea, Unspec.	Selecciona el código de tiempo y el tipo de modo de ususario.	3	Prod
posibilidadaes de usuario 2				
UB5..8	0..F **(0)**	Selecciona tecnología avalor para modos de usuario 5 to 8	3	Prod
configuración				
tipo de entrada	DVITC, **LTC**	Selecciona el tipo de código de tiempo que será usado por la entrada: DVITC = Intervalo de código de tiempo digital vertical; LTC = Código de tiempo linear.	3	Prod
f-modo de sincronización	**tiempo real**, Local valor, Externo	Selecciona el tipo de código de tiempo sincronizado.	3	Prod
ATC SD	11..18 **(11)**	Selecciona el número de línea de video para incrustar ATC (código de tiempo auxiliar) para la señal SD de video.	S1	Prod
modo de cadencia de cuadros por segundo	**NDF**, DF	Selecciona sin cadencia de cuadros por segundo modo (NDF) o pasos de (DF) para código de tiempo.	3	Prod
ATC HD	NADA, **9**	Selecciona el número de línea de tiempo para encrustar ATC (código de tiempo auxiliar) a el modo HD de señal de video.	S1	Prod
modo de ejecución	**Regenerado**, del archivo	Selecciona el modo de playback del generador de código de tiempo.	3	Prod
nuevo código de tiempo				
hrs	0..23 **(0)**	Otorga valor por horas.	1	Prod
min	0..59 **(0)**	Otorga valor por minutos.	1	Prod
segundos	0..59 **(0)**	Otorga valor por segundos.	1	Prod
frms	0..29 **(0)**	Otorga valor por cuadros.	1	Prod
graba buffer				
medios preferidos	No activo, **REV-CF-EXT**, REV-EXT-CF, CF-REV-EXT, CF-EXT-REV, EXT-REV-CF, EXT-CF-REV	Orden de la preferencia de medios cuando la videocámara cambia la duración de grabaciones de medios.	0	Prod
metainformación				
historial de archivo	**sin historial**,lista del historial de archivos disponibles>	Selecciona el nombre de historial de archivo elegido.	1	Prod

12.4 Menú de sistema

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
hardware				
visor				
monitoreación de VF	**Y**, R, G, B, x-G	Selecciona el tipo de señal que será visto en el visor: Y = señal de iluminación; R,G,B = rojo, verde o canal azul; x-G = canal verde invertido	1	Oper
detalle				
Detalle	**On**, Off	Gira detalles para la señal del visor en on u off.	1	Oper
detalle lvl	0..99 **(50)**	Otorga niveles de detalles para el visor de señal.	0	Oper
lente				
autoiris				
autoiris	**On**, Off	Gira automáticamente la iris en on o off.	1	Oper
promedio de pico	0..99 **(78)**	Muestra el balance entre el pico y el promedio del nivel de video.	3	Oper
control	0..99 **(20)**	Muestra el nivel de esposición del autoiris.	3	Oper
Constante de autoiris				
Aumento del iris	5..10 **(5)**	Sets auto iris response speed: Valores bajos dan velocidades bajas.	3	Oper
Umbral del iris	0..99 **(63)**	Muestra el umbral del valor de la función del autoiris	3	Oper
mom. Límite del iris	0..99 **(8)**	Muestra el nivel de abrangencia momentario del iris.	1	Oper
RE Compensación del iris.	On, **Off**	Gira la compensación del iris de on u off. Use esta configuración para la compensación de la falta de iris cuando la media extedida es utilizada.	1	-
iris extendido				
Aumento de la velocidad	1..5 **(5)**	Determina el aumento de la velocidad para autoiris extendido.	3	Oper
expande la velocidad de tiempo			3	
iris mínimo	F5.6, F8.0, F11.0, **F16.0**	Muestra el valor mínimo del iris para autoiris expandido.	3	Oper
Aumento maximo.	0..15dB **(15dB)**	Muestra el aumento máximo de valor para autoiris extendido.	3	Oper
exppansión minutos tiempo			3	

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
iris maximo	F1.4, **F2.0**, F2.8, F4.0, F5.6	Muestra el valor máximo de iris para autoiris expandido.	3	Oper
tipo de lente	**Std**, WA	Selecciona el tipo de lente (utilizado para aplicar el correcto tipo de sombra): Std = estándar; WA = anchura del ángulo.	1	Oper
botones				
botón de contraste	**BlkStrKnee**, largo, BlkStr	Le asigna una función al botón de contraste: BlkStrKnee = expansión de negro + extendido Extendido = extendido BlkStr = expansión de negro	0	Oper
botones de usuario				
usuario 1	Botón de inicio, botón de parada, Rebobinado, acelerado, Pausa funcionamiento, grabación, Marca in, Marca out, Extensión del iris, **Neutralizado**	Asigna unafunción al botón de usuario 1.	1	Oper
usuario 2	Botón de inicio, botón de parada, Rebobinado, acelerado, Pausa funcionamiento, grabación, Marca in, Marca out, Extensión del iris, **Neutralizado**	Asigna unafunción al botón de usuario 2.	1	Oper
lente				
botón RET	Señal extendida, **Playback**	Asigna una función al botón de retorno de la lente.	0	Oper
handgrip				
control de zoom	Permitido, **Impedido**	Activados o desactivados los controles de zoom en la parte de arriba de la videocámara s agarradera para transporte (el control de zoom está solamente disponiblecon las interfaces de la lente digital.)	0	Oper
cambio de grabación	Permitido, **Impedido**	Activados o desactivados los controles de grabación con agarradera para transporte.	1	Oper
puertas				
salida digital	**Normal**, VF	Selecciona la señal de salida para la salida digital. Cuando el modo VF es seleccionado hay un marcador de salida digital (VF) queda mostrada en el texto que recubre.	1	-
entrada analógica	**CVBS**, Código de tiempo, audio AES , sincronización de audio	Selecciona la señal para el conector de salida analógico BNC.	1	-
salida analógica	**CVBS**, Código de tiempo, audio AES , sincronización de audio	Selecciona la señal para el conector de salida analógico BNC	1	-

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
IEEE 1394	**Off**, Exclusivo, ambos	Selecciona el modo de operación de interfaz IEEE 1394 Exclusivo = playback vía IEEE 1394 solamente; Off = no hay playback vía IEEE 1394; ambos = playback normal y playback simultaneo vía IEEE 1394.	1	-
genlock				
lock source	nada, **Analógica**, Digital	Selecciona el tipo de fuente con la que la llave funcionará.	1	-
control del ventilador			3	
modo silencioso	**grabación**, Off	Selecciona el modo para el vetilador refrigerador: Rec = llaves temporarias para silenciar el ventilador del proarchivo en la grabación Off =siempre usado seleccionado para el ventilador del proarchivo	3	Prod
proarchivo	**Normal**, Silencioso, Frío	Selecciona un proarchivo para el ventilador de refrigeración: Cool = maximum cooling Normal = refrgeración normal Silencioso = refrigeración mínima	3	Prod
red			3	
cámara #	0..99 **(17)**	Proporciona el número lógico de cámara sin la red C2IP	3	
grabación remota	On, **Off**	Cambia la grabación remota por el código OCP 400 en on u off.	3	
encuadramiento remoto	On, **Off**	Cambia remote el encuadramiento remoto señalizado por OCP 400 en on u off.	3	
dirección ip	x.x.x.x **(192.168.1.10)**	Proporcioa la opción de cámara a la dirección ip en la red C2IP.	3	
submáscara de red	x.x.x.x **(255.255.255.0)**	Encuadra la videocámara en la submáscara de red C2IP	3	
salida	x.x.x.x **(255.255.255.0)**	Disposiciona la videocámara en la dirección de puerta de la red C2IP.	3	
cronometraje				
ver el cronometraje	1..625	da el cronometraje vertical	3	-
H-fase estimada	0..863		3	-
H-fase cronometrada	0..99		3	-
fase CVBS, subcronometrada	0..99		3	-
fecha/hora				
hora				
HH	0..23 **(12)**	Determina el horario real de reloj (horas).	2	-
MM	0..59 **(00)**	Determina el horario real de reloj (minutos).	2	-

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
SS	0..59 **(00)**	Determina el horario real de reloj (segundos).	2	-
date				
MM	1..12 **(1)**	Determina mes.	2	-
DD	1..31 **(1)**	Determina días del mes	2	-
YY	0..98 **(8)**	Determina año (al menos 2 digitos).	2	-
determina el huso horario	UTC-12:00 .. UTC+12:00 (**UTC+00:00**)	Selecciona el huso horario dentro de pasos de 30 minutos.	2	-
lado del panel				
luz trasera	1..15 **(15)**	Determina el nivel de claridad de la luz trasera de la pantalla del panel lateral.	0	-
calibrado	ejecuta	Rueda la pantalla del procedimiento táctico de calibrado.	S1	-
barra de título	**código de tiempo**, usuarios	Muestra el código de tiempo o usuarioen el lado del panel de la barra de título.	1	-
menu pantalla	**fallo**, día, noche	Selecciona un menú de estilo de pantalla para la pantalla del panel lateral: fallo = infomación extedida de la pantalla; day = estilo blanco (mejor visibilidad); noche = estilo oscuro.	0	-
VF-menú sobre SPD	On, **Off**	Girar sobre el superposición del menu sobre la pantalla del panel lateral. Nota: usa la Cámara/ Menú botón para cambiar a *visión de cámara* para el menú del visor.	0	-
VF-menú encendido CVBS	On, **Off**	Girar sobre el menú del visor superpuesto en CVBS salida señal. Nota: tenga certeza de que la puerta de salida analógica esté seleccionada *CVBS*.	0	-
archivos				
modo de recuperación std	**Factoría**, Cliente, Nada	Seleccione Imagen de archivo que sea recuperada Cuando el botón estándar sea presionado. Cuando Nada está seleccionado, el botón de recuperación estándar se neutraliza.	2	-
Imagen de archivos				
recuperar encuadramiento de imagen	**Factoría**, Cliente, (escena1), (escena2), (escena3), (escena4), (USB)	Recuperaración de imágenes de archivos almacenadas.	1	-
Reserva de imágenes	**Cliente**, escena1, escenea2, escena3, escena4, (USB)	Reserva actual configuraciones de imagen para la imagen de archivo seleccionada.	2	-
producción de archivos				
recuperar producción desde	**Factoría**, Cliente, (Prod1), (Prod2), (Prod3), (Prod4), (USB)	Recuperar producción de archivos almacenados.	1	-

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
depósito de productos para	**Cliente**, Producto1, Producto2, Producto3, Producto4, (USB)	Almacenamiento actual de productos referentes a archivos de imagen.	2	-
lens files				
recuperar lente desde	**Factoría**, Cliente, (Lente1), (Lente2), (Lente3), (Lente4), (USB)	Recuperar archivos de lente almacenados	1	-
Almacenamientos de archivos de lente para	**Cliente**, Lente1, Lente2, Lente3, Lente4, (USB)	Almacenamiento actual de configuración de lente para Imagen de archivo.	2	-
operador de archivos				
recuperar operador desde	**Factoría**, Cliente, (Operador1), (Operador2), (Operador3), (Operador4) (USB)	Recuperar operadores de archivo almacenado.	1	-
store oper to	**Customer**, Oper1, Oper2, Oper3, Oper4, (USB)	Alamacenamientos actuales deconfiguración configuración de operadores de archivo seleccionados.	2	-
seguridad				
nivel de usuario	usr lvl 0..3 **(usr lvl 3)**	Determinar el nivel de usuario para el menú de visor del lado del panel del menu	0	-

Capítulo 13 -

Menú del Visor

13.1 VF menú

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Monitoración	**Y**, R, G, B, x-G	Selecciona el tipo de señal que será visto en el visor: Y = señal de iluminación; R,G,B = rojo, verde o canal azul; x-G = canal verde invertido	2	Oper
Detalle			2	
Detalle	**On**, Off	Gira detalles para la señal del visor en on u off.	2	Oper
Nivel	0..99 **(50)**	Otorga niveles de detalles para el visor de señal.	2	Oper
Foco en asistencia	On, **Off**	Dibujos efecto de arrastre en las áreas focalizadas dentro del visor para asistir a focalizaciones.	0	Oper
Cebra			3	
cebra	On, **Off**	Gira la indicación cebra en on u off. Cebra es una línea diagonal estampada que indica que el área afectada has fue subida arriba a un predeterminado nivel de la escala de video completa a un valor expuesto.	3	Oper
Modo	**Nivel**, Banda	Selecciona modo cebra: Nivel =una indicación cebra aparece en áreas que son más brillosas que el nivel seleccionado; Banda = cebra la indicación aparece en una banda de 2.5% alrededor de la determinación de nivel.	3	Oper

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Nivel (%)	0..117 **(90)**	Determine la exposición de nivel a la que la indicación cebra es mostrada. Cuando el nivel es más alto que 100% la indicación de cebra indica sobreexposición en áreas.	3	Oper
Contraste	0..99 **(15)**	Coloca la indicación de contraste cebra.	3	Oper
Indicadores			0	
Zoom	**On**, Off	Cambia el indicador de zoom en el visor en on u off (si es soportado por la lente). Este indicador muestra la gama de zoom e la lente: 0 = ángulo ancho; 99 = teleobjetiva	0	Oper
Focos	On, **Off**	Posiciona el indicador de foco en posición on u off. Este indicador muestra la distancia del foco a la lente: 0 = próximo; 99 = infinito.	0	Oper
Iris	**On**, Off	Posiciona el indicador de iris en el visor en la posición on u off. Este indicador muestra el tope de valor F (F1.4 .. F22) de la apertura de la iris para la lente.	0	Oper
Filtro	**On**, Off	Posiciona el indicador de filtro óptico en on u off. Este indicador muestra el filtro de densidad óptica seleccionada.	0	Oper
Barras de audio	**On**, Off	Posiciona la barra de audio en on u off. Estas cuatro barras del lado izquierdo de la imagen indica el nivel de audio para el canal 1 a 4..	0	Oper
Código de tiempo	**On**, Off	Posiciona el indicador de código de tiempo en on u off.	0	Oper
Seleccionable	**Almacenamiento**, Batería, Off	Selecciona la información que es mostrada en la parte izquierda trasera del indicador: Batt= información de carga; Storage = depósito de medios lado izquierdo; Off = el indicador no está mostrado.	0	Oper
Marcadores			0	
Marcadores	On, **Off**	Posiciona el marcador de cuadro en on u off.	0	Prod
Tipo	15:9, 14:9, **4:3**	Muestra aspectos de la relación del marcador de cuadro.	0	Oper
Estilo	Dot, **Sombra**, Ambos	Muestra el estilo de marcador de cuadro: Dot = líneas de puntos ; Shad = áreas de sombra ; Both = líneas de puntos y áreas de sombra.	0	Oper

Ítem de menú		Valores	Descripción	Nivel	Archivo
	Sombreamiento	**Sombreamiento**, Negro	Posiciona el estilo de sombra del marcador de cuadro (Cuando el estilo de marcador de cuadro se selecciona e **Shad** o **Both**): Shading = área de transparencia; Black = área negra.	0	Oper
	Cruz central	On, **Off**	Posiciona el centro del marcador en on u off.	0	Oper
Área segura				0	
	Área segura	On, **Off**	Posiciona el marcador de área segura en on u off. Este marcador del área de pantalla que representa 80% de la totalidad del visor de la foto.	0	Oper
	Tipo	**16:9**, 15:9, 14:9, 4:3	Selecciona los aspectos de proporción del marcador de área segura.	0	Prod
OSD				0	
	blanco lvl	0..99 **(70)**	Posiciona el blanco (positivo) nivel de caracteres: 0 = baja intensidad; 99 = alta intensidad.	0	Oper
	Negro lvl	0..99 **(30)**	Posiciona el negro (sombreamiento) nivel de los caracteres: 0 = negro; 99 = sin sombreamiento.	0	Oper
	Modo	On > **Tiempo**	Selecciona el menú de display de disposición para estar permanente o para desaparecer después de un tiempo establecido.	0	Oper
	Tiempo muerto	0..10 **(10)**	Posiciona la longitud de tiempo cuando el menú es así dispuesto cuando en el modo OSD controlando el Tiempo.	0	Oper
	Menú VF sobre modo SPD	On, **Off**	Dispone el menú VF para revestimiento en on en la pantalla del panel lateral en on u off.	0	Oper
	Menú VF sobre modo CVBS	On, **Off**	Girar sobre el menú del visor superpuesto en CVBS salida señal. Nota: tenga certeza de que la puerta de salida analógica esté seleccionada *CVBS*.	0	Oper

13.2 Menú del Video

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Ganancia			2	
Aumento R	0..99 **(50)**	Ajusta nivel de ganancia (R)	2	Paisaje
Aumento G	0..99 **(50)**	Ajusta nivel de ganancia (G)	2	Paisaje
Aumento B	0..99 **(50)**	Ajusta nivel de ganancia (B)	2	Paisaje
Tiempo de exposición			1	
Variación del tiempo de exposición	50 Hz .. 3270 Hz **(50Hz)** ó 60 Hz .. 3280 Hz **(60Hz)**	Disposiciona el tiempo de exposición para pasos de 0.5 Hz Cuando el modo de exposición es variable (usando el botón de exposición en la parte frontal de la videocámara)	1	Paisaje
Selección de luz	-10 . . . +10 **(0)**	Ajusta la corrección de exposición para sincronizar con la frecuencia de iluminación cuando el modo de exposición es **50 Hz** ó **60 Hz**.	1	Paisaje
Color temporario			0	
Temporario lvl	2000K ... 20000K **(5600K)**	Indica la temperatura de color .	0	Paisaje
Detalle			3	
Detalle	**On** > Off	Enciende o desconecta realce de detalle.	3	Paisaje
Fuente	**Y**,R,G,R+G	Seleccione la fuente que se usará para generación de detalle.	3	Paisaje
Nivel	0..99 **(SD:50, HD:25)**	Ajusta el nivel de realce del detalle. Nota: valores por defecto para SD y HD son diferentes.	3	Paisaje
Nivel de verticalidad	0..99 **(SD:20, HD:50)**	Ajuste el nivel del componente vertical en la señal del detalle. Nota: valores por defecto para SD y HD son diferentes.	3	Paisaje
Cortador de ruidos	0..99 **(50)**	Ajusta el nivel de corta ruidos.	3	Paisaje
Nivel de depend	0..99 **(40)**	Ajusta el nivel de dependencia para cortar ruidos.	3	Paisaje
Vasto/fino	0..99 **(50)**	Disposiciona los aumentos para mejorar el nivel de amplitud (0 = muy fino, 99 = muy vasto).	3	Paisaje
Detalle de la rodilla	Off, 1, **2**, 3, 4	Selecciona el nivel de detalles de mejoramieto para la señal comprimida señal sobre la rodilla.	3	Paisaje
posición negro	0..29 **(0)**	Selecciona el nivel de posición negro.	S1	
Posición+ nivel			S1	
Det black lvl			S1	
Low-mid pos			S1	
Low-mid lvl			S1	
Mid pos			S1	
White pos			S1	

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
White lvl			S1	
Detalles de suavidad			2	
detalles de suavidad	**On**, Off	Enciende o desconecta detalle suave. Esta función reduce la cantidad de detalle añadido a grandes transiciones	2	Paisaje
Nivel	0..99 **(SD:70, HD:30)**	Ajusta el nivel de límite superior de realce de detalle para detalle suave. Nota: valores por defecto para SD y HD son diferentes.	2	Paisaje
Negro lvl			2	
Dinámico negro	On, **Off**	Enciende o desconecta negro dinámico	2	Paisaje
Negro automático	On, **Off**	Posiciona el negro automático en on u off	3	Paisaje
Negro estándar	0..99 **(50)**	Posiciona el nivel de ajuste del negro (estándar)	2	Paisaje
Nivel negro R	0..99 **(50)**	Configura ajuste de nivel de negro (R)	3	Paisaje
Nivel negro G	0..99 **(50)**	Configura ajuste de nivel de negro (G)	3	Paisaje
Nivel negro B	0..99 **(50)**	Configura ajuste de nivel de negro (B)	3	Paisaje
Expansión de negro			3	
Expansión de negro	O **> Off**	Enciende o desconecta expansión de negro. Use para aumentar detalles de imagen en las partes negras de la imagen.	3	Paisaje
Nivel	0..99 **(50)**	Ajusta nivel de expansión de negro cuando la expansión de negro está encendida. 50 es no expansión, >50 es presión de negro.	3	Paisaje
Contraste	**Expansión**, Presione	Ajusta contraste a expansión de negro o bloqueo de negro cuando la expansión de negro está conectada.	3	Paisaje
Rodilla			2	
Rodilla	Variación del automático, **Off**	Ajusta modo rodilla: Auto = automático; Var = variable (manual); Off = ninguna función de rodilla.	2	Paisaje
Tipo de rodilla	**Y**, NAM	Seleccione tipo de rodilla: Y = iluminación; NAM = iluminación del más alto componente RGB .	3	Paisaje
Punto	0..99 **(0)**	Ajuste el punto donde la curva de gamma de rodilla empieza (en modo manual).	3	Paisaje
Declive	0..99 **(10)**	Ajuste el declive de la curva de gamma de rodilla (en modo manual).	3	Paisaje
Límite	0..99 **(0)**	Disposiciona la limitación del nivel de rodilla.	S1	Paisaje
Desat	On, **Off**	Enciende o desconecta la desaturación de la rodilla.	S1	Paisaje
Nivel de Desat	0..99 **(50)**	Ajusta el nivel de desaturación cuando el modo de rodilla es variable y la desaturación es conectada.	S1	Paisaje

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Autopunto	0..99 **(30)**	Da el punto de rodilla cuando el modo de rodilla está en automático	S1	Paisaje
Autoreferencia	0..99 **(30)**	Da el nivel de autoreferencia cuando el modo de rodilla está en automático.	S1	Paisaje
Autolímite	0..99 **(50)**	Da el nivel de limitación cuando el modo de rodilla está e automático.	S1	Paisaje
Textura			2	
Textura	**Off**, 1, 2, 1+2	Gira los detalles de textura para off u on y selecciona la posición de la memoria.	2	Paisaje
Estado	**Off**, On	Define el estado actual de la textura	2	
Vista	**Off**, On	Gira el estado de indicación del área seleccionada en on u off.	2	
Nivel	0..99 **(15)**	Muestra el nivel de detalle de textura. Niveles abajo de 50 suavizan el área seleccionada 50 adiciona detalles extra.	2	Paisaje
Puerta 1			3	
Nivel de rojo	0..99 **(50)**	Posiciona el nivel de corrección para la puerta de textura 1 (color rojo)	3	Paisaje
Anchura del rojo	0..99 **(50)**	Disposiciona el nivel de anchura para la puerta de textura 1 (saturación del rojo)	3	Paisaje
Nivel de azul	0..99 **(50)**	Da correcciones de niveles para la puerta de textura 1 (blue color)	3	Paisaje
Anchura del azul	0..99 **(50)**	Da niveles de anchura de textura para la puerta 1 (saturación de azul)	3	Paisaje
Puerta 2			3	
Nivel de rojo	0..99 **(50)**	Disposiciona el nivel de corrección para textura de la puerta 2 (rojo)	3	Paisaje
Anchura del rojo	0..99 **(50)**	Disposiciona el nivel de anchura para la puerta de textura 2 (saturación del rojo)	3	Paisaje
Nivel de azul	0..99 **(50)**	Da correcciones de niveles para la puerta de textura 2 (color azul)	3	Paisaje
Anchura del azul	0..99 **(50)**	Disposiciona anchura para la puerta de textura 2 (saturación del azul)	3	Paisaje
Autotextura			3	
Autotextura	On, **Off**	Posiciona el modo de detallamiento de autotextura en on u off.	3	
Estado	**Off** > ganancia > funcionamiento	Muestra el estado actual del proceso de autotextura.	3	
Ventana Locución X	<pixels>		3	
Ventana Locución Y	<pixels>		3	
Gama				
modo de gamma	**Nom**, Low, Lin, Preset	Seleccione modo de gamma: Nom = curva Nominal (76,76,76); Low = curva baja (50,50,50); Lin = curva Linear (0,0,0); Preset = curva variable (76,76,76)	2	Paisaje

Ítem de menú		Valores	Descripción	Nivel	Archivo
	Curva	**ARD**, CCIR, 6xARD, RAI, BBC04, BBC05,BBC06	Seleccione una curva estándar para la corrección de gamma.	2	Paisaje
	Gama estándar	0..99 **(76)**	Ajusta el nivel de gamma (Master)	3	Paisaje
	Gama R	0..99 **(76)**	Ajusta el nivel de gamma (R)	3	Paisaje
	Gama G	0..99 **(76)**	Ajusta el nivel de gamma (G)	3	Paisaje
	Gama B	0..99 **(76)**	Ajusta el nivel de gamma (B)	3	Paisaje
	Material/orden de gama	G/M > **M/G**	Seleccione el orden de las funciones matriz y gamma : G/M = primera famma después matriz; M/G = primera matriz, luego gama.	S1	Paisaje
Matriz					
	Matriz	EBU, **textura**, B/W, RAI, BBC, 1:1, CoolFL, Var1, Var2	Seleccione valores de preajustes para matriz: EBU = color verdadero de la matriz; SKIN = optimización para el tono de reproducción de textura; B/W = foto monocromática; RAI = reproducción de cámaras Sony ; BBC = optimización; 1:1 = matriz es off; CoolFL= optimizada para mezcla de iluminación fluorescente y incandescente.	3	Paisaje
	R->G	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de rojo/verde en el color matriz.	3	Paisaje
	G->R	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de verde/rojo en el color matriz.	3	Paisaje
	R->B	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de rojo/azul en el color matriz.	3	Paisaje
	B->R	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de azul/rojo en el color matriz.	3	Paisaje
	G->B	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de verde/azul en el color matriz.	3	Paisaje
	B->G	0..99 **(50)**	Ajusta la proporción de azul/verde en el color matriz.	3	Paisaje
	Material/orden de gama	G/M > **M/G**	Seleccione el orden de las funciones matriz y gamma : G/M = primera famma después matriz; M/G = primera matriz luego gama.	S1	Paisaje
Sombreamiento					
	Sombreamiento	**On**, Off	Disposiciona sombra y blanco de compensación en on u off.	3	
	Hor Par R	0..99 **(50)**	Disposiciona parámetros horizontales de sombra y blanco (R).	3	
	Hor Saw R	0..99 **(50)**	Disposiciona de vista de púa horizontal de blanco y sombra (R).	3	
	Hor Par G	0..99 **(50)**	Disposiciona parámetros horizontales de sombra y blanco (G).	3	

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Hor Saw G	0..99 **(50)**	Disposiciona la sombra y el blanco de la sierra de púa (G).	3	
Hor Par B	0..99 **(50)**	Disposiciona parámetros horizontales de sombra y blanco (B).	3	
Hor Saw B	0..99 **(50)**	Disposiciona blanco y sombra horizontales de la sierra de púa (B).	3	
Vert Par R	0..99 **(50)**	Disposiciona parámetros verticales de sombra y blanco (R).	3	
Vert Saw R	0..99 **(50)**	Disposiciona sombra y blanco vertical de la sierra de púa(R).	3	
Vert Par G	0..99 **(50)**	Disposiciona parámetros verticales de sombra y blanco (G).	3	
Vert Saw G	0..99 **(50)**	Disposiciona blancos y sombras verticales de la sierra de púa (G).	3	
Vert Par B	0..99 **(50)**	Disposiciona parámetros verticales de sombra y blanco (B).	3	
Vert Saw B	0..99 **(50)**	Disposiciona blancos y sombras verticales de la sierra de púa (B).	3	
Destello			3	
Destello	**On**, Off	Gira la compensación de destello en modo on u off.	3	
Nivel de rojo	0..99 **(50)**	Da el nivel de compensación de destello (R).	3	
Nivel verde	0..99 **(50)**	Da el nivel de compensación de destello (G).	3	
Nivel de azul	0..99 **(50)**	Da el nivel de compensación de destello (B).	3	
Límite del blanco			3	
límite del blanco	**On**, Off	Gira el limitador de blanco en modo on u off. Se usa para limitar los niveles de realce de la señal de video.	3	Paisaje
Nivel	0..99 **(50)**	Da el nivel de limitador de blanco. Este es el nivel de iluminación en que ocurre limitación.	3	Paisaje
Saturación			3	
Saturación	0..99 **(50)**		3	
Cromo CVBS			3	
cromo CVBS			3	

13.3 Menú de montaje

Ítem de menú		Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Formatos				0	
	Estándar de video	**1080i50**,720p50,576i50, 1080i59,720p59,480i59	Selecciona el estándar de video de la cámara.	0	Prod
	Fuente de video	**CAM**, SDI, CVBS	Selecciona la fuente de grabación: CAM = cámara; SDI = entrada de video digital; CVBS =entrada analógica de video.	0	Prod
	Compresión HD	**JP2K50**, JP2K75, JP2K100, (MP2I60), (MP2I80)	Selecciona la compresión de video y el bitrate para grabaciones HD . MPEG-2 la compresión es opcional.	0	Prod
	Compresión SD	DV25, **JP2K30**, JP2K40, JP2K50, (MP2I30), (MP2I40), (MP2I50)	Selecciona la compresión de video y el bitrate para grabaciones SD . MPEG-2 la compresión es opcional.	0	Prod
	Selección de medios	**REV**, CF1, CF2, Externo	Selecciona el almacenamiento de medios para datos de grabaciones multimedios.	0	Prod
	Tamaño del pedazo	**Sin límite,** 10 segundos, 30 segundos, 60 segundos, 2 GB	Define el tamaño del segmento para archivos de medios. (**sin límite** no está disponible cuando**CF1** o **CF2** se selecciona.)	3	Prod
	VF playback	**Configuración**, plena	Indica el camino por el cual los componentes son dispuestos en el visor: Configuración = como en (“confidence”); pleno = corte maximizado.	0	Prod
	Aspecto de la relación	**16:9**, 4:3, LB	Define aspectos de proporción de la señal de grabación (sólo disponible Cuando la opción SD de estándar de video se selecciona)	0	Prod
Código de tiempo				0	
	Modo de funcionamiento	**Modo de grabación**, Modo libre	Selecciona el manejo del generador del código de tiempo: Modo de grabación = el generador del código de tiempo sólo funciona Cuando en grabación. Modo libre = el generador de código de tiempo funciona de forma libre.	0	Prod
	Disposición FRun			0	Prod
	Modo FRun			0	Prod
	Salida tipo TC	DVITC, **LTC**	Selecciona el tipo de código de tiempo para la salida: LTC = Código de tiempo de línea de aire; DVITC = Código de tiempo de intervalo digital vertical (desde SDI)	0	Prod

Ítem de menú			Valores	Descripción	Nivel	Archivo
	Entrada de tipo TC		DVITC, **LTC**	Selecciona el tipo de código de tiempo que será usado por la entrada: LTC = Código de tiempo de línea de aire; DVITC = Código de tiempo de intervalo digital vertical (desde SDI)	0	Prod
	Caída del encuadramiento		**NDF**, DF	Selecciona modo de caída de encuadramiento y de no caída (en los modos 59.94)	0	Prod
	Nuevo código de tiempo				0	
		Horas	0..24	Otorga valor por horas.	0	
		Minutos	0..59	Otorga valor por minutos.	0	
		Segundos	0..59	Otorga valor por segundos.	0	
		Encuadramientos	1..25	Otorga valor por cuadros.	0	
		Modo de usuario bit	valor de usuario, entrada de tiempo real extendido	Da el modo bit de código de tiempo de usuario.	0	Prod
		Usuario tipo bit				
		UB1	0..F	Da el modo bit de usuario del tipo 1 (valor hexadecimal)	3	Prod
		UB2	0..F	Da el modo bit de usuario del tipo 2 (valor hexadecimal)	3	Prod
		UB3	0..F	Da el modo bit de usuario del tipo 3 (valor hexadecimal)	3	Prod
		UB4	0..F	Da el modo bit de usuario del tipo 4 (valor hexadecimal)	3	Prod
		UB5	0..F	Da el modo bit de usuario del tipo 5 (valor hexadecimal)	3	Prod
		UB6	0..F	Da el modo bit de usuario del tipo 6 (valor hexadecimal)	3	Prod
		UB7	0..F	Da el modo bit de usuario del tipo 7 (valor hexadecimal)	3	Prod
		UB8	0..F	Da el modo bit de usuario del tipo 8 (valor hexadecimal)	3	Prod
Grabación buffer						
	medios preferidos		**No activo**, REV-CF-EXT, REV-EXT-CF, CF-REV-EXT, CF-EXT-REV, EXT-REV-CF, EXT-CF-REV	Orden de la preferencia de medios cuando la videocámara cambia la duración de grabaciones de medios.	0	Prod
Meta datos					1	
	Historia del nombre		<lista de historia de nombres disponibles>	Selecciona una historia de nombre para ser usada en modo grabación.	1	

13.4 Menú de Audio

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Entradas			3	
Frontal			3	Oper
Ganancia	-10..+25 **(0)**	Ajusta ganancia de entrada en dB para entrada mic frontal (mono o estéreo).	3	Oper
Parte trasera1			3	
Aumento (mic)	-10..+25 **(0)**	Ajusta aumento de entrada (en 5 pasos de dB) para la entrada de mic de la parte trasera 1.	3	Oper
Aumento (line)	0..+20 **(0)**	Ajusta aumento de entrada (en 5 pasos de dB) para la entrada de mic de la parte trasera 1.	3	Oper
Limitador	On, **Off**	Enciende o desconecta el limitador de audio para la entrada de la parte trasera 1.	3	Oper
Parte trasera2			3	
Aumento (mic)	-10..+25 **(0)**	Ajusta aumento de entrada (en 5 pasos de dB) para la entrada de línea de la parte trasera 2.	3	Oper
Aumento (line)	0..+20 **(0)**	Ajusta aumento de entrada (en 5 pasos de dB) para la entrada de línea de la parte trasera 2.	3	Oper
Limitador	On, **Off**	Enciende o desconecta el limitador de audio para la entrada de la parte trasera 2.	3	Oper
Inalámbrico 1			3	
Ganancia	0..+20 **(0)**	Da entrada y Aumento (en 5 dB pasos) para micrófono inalámbrico entrada 1 (cuando disponible).	3	Oper
Inalámbrico 2			3	
Ganancia	0..+20 **(0)**	Da entrada y Aumento (en 5 dB pasos) para micrófono inalámbrico entrada 2 (Cuando disponible).	3	Oper
Canales			1	
Canal 1			1	
Nivel de control	AGC estándar, AGC-12dB, Fijo, Lev1+Front, **Nivel 1**, Front	Seleccione un control de nivel de grabación.	1	Prod
Nivel fijo	0..99 **(50)**	Da el nivel de grabación fijo (Cuando el control fijo es seleccionado)	1	Prod
Filtro	**Ninguno**, 150Hz	Selecciona el filtro de canal.	1	Prod
AGC proarchivo	Ruidoso, Quieto, **Estándar**	Selecciona el perfil AGC (Control Ganancia Automática).	1	Prod
Canal 2			1	
Nivel de control	AGC estándar, AGC-12dB, Fijo, Lev1+Front, **Nivel 2**, Front	Seleccione un control de nivel de grabación.	1	Prod

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Nivel de grabación	0..99 **(50)**	Da el nivel de grabación fijo (cuando el control fijo es seleccionado)	1	Prod
Filtro	**Ninguno**, 150Hz	Selecciona el filtro de canal.	1	Prod
AGC proarchivo	Ruidoso, Quieto, **Estándar**	Selecciona el perfil AGC (Control Ganancia Automática).	1	Prod
Canal 3			1	
nivel de control	AGC estándar, AGC-12dB, Fijo, Lev1+Front, **Nivel 1**, Front	Seleccione un control de nivel de grabación.	1	Prod
nivel fijo	0..99 **(50)**	Da el nivel de grabación fijo (Cuando el control fijo es seleccionado)	1	Prod
Filtro	**Ninguno**, 150Hz	Selecciona el filtro de canal.	1	Prod
AGC proarchivo	Ruidoso, Quieto, **Estándar**	Selecciona el perfil AGC (Control Ganancia Automática).	1	Prod
Canal 4			1	
nivel de control	AGC estándar, AGC-12dB, Fijo, Lev1+Front, **Nivel 2**, Front	Seleccione un control de nivel de grabación.	1	Prod
Nivel de grabación	0..99 **(50)**	Da el nivel de grabación fijo (Cuando el control fijo es seleccionado)	1	Prod
Filtro	**Ninguno**, 150Hz	Selecciona el filtro de canal.	1	Prod
AGC proarchivo	ruidoso, Quieto, **Estándar**	Selecciona el perfil AGC (Control Ganancia Automática).	1	Prod
fuente de canal 1	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Frente1**, [Frente2], Micrófono Parte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2, Mute	Seleccione la fuente de grabación para canal 1.	1	Prod
fuente de canal 2	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Frente1**, [Frente2], Micrófono Parte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2, Mute	Seleccione la fuente de grabación para canal 2.	1	Prod
fuente de canal 3	**Parte trasera1**, Parte trasera2, Wrx1, Frente1, [Frente2], Micrófono Parte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2, Mute	Seleccione la fuente de grabación para canal 3.	1	Prod
fuente de canal 4	Parte trasera1, **Parte trasera2**, Wrx1, Frente1, [Frente2], Micrófono Parte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2, Mute	Seleccione la fuente de grabación para canal 4.	1	Prod
Salidas			1	
Trasera			1	
Trasera	Permitido, **Impedido**	Activa o desactiva la parte trasera1 y la parte trasera2 salidas.	1	Prod
Parte trasera 1 modo	**Canal**, Fuente	Selecciona el modo para la salida de la parte trasera	1	Prod

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Parte trasera 1 fuente	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Frente1**, Micrófono Parte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Selecciona una fuente a ser encaminada a la salida de la parte trasera1 cuando el modo de entrada es fuente.	1	Prod
Parte trasera 1 canal	**Canal1**, Canal 2, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Selecciona un canal o mezcla de canales que se encaminarán a la salida trasera cuando el modo de entrada es **canal** .	1	Prod
Parte trasera 2 modo	**Canal**, Fuente	Selecciona el modo para la salida de la parte trasera2.	1	Prod
Parte trasera 2 fuente	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Frente1**, Micrófono Parte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Selecciona la fuente que será roteada por la salida de la parte trasera parte trasera2 cuando el modo de entrada es la fuente.	1	Prod
Parte trasera 2 canal	Canal1, **Canal 2**, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Selecciona el canal o el mix de canales que serán roteados hacia la salida de la parte trasera2 Cuando el modo de entrada es canal.	1	Prod
AES Audio			1	
AES modo	**Canal**, Fuente	Da el modo de entrada para la salida de audio AES.	1	Prod
fuente AES1	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Frente1**, Micrófono Parte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Selecciona una fuente a encaminarse a la salida AES1 cuando el modo de entrada es fuente.	1	Prod
canal AES1	**Canal1**, Canal 2, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Seleccione un canal o mezcla de canal a encaminarse a la salida AES2 cuando el modo de entrada es *canal*.	1	Prod
fuente AES2	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Frente1**, Micrófono Parte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Seleccione una fuente a encaminarse a la salida AES2 cuando el modo de entrada es fuente.	1	Prod
canal AES2	Canal1, **Canal 2**, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Seleccione un canal o mezcla de canal a encaminarse a la salida AES2 cuando el modo de entrada es canal.	1	Prod
Salida de SDI			1	
Encrustación de canal 1	**Canal1**, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
Encrustación de canal 2	**Canal1**, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod

Ítem de menú		Valores	Descripción	Nivel	Archivo
	Encrustación de canal 3	**Canal1**, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
	Encrustación de canal 4	**Canal1**, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
	Encrustación de canal 5	**Canal1**, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
	Encrustación de canal 6	**Canal1**, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
	Encrustación de canal 7	**Canal1**, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
	Encrustación de canal 8	**Canal1**, Canal2, Canal3, Canal4, Canal1+2, Canal1+3, Canal2+4, Canal3+4, Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, Front1, [Front2], MicParte trasera, AES1, AES2, SDI In1..8	Seleccione un canal o fuente embutir en el canal de la salida de audio SDI.	1	Prod
Monitoración				1	
	Modo izquierdo	**Canal**, Fuente	Selecciona los audífonos izquierdos en el modo de entrada muff .	1	Prod
	Hdph izquierdo src	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Front1**, [Front2], MicParte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Seleccione una fuente para encaminarse al canal izquierdo de auriculares cuando el modo de entrada es fuente.	1	Prod

Ítem de menú		Valores	Descripción	Nivel	Archivo
	Hdph canal izquierdo	**Canal1**, Canal 2, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Seleccione un canal o mezcla de canales que se encaminarán al canal izquierdo de auriculares cuando el modo de entrada es **canal**.	1	Prod
	modo derecho	**Canal**, Fuente	Selecciona los audífonos de la derecha en el modo de entrada muff.	1	Prod
	Hdph derecho src	Parte trasera1, Parte trasera2, Wrx1, **Front1**, [Front2], MicParte trasera, SDI In1..8, AES1, AES2	Seleccione una fuente a ser encaminada al canal derecho de auriculares cuando el modo de entrada es **fuente**.	1	Prod
	Hdph derecho chan	**Canal1**, Canal 2, Canal 3, Canal 4, Canal 1+2, Canal 1+3, Canal 2+4, Canal 3+4	Seleccione un canal o mezcla de canales que se encaminarán al canal derecho de auriculares cuando el modo de entrada es canal.	1	Prod
	Modo Altavoz	fuente, Canal, Hdph L, Hdph R, **Hdph L+R**	Selecciona el modo de entrada altavoz.	1	Prod
	Pausa de Altavoz	**On**, Off	pausa de la señal de altavoz (audio off).	1	Prod
Configuración					
tono de test		**Disable**, -6dBFS, cabecera	Selecciona 1 KHz nivel de tono de test cuando la barra de color está en on: Desactivado = no hay test de tono -6 dBFS = el test de nivel de too es -6 dBFS capacidad = el nivel es el mismo que el seleccionado en la capacidad de audio.	1	Prod
capacidad		**-18dBFS**, -20dBFS	Seleccione capacidad de audio.	1	Prod
modo frente		**mono**, estéreo	Disposiciona opción estéreo cuando el kit de frente de micrófono opcional es instalado	S1	Prod

13.5 Menú de sistema

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Usuario lvl	**Usr lvl 3**, Usr lvl 2, Usr lvl 1, Usr lvl 0	Disposiciona el nivel de usuario para el menú de visor y el menú del panel de al lado.	0	
Código PIN			3	
Ingrese el PIN	****	Ingrese el código PIN (“0000”) para servicios de acceso nivel 1 .	3	
Da el PIN 1	****	Ingrese un nuevo código de PIN.	S1	
Red			3	
Cámara #	0..99 **(17)**	Proporciona el número lógico de cámara sin la red C2IP	3	
grabación Remota	On, **Off**	Cambia la grabación remota por el código OCP 400 en on u off.	3	
coincidencia remota	On, **Off**	Cambia remote el encuadramiento remoto señalizado por OCP 400 en on u off.	3	
IP			3	
IP Digite 1	0..255	Proporciona la opción de cámara a la dirección IP en la red C2IP.	3	
IP Digite 2	0..255		3	
IP Digite 3	0..255		3	
IP Digite 4	0..255		3	
Máscara de red			3	
IP Digite 1	0..255	Encuadra la videocámara en la submáscara de red C2IP	3	
IP Digite 2	0..255		3	
IP Digite 3	0..255		3	
IP Digite 4	0..255		3	
Puerta			3	
IP Digite 1	0..255	Disposiciona la videocámara en la dirección de puerta de la red C2IP.	3	
IP Digite 2	0..255		3	
IP Digite 3	0..255		3	
IP Digite 4	0..255		3	
Pida la configuración IP	Exec	Pida la configuración IP.	3	
Archivos			0	
Archivos de escena			0	
Reserva para			0	
Archivo de escena	**escena1**, escena2, escena3, escena4, (USB), cliente	Selecciona la imagen de archivo con los cuales las imágenes de configuración son almacenados. USB está disponible cuando el bastón USB es montado-.	1	

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Almacenamiento	Exec	Almacenamiento de imágenes de configuración cuando la imagen de archivo está seleccionada.	1	
Recuperar desde			0	
Archivo de escena	escena1, escena2, escena3, escena4, (USB), **cliente**, fábrica	Selecciona las imágenes de archivo que serán recuperadas. USB está disponible cuando el bastón USB es montado.	1	
Recuperar	Exec	Recupera las imágenes de archivo seleccionadas	1	
Archivos del operador			0	
Reserva para			0	
Archivo de operador	**Operador1**, Operador2, Operador3, Operador4, (USB), cliente	Selecciona los archivos del operados de los cuales las imágenes de archivo serán seleccionadas. USB está disponible Cuando el bastón USB es montado-.	1	
Almacenamiento	Exec	Almacena la configuración de operador al que las imágenes de archivo fueron seleccionadas.	1	
Recuperar desde			0	
archivo de operador	Operador1, Operador2, Operador3, Operador4, (USB), **cliente**, fábrica	Selecciona los archivos del operador que serán recuperados. USB está disponible cuando el bastón USB es montado.	1	
Recuperar	Exec	Recupera los archivos de operador seleccionados.	1	
Archivos de producción			0	
Reserva para			0	
Archivo de producción	**Producción1**, Producción2, Producción3, Producción4, (USB), cliente	Selecciona la producción de archivos de los cuales las configuraciones serán almacenadas. USB está disponible cuando el bastón USB es montado.	1	
Almacenamiento	Exec	Genera una reserva de configuración de producción de la producción de archivos seleccionados.	1	
Recuperar desde			0	
Archivo de producción	Producción1, Producción2, Producción3, Producción4, (USB), **cliente**, fábrica	Selecciona la producción de archivos que serán recuperados. USB está disponible Cuando el bastón USB es montado-.	1	
Recuperar	Exec	Recupera la producción de archivos seleccionada	1	
Iris			0	
Iris	0..99 **(50)**	Da el valor de iris.	0	
Iris momentario			3	
iris momentario	On, **Off**	Disposiciona el iris momentario en modo on u off.	3	
Punto de disposición	0..99 **(8)**	Muestra el nivel de abrangencia momentario del iris.	3	

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Auto iris			3	
Autoiris	On, **Off**	Gira automáticamente la iris en on u off.	3	Oper
Pico/promedio	0..99 **(78)**	Muestra el balance entre el pico y el promedio del nivel de video.	3	Oper
Punto de disposición	0..99 **(20)**	Muestra el nivel de exposición del autoiris.	3	Oper
Ganancia	5..10 **(5)**	Disposiciona la velocidad de respuesta del autoiris . Bajos valores dan baja velocidad.	3	Oper
Umbral	0..99 **(63)**	Muestra el umbral del valor de la función del autoiris	3	Oper
Autoiris extendido			3	Oper
Ext. autoiris expandido	**On**, Off	Disposiciona la extensión del autoiris en modo on u off. Esta función regula automáticamente el nivel de videoajustando la iris o aumentándola adaptándola a las condiciones de luz del ambiente.	3	Prod
Aumento de la velocidad	1..5 **(5)**	Determina el Aumento de la velocidad para autoiris extendido.	S1	Oper
iris mínimo	F5.6, F8, F11, **F16**	Determina el Aumento de la velocidad para autoiris extendido.	3	Oper
iris máximo	F1.4, **F2.0**, F2.8, F4.0, F5.6	Muestra el valor máximo de iris para autoiris expandido.	3	Oper
Max (dB)	0..15 dB **(9 dB)**	muestra el aumento máximo de valor para autoiris extendido.	3	Oper
Aumento de reprogramación			2	
reprogramado -	-6dB, **-3dB**	Seleccione valor de ganancia para - reajuste.	2	
reprogramado +	+3dB, **+6dB**, +9dB, +12dB, +15dB, +18dB	Seleccione valor de ganancia para - reajuste.	2	
reprogramado ++	+6dB, **+9dB**, +12dB, +15dB, +18dB, +24dB	Selecciona el aumento del valor del ++ reprogramado.	2	
reprogramado +++	+9dB, +12dB, +15dB, +18dB, +24dB, **+30dB**, +36dB, +42dB	Seleccione valor de ganancia para +++ reajuste.	2	
Encuadramiento			0	
Siga la parte trasera	**On**, Off	Disposiciona el encuadramiento de la parte trasera siguiendo el modo on u off. Cuando se sigue el modo en on los indicadores de la parte trasera siguen el encuadramiento on/off llave on en el visor.	0	
Servicio			S1	
Sensor de calibrado	**Off**, On	Funciona el sensor de calibrado.	S1	
3200K cal	**Off**, Run	funciona 3200K calibrado.	S1	
3200K reencendido	**Exec**	Reencendido 3200K valor de calibrado definido por la fábrica.	S1	
Test de matriz			3	
Sierra de púa			3	

Ítem de menú		Valores	Descripción	Nivel	Archivo
	sierra de púa	**Off**, On	Disposiciona el test de señal de sierra de púa en modo on u off.	3	
Energía				3	
Batería				3	
	nivel de peligro (%)	20%..30%	Da el nivel de capacidad de la batería (%) para mensaje de **alerta**.	3	
	Fatal (%)	10%..20%	Da el nivel de capacidad de la batería (%) para mensaje **fatal**.	3	
	Nivel de peligro (V)	11.1..16.5V	Da el nivel de capacidad de la batería (volts) por mensaje de **peligro**.	3	
	Fatal (V)	10,7.0,13.5V	Da el nivel de capacidad de la batería (volts) por mensaje **fatal**.	3	
	Nivel de peligro (Mínimo)	6..11 Min	Da el nivel de capacidad de la batería (minutos) por mensaje de aviso.	3	
	Intell. I/F	**On**, Off	Enciende o desconecta interfaz de batería inteligente.	3	
Externa				3	
	nivel de peligro (V)	11.0 V .. 12.0 V	da nivel externo de suministro (volts) por un mensaje de “baja energía”.	3	
Control de Ventilador				3	
modo silencioso		**grabación**, Off	Selecciona el modo para el ventilador refrigerador: Rec = interruptor para silencio temporario en sistema de ventilador para proarchivos durante la grabación Off =siempre usado seleccionado para el ventilador del proarchivo	3	Prod
Proarchivo		Frío, **Normal**, Silencioso	Selecciona un proarchivo para el ventilador de refrigeración: Frío = máximo de frío normal = frío silencioso normal = frío mínimo	3	Prod
Tiempo/fecha				2	
Año		2000..2099	Da el valor por año.	2	
Mes		1..12	Marca el valor por mes.	2	
Día		1..31	Marca el valor por día.	2	
Almacenamiento de datos		Exec	Activa la nueva fecha de configuraciones.	2	
Hora		00..23	Marca el valor por hora.	2	
Minutos		00..59	Marca el valor por minutos.	2	
Segundos		00..59	Marca el valor por segundos.	2	
Tiempo de almacenamiento		Exec	Activa el nuevo tiempo de configuración.	2	
Botones				0	
Botones de usuario				0	

Ítem de menú	Valores	Descripción	Nivel	Archivo
Botón 1	**Indisponible**, Extensión de iris, Marca out, Marca in, grabación, acelerado, rebobinado, Pausa funcionamiento, parada ejecución, inicio de ejecución	Asigna la ejecución al usuario del botón1 sobre el lado del panel de la videocámara.	0	Oper
Botón 2	**Indisponible**, Extensión de iris, Marca out, Marca in, grabación, acelerado, rebobinado, Pausa funcionamiento, parada ejecución, inicio de ejecución	Asigna la ejecución al usuario del botón 2 sobre el lado del panel de la videocámara.	0	Oper
Lente			0	
botón RET	Extensión de señal, **playback**	Asigna una función al botón de retorno de la lente.	0	Oper
Modo de agarre			0	
Control de Zoom	Permitido, **Impedido**	Disponibiliza o indisponibiliza el control de zoom en el tope de la cámara s agarradera para transporte.	0	Oper
Interruptor de grabación	Permitido, **Impedido**	Activados o desactivados los controles de grabación con agarradera para transporte.	0	Oper
IEEE 1394			1	
IEEE 1394	**Off**, Exclusivo, ambos	Selecciona el modo de operación de interfaz IEEE 1394 Exclusivo = vía playback IEEE 1394 solamente; Off = sin playback vía IEEE 1394; ambos = normal playback vía IEEE 1394 y monitoración en la pantalla del panel lateral.	1	
Inalámbrico			3	
Wrx1 atenuación	**0dB**, +12dB	Selecciona el nivel de atenuación de entrada del canal de micrófono inalámbrico Wrx1.	3	
Calibrado negro			3	
Inicio	Desconectado	Inicia el procedimiento de calibrado negro.	3	
¿Está seguro?	**No**, sí	Seleccione Sí para proceder y No para cancelar.	3	
Calibrado de tiempo	63	Calibrado negro de temperatura en grados celsius (valor fijo).	3	
Diagnósticos			3	
Embalaje ID	<identificación del cordel>	Muestra de la identificación del software del embalaje que es normalmente instalado en la videocámara.	3	
REV			3	
Estado del Drive	**OK**, Error, cuidado	Muestra el servicio de status del drive interno REV.	3	
Estado del disco	OK, Error, cuidado	Muestra el servicio de status del disco montado actualmente de tipo REV.	3	
Energía			3	

Ítem de menú		Valores	Descripción	Nivel	Archivo
	Voltaje	<voltaje>	Muestra el voltaje suministrado a la videocámara.	3	
	Energía	<energía>	Muestra la energía usada por la videocámara en Watts.	3	
	Modo de energía	Batería externa	Muestra el suministro de energía .	3	

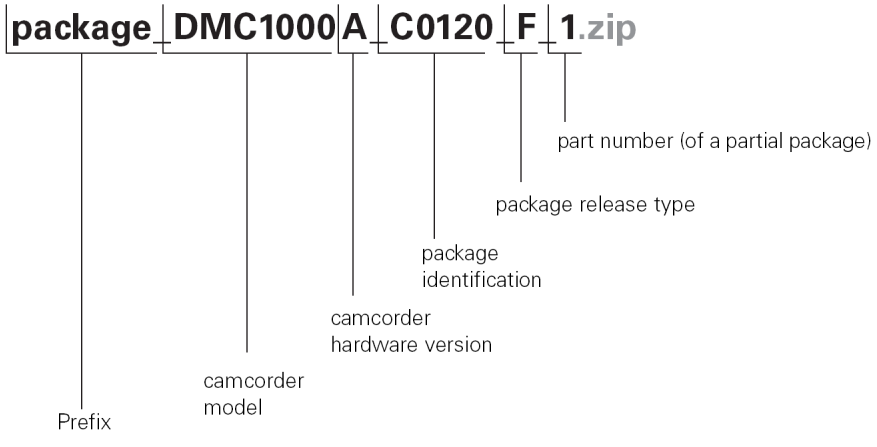
Capítulo 14 -

Mantenimiento

14.1 Actualización de software

14.1.1 Preparación

Baja la última versión del paquete de software desde el sitio web de Grass Valley. El paquete de Software y los archivos son siempre nombrados siguiendo una convención:



Leyenda:

Paquete

Prefijo

modelo de la videocámara

versión de hardware de la videocámara

paquete de identificación

tipo de salida del paquete

número de parte (de un paquete parcial)

- Copiar el paquete bajado de archivos a la dirección root de conexión USB esté seguro que la conexión USB sea de 128 MB de almacenamiento izquierdo.
- Conecte la videocámara a un suministro de energía externo. No use batería para conectar la videocámara porque el proceso de actualización lleva un largo tiempo para completarse (más de dos horas).
- Remueva todos los medios de la videocámara y desconecte de la división externa. Lente, visor y micrófono deben mantenerse conectados a la videocámara.

14.1.2 Proceso de actualización

Nota

No interrumpa la energía ni desconecte la videocámara durante el proceso de actualización.

Siga estos pasos para actualizar el software de la videocámara:

1. Encienda la videocámara.
2. Observe que la pantalla y espere hasta la información de conclusión en la parte trasera esquina derecha de la pantalla cambios de ????? a la versión actual de información.
   - Para poder acceder a la información de la pantalla, vea en la pantalla del panel lateral se debe configurar para fallo en el menú sistema/panel lateral/ pantalla inicial.
3. Sujete el Exp. interruptor de tiempo y presione el botón al mismo tiempo.
   - Esos botones pueden ser encontrados en la frente de la videocámara.
   - El mensaje “Activating download manager” es mostrado y después de eso el interruptor de la videocámara queda en off y on de nuevo.
4. Después de algunos segundos siga el mensaje que aparece en la pantalla del panel lateral:

```
Download mechanism activated
Insert a USB stick with a package or license file
or download a package or license file using FTP

Then press [EXP. TIME -] and [SELECT]
or press [AUTO WHITE] to restart camera
```

5. Conecte el USB cable en el conector en la parte trasera de la cabecera o en el conector de USB del lado derecho y espere algunos segundos hasta que la cámara lo detecte.
6. Para cancelar la reiniciación de la videocámara presione el interruptor **Auto Blanco** en la frente videocámara.
   Para empezar las actualizaciones sujete el **Exp. interruptor de tiempo** y presione el botón de selección.

7. La videocámara buscará actualizaciones de archivos. Después de algunos segundos mostrará una lista de actualizaciones disponibles (archivos de imagen):

```
Select image using [EXP. TIME -] and [EXP. TIME +]
use [SELECT] to select and [AUTO WHITE] to abort
> Package on USB: C0115 <
   Package on CAM: C0119
   License on USB: DMC_1080p_24_25_30 [Invalid]
   License on USB: Bluetooth [Valid]
```

8. Seleccione el archivo que desea instalar y presione el botón **seleccionar**.
9. La videocámara realiza un back up de todos los archivos y paquetes existentes desde la cámara vía cable USB.
   - Este archivo se renombra para "backup_package.zip".
10. El nuevo archivo de paquete de software es entonces copiado del USB stick para la videocámara y verificado.
11. Si el paquete de archivos estuviera corrompido aparecerá un mensaje:

```
Error occured while handling new package
Package is corrupt
Press [SELECT] or [EXP. time -] to restart camera
```

   Trate de bajar el archivo de nuevo y copiarlo al cable de USB stick actualice el archivo de nuevo.

12. Si la actualización fue bien sucedida aparecerá un mensaje:

```
Package update to package Cxxxx
Press [SELECT] for full update
(xx files)
press [EXP. TIME -] for incremental update
(xx files)
```

13. Presione el botón **Select** para tener una actualización a pleno y bajelo **Exp. interruptor de Tiempo** para incrementar la actualización de software de la cámara.
   - Una actualización incrementada podrá llevar algunos minutos: esta opción sólo actualizará archivos faltantes. Una actualización plena puede llevar dos horas.
   - El numero de archivos que serán actualizados será mostrado en cada opción
14. Una vez realizada la elección la actualización comenzará.
   - La información que sigue será mostrada en la pantalla en la panel lateral. (usted puede también monitorear progreso en la pantalla de status de la cámara en la parte de arriba de la videocámara):

```
System updating to package ###
File: 1 of ## [<File ID>]
Progress: 22%
(xx files)
```

15. Mientras el proceso de realización de actualización se pasa se encenderá una luz azul en el display de flash de la cámara. Espere que el proceso de actualización termine. (Esto llevará dos horas). No interrumpa la energía o desconecte la cámara mientras actualice.

16. En algunos casos (cuando se debe actualizar el sistema de archivo interno) se muestra el siguiente mensaje:

Nota

No desconcte la video camera sin que esté desconectada.

17. Sujete el Exp. Interruptor de tiempo e presione el botón **Select** para continuar.
    - La videocámara recomienza y comienza finalizando la última parte de la actualización
    - El status del proceso puede ser seguido en el display de la cámara.
    - La pantalla del panel lateral puede presentar información inesperada.

18 Cuando el proceso de actualización esté completado la cámara colectará información e aparecerá en el display.

```
System update complete...
Total number of files: xx
Number of files failed: 0
```

19. Presione el botón **Select** o espere o **Exp. interruptor de Tiempo** para reiniciar la videocámara.
    – Después de recomenzar la videocámara está lista para usar con el software actualizado.

Nota

Dependiendo del contenido del paquete puede ser necesario hacer un calibrado en negro antes de la actualización. Si este fuera el caso será indicado en el display. Se refiere al "Calibrado en negro" en la página 186. para más información.

Después de reiniciar tenga certeza de chequear las configuraciones de exposición. Estas deben poseer cambios debidos a la operación de exposición del **Exp. interruptor de Tiempo** mientras dure la actualización.

14.2 Licencias

Algunas opciones comerciales necesitan ser activadas e instaladas esas licencias pueden ser adquiridas desde representaciones de Grass Valley. La licencia es una llave única que puede ser instalada en una videocámara y no es transferible.

14.2.1 Obteniendo la licencia

1. Encienda la videocámara.

2. Conecte el USB cable en el conector de la parte trasera de la cabecera o dentro del conector USB del lado derecho y espere algunos segundos para que la cámara lo detecte.
3. En el visor menú, vaya a `SYSTEM/LICENSES` menú.
   - Licencias son mostradas en esta parte.
4. Navegue para `PID INFO TO USB` ítem y seleccione esto.
5 Tres o cuatro archivos serán copiados al directorio root del cable USB Estos archivos contienen el único código de producto de su videocámara.
   - Se muestra en el visor el siguiente mensaje: "PID para USB se completa".
6. Desconecte el USB y conéctelo a una computadora.
7. Envíe un e-mail requiriendo una licencia a su representante de Grass Valley y anexe los archivos del USB stick.
   8. En secuencia usted recibirá un email con un único archivo de licencia. Siga los pasos del próximo capítulo para instalar la licencia o las licencias.

14.2.2 Instalación

Siga esos pasos para instalar la licencia

1. Copie la licencia recibida al directorio root del USB stick.
2. Conecte la cámara e un suministro de energía externo o fijado a una batería cargada de la cámara.
3. Remueva todos los medios de la videocámara y desconecte todas las divisiones externas. Lente, visor y micrófono deben mantenerse conectados a la videocámara.

☞ **Nota**

No interrumpa el proceso de energía o desconecte la videocámara durante el proceso de instalación.

1. Encienda la videocámara.
2. Observe que la pantalla y espere hasta la información de conclusión en la parte trasera esquina derecha de la pantalla cambios de ????? a la versión actual de información.
   - Para poder acceder a la información de la pantalla, vea en la pantalla del panel lateral se debe configurar para fallo en el menú sistema/panel lateral/pantalla inicial.
3. Sujete el Exp. interruptor de **Tiempo** y presione el botón al mismo tiempo.
   - Esos botones pueden ser encontrados en la frente de la videocámara.
   - El mensaje “Activating download manager” es mostrado y después de eso el interruptor de la videocámara queda en off y on de nuevo.
4. Después de algunos segundos siga el mensaje que aparece en la pantalla del panel lateral:

```
Download mechanism activated
Insert a USB stick with a package or license file
or download a package or license file using FTP

Then press [EXP. TIME -] and [SELECT]
or press [AUTO WHITE] to restart camera
```

5. Conecte el stick USB en el conector en la parte trasera de la cabecera o en el conector de USB del lado derecho y espere algunos segundos hasta que la cámara lo detecte.
6. Para cancelar la reiniciación de la videocámara presione el interruptor **Auto blanco** en la frente videocámara.
   Para empezar las actualizaciones sujete el **Exp. interruptor de Tiempo** y presione el botón **Select**.
7. La videocámara buscará archivos disponibles. Después de algunos segundos mostrará una lista de actualizaciones disponibles (archivos de imagen):

```
Select image using [EXP. TIME -] and [EXP. TIME +]
use [SELECT] to select and [AUTO WHITE] to abort
   Package on USB: C0115
   Package on CAM: C0119
   License on USB: DMC_1080p_24_25_30 [Invalid]
> License on USB: Bluetooth [Valid] <
```

8. Seleccione el archivo de licencia válido para la videocámara y presione el botón seleccionar.
   – Todas las licencias contenidas en el archivo son válidas para esa cámara instalada en particular. . Sólo puede instalar licencias que sean válidas.
9. Después de algunos segundos aparecerá un mensaje:

```
New license file handled
license is updated

Press [SELECT] or [EXP. time -] to restart camera
```

10. Presione el botón **Select** o espere. **Exp. interruptor de Tiempo** para reiniciar la videocámara.
    – Después de iniciar la videocámara y que esta esté lista una nueva licencia será activada.

14.3 Calibrado en negro

Después de la actualización del software la cámara puede indicar que necesita un calibrado en negro. Para llevar a cabo el calibrado en negro siga estos pasos:

1. Encienda la cámara y espere que el sistema inicie.

Nota

Tenga certeza de que el interruptor esté en la posición Off .

Nota

Tenga certeza de que el nivel de usuario sea 3 para acceder al menú de calibrado en negro.

2. Vaya al menú SYSTEM/BLACK CALIB en el visor y seleccione iniciar.
   - Una confirmación de calibrado en negro iniciará
3. La videocámara utilizará un ventilador para enfriarse hasta que la temperatura alcance 63 °C. Esto puede llevar algunos minutos. El siguiente mensaje aparecerá en el visor:

   CALIBRADO EN NEGRO
   ESPERE QUE EL CALIBRADO EN NEGRO EMPIECE

   La temperatura de la videocámara también será mostrada.
4. Cuando la temperatura llegue a los 63 °C el calibrado en negro empieza y los siguientes mensajes son mostrados en el visor:

   CALIBRADO EN NEGRO FUNCIONANDO
   FUNCIONANDO

   Los giros de filtros de volante y mensajes de sistema interno deberán aparecer en el visor. Esas acciones so parte del proceso de calibrado en negro y pueden ser ignoradas.
5. Cuando el calibrado en negro ha sido finalizado la videocámara reinicia y los ventiladores son encendidos

14.4 Pantalla táctil calibrado

Si la pantalla táctil no responde adecuadamente a usted, tendrá que calibrarla. Para hacer esto siga estos pasos:

1. En el menú del visor vaya al menú SYSTEM/PIN CODE/ENTER PIN e ingrese con su código de PIN para disponibilizar el nivel de usuario y usufructuar del servicio 1.
2. En el menú del lado del panel, vaya A al menú **SYSTEM**/**SIDEPANEL**.
3. Pulse el botón de CALIBRATION para iniciar la pantalla táctil del proceso de calibrado.
4. Siga las instrucciones en la pantalla

Nota

Cuando la pantalla táctil no pueda ser usada debido problemas empuje el botón en la pantalla del panel lateral durante cinco segundos. Las configuraciones de calibrado se reprogramarán. Después de la reconfiguración, performe la pantalla táctil con el proceso de calibrado.

14.5 Limpiando el toque de pantalla

Nota

Siempre apague la pantalla antes de limpiarla.

Use un blando y seco paño (preferiblemente de microfibra) para limpiar la superficie de toque de la pantalla. Pase una toalla suavemente sin aplicar presiones fuertes para prevenir daños en la superficie de la pantalla.

14.6 Mensajes

Los mensajes y avisos que aparecen en el visor (y en la pantalla en su panel lateral Cuando indica día o noche are están explicados en la siguiente tabla:

Mensaje	Descripción	Posible accion(es)
Batería descargada	La capacidad de la batería está baja.	Prepárese para cambiar o recargar la batería lo más rápido posible.
Batería vacía	La batería está vacía.	Desconecte la videocámara inmediatamente y cargue o recargue la batería.
Voltaje externo bajo	El voltaje externo de suministro de energía está bajo.	Desconecte y cheque el suministro externo o reponga la unidad.
Uso de alta energía	El uso de energía en la cámara está muy alto	Prepárese para desconectar el suministro o medios de los suministros eléctricos externos.
Uso de energía muy alto	El uso de energía en la videocámara está muy alto	Desconecte el suministro externo de medios o medios de los suministros eléctricos externos
Memoria llena	El almacenamiento de datos de la máquina está lleno.	Prepare para cambiar procedimiento o pare la grabación y cambie los medios
Datos sin espacio	La memoria seleccionada está llena.	Continúe grabando en otra sección (Cuando a disponible).
Medios actuales indisponibles	Usted empezó a grabar pero los medios están indisponibles grabación al buffer recomendada.	Inserción de datos con el buffer lleno. La grabación continúa en datos inseridos. Cuando los datos son inseridos, la videocámara trata de buscar los próximos medios preferidos
Grabación parada	Cuando los medios preferidos seleccionados están disponibles, la grabación para.	Insira una nueva memoria blanca y continúe grabando.
Estándar de video incompatible	El clip fue grabado con un estándar diferente y /o. otra compresión	Configure la videocámara al mismo estándar de video y esquema de compresión conforme el clip.
Audio sobrecargado {Frente, Parte trasera 1, Parte trasera 2, WRX}	El indicativo de fuente de audio está sobrecargado. Distorsiones de señal pueden ocurrir.	Reduzca la entrada y el nivel de la fuente de audio indicada.
Sistema trabado	La video cámara está en proceso de cambio de datos.	No desconecte el suministro de energía o la batería.
Busque un estándar de recuperación	Sujete el botón por lo menos dos segundos para alcanzar un estándar.	
Recuperación de estándar cancelada	El botón de recuperación de estándar fue postergado dos segundos.	Para recuperar el estándar, sujete el botón durante dos segundos.

Mensaje	Descripción	Posible accion(es)
Tiempo alto	Temperatura interna muy alta	Desconectar la videocámara y llevarla a un lugar con ventilador.
Batería de reemplazo	La batería está agotada.	Use una batería diferente.
Reemplazar disco REV	El disco REV está en el fin de su vida	Fórmate el disco REV o reemplácelo.
Remplace el drive REV	Drive REV en fin de vida.	El mecanismo REV necesita un mantenimiento. Contacte su representante de servicio Grass Valley para asistencia.

14.7 Problemas

Síntoma	Causa posible	Solución
No hay indicadores en la pantalla o información visible en el visor	El switch VF y su texto en el visor está en la posición on.	Marque el texto switch VF en el visor en la posición OFF.
Reloj interno está apagado también 00:00:00 después de iniciar.	La batería integrada está exhausta.	Contacte su servicio de atención Grass Valley para reemplazar la batería.
No reconoce la actualización de los archivos.	Extensión de archivo incorrecta.	En su computadora tenga certeza de que el paquete de actualizaciones tenga una extensión .zip (si necesario pídale a su sistema IT administrador sobre display de extensiones de archivo.)
No reconoce la activación de la licencia de archivo.	Extensión de archivo incorrecta.	En su computadora, tenga seguridad de que los archivos poseen extensión .xml. Descompacte si fuera necesario. (si necesario, pídale a su sistema IT administrador sobre display y extensiones de archivos y descompactación.)